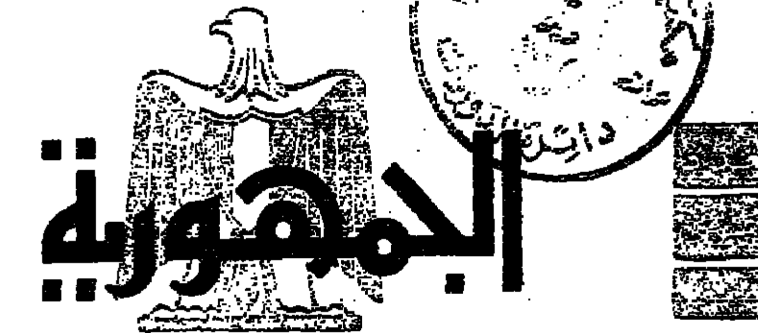
والى : مشاكل الاصلاح الزراعى تنتهى خلال سنة - ص ٥



دار التحرير للطبع والنشر الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة محسن محمد
رئيس التحرير محفوظ الأنصارى

١٦ صفحة ١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

مبارك بدأ اتصالاته فى أديس أبابا

الرئيس يتحدث اليوم لزعماء أفريقيا والعالم

أديس أبابا - صفوت أبو طالب

بدأ الرئيس حسنى مبارك اتصالاته فور وصوله إلى العاصمة الاثيوبية أديس أبابا ظهر أمس فى زيارة رسمية لأثيوبيا لحضور الاحتفالات باعلان الجمهورية الديمقراطية الشعبية بالبلاد .

وقد وصل الرئيس مبارك الى أديس أبابا فى الواحدة من ظهر امس بتوقيت القاهرة ، وكان على رأس مستقبليه الرئيس الأثيوبى مانجستو هيلا مريام وكبار المسئولين فى الحكومة الاثيوبية .

وكان الرئيس حسنى مبارك قد غادر القاهرة صباح امس متوجها الى أديس أبابا فى زيارة تلبية لدعوة من الرئيس الأثيوبى منجستو هيلا مريام لحضور الاحتفالات باعلان الجمهورية الديموقراطية الشعبية لاثيوبيا بعد انتهاء مهام الحكومة العسكرية المؤقته وانتقال السلطة الى الشعب .

كان فى وداع الرئيس مبارك بالمطار الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء والمشير محمد عبد الحليم ابو غزاله نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى والدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى والقائم بأعمال سفارة اثيوبيا بالقاهرة كما كان فى وداع الرئيس قائد القوات الجوية ورئيس أركانها .

ويرافق الرئيس مبارك فى هذه الزيارة الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والدكتور أسامه الباز وكيل أول وزارة الخارجية ومدير مكتب رئيس الجمهورية للشئون السياسية .

الرئيس حسنى مبارك يصافح كبار مودعيه فى مطار القاهرة امس قبل سفره الى اديس ابابا .

تصوير : محمود شعيب

توزيع ٧٨٥٠ عقد ملكية لمنتفعى الاصلاح الزراعى بالمحافظات

كتبت - سامية بولس :

تستمر احتفالات عيد الفلاح التى بدأت أمس حتى نهاية سبتمبر فى المحافظات المختلفة .. سيتم توزيع ٧٨٥٠ عقد ملكية مسجلة على الفلاحين من منتفعى الاصلاح الزراعى فى احتفالات إقليمية تقام بالمحافظات .

وفى أسوان يقوم الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى اليوم بتسليم ٣٧٢ عقد تمليك عن ٨٠٥ افدنة فى احتفال يقام بالمحافظة .

وصرح المهندس فاروق عفيفى رئيس هيئة الاصلاح الزراعى بانه سيتم خلال الاسبوعين القادمين توزيع ٢٤٧ عقد تمليك بالفيوم يمثلون ٦٥٠ فدانا و١٧٦ عقد تمليك عن مساحة ٤٧٢ فدانا فى الاسماعيلية و١٨٦ عقدا باسيوط عن ٤٥٦ فدانا و١٠٦٠

البقية ص ٩

اجراءات الاستفتاء أمام مجلس الوزراء الأحد

يعقد مجلس الوزراء اجتماعا مساء الاحد القادم برئاسة الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء لبحث الاستعدادات الخاصة بالاستفتاء على الفترة الثانية لرئاسة الجمهورية ، كما يبحث السياسة التعليمية فى ضوء قرارات المؤتمر القومى للتعليم .

رئيسا زائير ورواندا توقفا بمطار القاهرة امس

وصل الى القاهرة قبل ظهر امس الرئيسان موبوتو سيسيكو رئيس جمهورية زائير والرئيس جوفين رئيس جمهورية رواندا قادمين من كندا بعد ان شاركا فى مؤتمر الدول الناطقة بالفرنسية الذى عقد فى كويبيك وذلك فى طريق عودتهما الى بلديهما .

وكان فى استقبالهما بالمطار الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء والمهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة .

وقد غادر الرئيسان القاهرة بعد ان توقفا لمدة ساعة بالمطار فى طريق عودتهما الى بلديهما على متن طائرة خاصة .

غالى يدعو لعملية سلام جديدة بالشرق الاوسط

أعلن الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية فى مونتريال بكندا أن عملية سلام جديدة فى الشرق الاوسط قد أصبحت ضرورية لمواجهة التطرف فى المنطقة ولتمهيد الطريق امام تطبيق حق تقرير المصير للفلسطينيين فى الضفة الغربية وقطاع غزة وأنه اذا لم نستطع طرح عملية سلام جديدة فأن الوضع سيواصل تدهوره وسيؤدى ذلك الى تعزيز التطرف .

استقالة الحكومة الفلبينية

قدمت الحكومة الفلبينية استقالتها امس الى رئيسة الفلبين كورازون أكينو التى كانت قد عقدت إجتماعا طارئا للحكومة للنظر فى قرار عشرة وزراء لتقديم استقالتهم لكن باقى أعضاء الحكومة قدموا استقالتهم .

اللجنة الوزارية التشريعية توافق :

أجازات بمرتب وبدون مرتب لمدرسى الابتدائى

الطوب الأحمر ممنوع حتى للقطاع الخاص

كتب - فؤاد الشاذلى :

وافقت اللجنة الوزارية التشريعية -برئاسة المستشار ممدوح عطية وزير العدل - فى اجتماعها امس على مشروع قانون بشان بعض الاحكام الخاصة بالاجازات الدراسية لمدرسى المرحلة الابتدائية بهدف السماح لهم بالحصول على اجازات دراسية بمرتب او بدون مرتب للحصول على البكالوريوس او الليسانس فى التربية او ما يعادلهما طبقا للقواعد التى يقررها وزير التعليم .

كما يقضى المشروع بالتجاوز عن استرداد المبالغ التى صرفت للمدرسين الذين سبق منحهم اجازات دراسية بمرتب قبل العمل بهذا القانون .

وصرح المستشار احمد رضوان امين عام مجلس الوزراء بان اللجنة وافقت على مشروع بتعديل بعض احكام قانون الزراعة ويقضى بحظر استخدام الطوب الاحمر فى اية منشآت عامة او خاصة بعد ان كان الحظر من القانون الحالى يقتصر على عدم استعماله فى المنشآت الحكومية والقطاع العام .. وضع المشروع عقوبة لمن يخالف هذا الحظر وهى الحبس وغرامة لا تقل عن عشرة الاف جنيه ولا تزيد عن خمسين الف جنيه والمصادرة وازالة المبانى التى استخدم فيها الطوب الاحمر

كما وافقت اللجنة على مشروع بتعديل بعض احكام قانون انشاء المدارس الثانوية الجوية ويتضمن حق خريجى هذه المدارس فى ان يضاف الى مجموع درجاتهم فى

البقية ص ٩

رسالة من مبارك لشتراوس يسلمها صفوت الشريف

غادر القاهرة صباح امس صفوت الشريف وزير الاعلام والوفد المرافق له متوجها الى ميونخ فى زيارة لالمانيا الاتحادية تستغرق عدة ايام .

وصرح صفوت الشريف قبل سفره بانه يحمل رسالة مكتوبة من الرئيس حسنى مبارك الى الدكتور هانز جوزيف شتراوس رئيس وزراء ولاية بافاريا وسيجرى مباحثات ثقافية واعلامية مع المسئولين الالمان حول تطوير المراكز الاعلامية الداخلية .

قلق مصر من تدهور السوق العالمية للبترول

كتب - فاروق عبدالعزيز :

اكد الكيميائى عبدالهادى قنديل وزير البترول والثروة المعدنية ان مصر تنظر بقلق بالغ الى ما يشهده حاليا سوق البترول العالمى من عدم استقرار نتيجة زيادة الانتاج من البترول الخام وزيادة المعروض منه فى الاسواق العالمية فى الفترة الحالية لعدم التزام الدول المنتجة

علاج مواطن الشرقية بمستشفى المعادى

اصدر الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء قرارا بعلاج المواطن « محمد حسين عمر » بمستشفى القوات المسلحة بالمعادى داخليا وخارجيا اذا لزم الامر بنفقات علاج قدرها الفا جنيه تنفيذا لتوجيهات الرئيس حسنى مبارك .

وكان المواطن محمد حسين عمر قد طلب من الرئيس مبارك خلال المؤتمر الشعبى الذى شهده الرئيس بالشرقية أمس الاول علاجه على نفقة الدولة من مرض دوالى بالمرىء الذى اصيب به منذ فترة ووعده الرئيس بذلك وطلب منه الحضور لمجلس الوزراء لاتخاذ اللازم .

١٠٠ جنيه رسم التحويل لكليات جامعة اسيوط

وافق مجلس جامعة اسيوط فى اجتماعه برئاسة الدكتور عبدالرازق حسن رئيس الجامعة على تحصيل مائة جنيه كرسم لتحويل الطلاب الى كليات الجامعة باسيوط وفروعها الاقليمية

الفرق بين مصر اليوم ومصر أيام زمان
مقال سمير رجب ص ٥

منتجات ايديال بالتقسيط والتسليم فورًا للعاملين بالحكومة والقطاع العام

تقرر تخصيص حصص من منتجات إيديال من الثلاجات والغسالات وغرف المعيشة للعاملين بشركات القطاع العام والهيئات الحكومية بأسماء العاملين لدى أى شركة أو هيئة او وزارة يضمن تسديد قيمة السلع المسلمة ويمكن لاى شركة تقسيط اثمانها على العاملين بها .صرح بذلك المهندس جلال عبدالحميد رئيس شركة إيديال .

وقال أنه تم الاتفاق مع شركة الاسواق الحرة على أمدادها بانواع متميزة من الغسالات الفول أوتوماتيك والثلاجات وغسالات الاطباق لبيعها بالدولار فى حدود خمسة الاف سلعة .

المحكمة تطلب البحث عن زوجة إسماعيل توفيق الحكيم

الاسكندرية - فوزى عوضين :

طلبت محكمة باب شرقى للاحوال الشخصية تحريات المباحث فى دعوى اثبات الوراثة وضبط اشهاد وفاة الكاتب الراحل توفيق الحكيم ، وحددت يوم ١٩ الشهر الحالى لنظر الدعوى ، بعد ان تشككت فى جدية شهادة الشهود .

كانت المحكمة قد عقدت جلستها امس برئاسة محمود عبده صالح لنظر الدعوى التى تقدم بها رفعت زهير الحكيم ابن شقيق الكاتب الراحل يطلب فيها اثبات وراثة وضبط اشهاد وفاة عمه ، وحصر ارثه الشرعى فى ابنته زينب توفيق الحكيم وابنى شقيقه رفعت وسؤدد

واثناء مناقشة رئيس المحكمة لاحد الشاهدين فى القضية اضطر الشاهد للاعتراف بوجود وريث اخر هو زوجة اسماعيل توفيق الحكيم ، ابن الكاتب الراحل الذى توفى ووالده على قيد الحياة . وبالتالى تستحق فى تركة المورث بطريق الوصية الواجبة .

وازاء هذا الاعتراف احال رئيس المحكمة القضية الى المباحث للتحرى عن باقى الورثة وما اذا كان هناك زوجة لاسماعيل توفيق الحكيم من عدمه .

إقرا ص ٤

الدراسة ٢٦ سبتمبر بالمعاهد الازهرية

أصدر فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر قراراً ببدء الدراسة يوم السبت ٢٦ سبتمبر الحالى بالمعاهد الازهرية الابتدائية والاعدادى والثانوى ودور المعلمين ومعاهد القراءات . والسبت ١٧ أكتوبر بمعهد البعوث الاسلامية للقسمين الاعدادى والثانوى .

التجارب النهائية لسائقى مترو الأنفاق السبت

كتب - على هاشم

أعلن المهندس محمد مبروك أبوالعينين رئيس جهاز تشغيل مترو الانفاق أنه تم الانتهاء تماما من تدريب ٩٨ سائقا لقيادة المترو وقد استمر تدريبهم طوال شهرين بمعدل ساعتين يوميا لكل سائق للتعود على استخدام الاشارات الجديدة والمنحنيات فى مسار النفق وقد نجحوا جميعا فى الاختبار واشرف على تدريبهم المهندسون المصريون الذين تدربوا فى فرنسا .

وقال ان جهاز تشغيل المترو الجديد يضم بالاضافة الى هؤلاء السائقين ٢٦٠ صراف تذاكر و ١١١ ناظر محطة و ٣٧ منظم تشغيل و ٦٧ مشرفا و٩٥ حارس قطار للتأكد من اغلاق ابواب القطارات وتأمينها .

وأكد ان مواعيد تشغيل المترو ستبدأ يوميا من الرابعة والنصف فجرا حتى الواحدة بعد منتصف الليل .

وقال أنه اعتبارا من السبت القادم سوف يسير قطار المترو من حلوان الى محطة مبارك فى رمسيس وسيهبط الركاب فى محطة السيدة زينب ويواصل القطار مساره حتى رمسيس فى تجربة نهائية للسائقين .

وأضاف أننا ندرس اعطاء بدل طبيعة عمل وحوافز تناسب العمل الشاق داخل النفق تحت الارض .

م . محمود مبروك

حركة النيابة تصدر الاسبوع القادم

كتب - عبدالوارث زوين

.. تصدر حركة النيابة العامة من محامين عامين ورؤساء ووكلاء النيابة وترقياتهم فى منتصف الشهر الحالى .

.. تتضمن الحركة تعيين نائب عام مساعد بالوجه البحرى ويكون مقره طنطا خلفا للمستشار فؤاد أبو الحسن الذى أحيل الى المعاش ونائب عام مساعد للوجه القبلى ويكون مقره أسيوط وبذلك يصبح عدد النواب العامين المساعدين ٧ هم المستشارون : جمال شومان - بدر الدين المنياوى - محمد الصوفى محمد عبدالجواد - مصطفى حماد - جابر ريحان .

- وتتضمن الحركة أيضا محامياً عاما أول لمحاكم الاستئناف وسبعين محام عام أول جديد لاستئناف القاهرة خلفا للمستشار جابر ريحان الذى عين نائبا عاما مساعدا واخر وكيلا للتفتيش القضائى لشئون الاعضاء والتعيينات خلفا للمستشار وحيد محمود الذى عين رئيسا لاستئناف قنا ومحام عام أول جديد لاستئناف القاهرة للاحوال الشخصية خلفا للمستشار الدكتور فاروق عبدالعليم الذى عين رئيسا لاستئناف المنصورة وأيضا لمحاكم استئناف الاسماعيلية وقنا وأسيوط والمنصورة للاموال العامة .

وتشمل حركة النيابة العامة تعيين ٣٠ محاميا عاما للنيابات الكلية بالمحافظات وسبعين للقاهرة ٤ محامين عامين جدد لوسط القاهرة والقاهرة للاحوال الشخصية .

.. كما تشمل الحركة تعيين رؤساء نيابة فى جميع النيابات الكلية وبعض النيابات الجزئية المهمة وترقيات من معاون الى مساعد ومن مساعد الى وكيل ومن وكيل الى وكيل ممتاز .

ويواصل التفتيش القضائى برئاسة المستشار محمد الصوفى عبدالجواد - إعداد الحركة للانتهاء منها فى منتصف هذا الشهر لعرضها على النائب العام تمهيدا لاعتمادها من المجلس الاعلى للقضاء فى مدة لاتتعدى ٢٠ سبتمبر الحالى .

١٥١٣ سريرا مجانيا لعلاج المسالك البولية

كتب - كمال عرفة :

اعلن الدكتور راغب دويدار وزير الصحة ان عدد اسرة المسالك البولية فى المستشفيات العامة والمركزية ١٥١٣ سريرا مجانيا وبلغ عدد اجهزة الكلى الصناعية فى العام الحالى ٣٨٩ منها ١٧٦ فى مستشفيات وزارة الصحة و ١٠٥ فى المستشفيات الجامعية بالاضافة الى اجهزة مستشفيات القوات المسلحة وبخلاف الاجهزة الموجودة فى وحدات القطاع الخاص وعددها ٣٣٦ جهازا ..

واكد وزير الصحة - فى كلمته - ان لدى وزارة الصحة فى مجال جراحة المسالك البولية (٣٠١) اخصائى فى جراحة المسالك ومساعد اخصائى يعمل معهم (٤٩٨) طبيبا مقيما متخصصا يعملون بكفاءه .

واعلن ان لجنة الدراسات العليا بكلية الطب جامعة القاهرة وافقت على انشاء ماجستير لامراض الكلى مدته عام واحد يتقدم اليه الحاصلون على دبلوم الامراض الباطنية .

الرقابة على الدواء
إلى أين ؟!

الدواء ، قضية حساسة .. بل بالغة الحساسية .. فهو يدخل كل بيت ، ويتناوله كل فرد .. ولذلك لابد أن تمر بالعديد من الاختبارات المعملية الدقيقة قبل أن يصل إلى الناس .. لان أثره ، سلبا أو إيجابا ، لا يحتمل النقاش .. إنه قرار بالحياة .. أو الموت .

والهيئة القومية للرقابة والبحوث الدوائية ، هي الجهاز الوحيد في مصر الذي يتحمل هذه المسئولية البالغة الحساسية .. مسئولية الرقابة على الدواء المحلي والمستورد ، وإجراء الابحاث لتطويره وتحسينه .

ولذلك ، فحين تثور علامات إستفهام حول مدى كفاءة هذا الجهاز في القيام بمسئولياته ، فلابد من أن تؤخذ بحذر .. وأن يتم الرد عليها في حينه ، منعا لاي بلبلة في مجال لا يحتمل البلبلة .

ولان الذي يثير علامات الاستفهام ، أستاذ مساعد بالهيئة نفسها .. فإن من الصعب تجاهل تساؤلاته أو إهمالها .. بالقدر نفسه الذي يصعب معه — من منطلق مسئوليتنا القومية — ترك هذه التساؤلات معلقة دون رد أو حسم .

«والجمهورية» تعرض اليوم وجهتي النظر .. التساؤلات ، والرد عليها ، سعيا إلى الحقيقة ، وحرصا على صناعة الدواء المصرية التي تمثل بحق وساما على صدر مصر .

حوار : رياض سيف النصر

أستاذ مساعد بهيئة الرقابة على الدواء
الهيئة لا تفتش على سلامة الأدوية
أحذر من تجريب الأدوية على المواطنين

أبحاثنا مهملة ..
والشركات الأجنبية تستفيد منها ..!

ممثل الادعاء في القضية ، هو الدكتور رءوف حامد ، الرجل الثاني ، من حيث التأهيل العلمي ، في الهيئة القومية للرقابة والبحوث الدوائية ، والعربي الوحيد الذي يشترك مع نخبة من علماء العالم في تحرير الكتاب الدولي السنوي الذي يصدر في وقت واحد في الولايات المتحدة وبريطانيا وهولندا باسم « الموسوعة الدولية في الاثار الجانبية للادوية » .. قلت له :

□ باعتبارك أحد المشرفين على الابحاث العلمية التي تجرى في مجال الدواء .. ما تقييمك لهذه الابحاث؟!

● ● قال : أغلب البحوث الدوائية ، سواء داخل أو خارج الهيئة ، تعد بقصد الحصول على درجة علمية أو الترقية أو زيادة القائمة الشرفية لابحاث الاساتذة ، وللاسف لا يجرى تصميم معظم هذه البحوث الدوائية إعتمادا على التكامل مع خطة بحثية أو أهداف محددة على المستوى القومي ، وإنما على أساس عمل «تحيشة» من التجارب تقود إلى «تحيشة» من النتائج العلمية التي تضم بعد ذلك في ورقة تسمى بحثا ! .

حقائق خطيرة

□ قلت : هل لديك دليل على ذلك؟

● ● قال : نعم .. فقد أشار أحد الابحاث العلمية التي نوقشت في مؤتمر « دور » الكيمياء في صناعة الدواء القومية إلى التردي الذي أصاب ميدان البحث العلمي في مجال الدواء .. جاء في البحث:

«لقد ثبت بعد فحص ١٤٧ رسالة علمية للماجستير والدكتوراه في مجالات العلوم الدوائية ، أنه لا توجد في هذا المجال فرق بحث ولا برامج بحث ولا تواصل للجهود البحثية .

ويشير البحث إلى عدد من جوانب القصور مثل :

● عدم إتباع المنهج العلمي في بعض الاحيان ، وفي أحيان كثيرة لا يجرى تحقيق معملي للفروض العلمية .

● أن بعض مجالات البحوث مهملة إهمالا مطلقا رغم الحاجة القومية إليها .

● أن نتائج أي بحث جيد أعد في مصر لا يستفاد منه في بلدنا وإنما تستفيد منه مؤسسات وهيئات أجنبية في الخارج .

ولكي ندرك أبعاد القضية الاخيرة التي أشار إليها البحث والخاصة بمدى إستفادة شركات الدواء العالمية من الابحاث التي تجرى في مصر ، نؤكد أن التطور التاريخي لصناعة الدواء في مصر كان وما زال شاهدا حيا على التنافس الشديد والصراع الخفي بين الصناعة الاجنبية والصناعة المحلية .

على سبيل المثال .. تسلل رئيس مستوردي الادوية أثناء الحرب العالمية الثانية إلى عضوية مجلس إدارة أول شركة وطنية للادوية (شركة مصر) ومحاولاته المستميتة لشل قدرة الشركة على توزيع الادوية .



د. رءوف حامد

أيضا .. أن غالبية الشركات الاجنبية المقامة داخل مصر ، لا تلتزم بالتركيز على المواد الخام التي تفتقر إليها الامكانات الوطنية ، وإنما تقوم بمضاربة الشركات المصرية من خلال إنتاج أدوية مثيلة لما تنتجه الشركات الوطنية .

أقسام كاملة بلا عمل

□ وماذا عن الرقابة الادارية؟!

● ● بعض المعامل لا تقوم باجراء إختبارات الرقابة بالطرق العلمية السليمة ، رغم أن هناك كفاءات علمية نادرة لا تمارس أي عمل ، بل هناك أقسام بكاملها لا تعمل ، مثل قسم «البكتيرولوجي» الذي لا يقوم بأي عمل منذ سنوات ، وهو لا يضم إلا حوائط ومناضد قديمة وأرضية تالفة ، ويأتي أفراد هذا القسم — وبعضهم حاصل على الدكتوراه منذ ١٥ عاما — إلى عملهم لمجرد الجلوس والدردشة ، علما بأن هذا القسم كان من أهم الاقسام بالهيئة !

كما يوجد في الهيئة «بيت حيوان» ذو كفاءة عالية جدا يمكن أن يسد إحتياجات الهيئة من حيوانات التجارب ولكنه أهمل تماما منذ سنوات ، ويكلف الهيئة آلاف الجنيهات لشراء حيوانات التجارب سنويا ، وهي حيوانات لا تصلح لغرض الرقابة والابحاث فهي غير محددة الفصيلة ، وليست بحالة صحية يعتمد عليها ، ولا أتردد في أن أشكك في كفاءة النتائج الرقابية أو البحثية التي تأتي من تجارب على حيوانات ليست بحالة صحية وغذائية جيدة .

إن الهيئة لا تقوم بدورها كجهاز رقابي قومي فلا تقوم بالتفتيش على جودة أساليب الانتاج ، وتغفل إستخدام البحث العلمي الصحيح في تقييم الادوية ، وتتجنب إبداء الرأي في المضمون العلمي للنشرات العلمية والاعلانات العامة عن المواد والمستحضرات العلاجية .

فصل العلماء

□ سألته .. وماذا فعلت لعلاج هذه السلبيات؟

● ● قال .. بالطبع لم أسكت .. في البداية أبديت رأيي لرئيس الهيئة فيما يجري ، من خلال الحوار الهادىء ،

وعندما طلب مني كتابة ذلك فعلت بناء على طلبه ، ثم أعددت تقريرا عن الانجازات والعقبات في الشعبة التي أشرف عليها . وأعددت دراسة عن «مستقبل أبحاث ورقابة الدواء في مصر» وتتضمن شرحا للمعوقات التي تحول دون إنطلاق أبحاث الدواء .

وعندما تأكد لي عدم وجود فائدة من المقاومة الهادئة والمباشرة داخل الهيئة .. طلبت مقابلة وزير الصحة ، ثم لجأت للنشر في الصحف عن سلبيات الهيئة .

إحباط للعاملين

□ وما هو رد الفعل؟!

● ● قال : صدر قرار من القائم بأعمال رئيس الهيئة بايقافي عن العمل في ٨٧/٧/٢٠ ، والتنبيه على عمال البوابة وحراس الامن بمنعي من دخول الهيئة ، كما أصدر أمرا آخر بنقل المعمل الذي أشرف عليه من المبنى الرئيسي للهيئة في الهرم إلى مبنى العجوزة ، وقد صدر هذا الامر ولم يبلغ للعاملين في المعمل إلا في اليوم السابق على التنفيذ ، فكان الامر والتنفيذ فجائيين ، وتما بطريقة كما لو كانت أشبه بانقلاب ، وهذا النقل ضد مصلحة العمل تماما حيث أننا أنشأنا المعمل على مدى ثلاث سنوات ، وجهزنا معه «بيتا للحيوان» ممتازا على أساس علمي لا يوجد مثله في الهيئة ، وهذا النقل التعسفي يقضي على كل الجهود التي بذلت ، ويسبب الاحباط لدى العاملين ويضر بالمصلحة القومية ، لان المعمل بني على أساس أن يقوم بدراسات أثر الادوية على الاجنة وعلى الطفرات والسرطانات ، وهي دراسات لا توجد في الهيئة وهناك حاجة قومية إليها .

إن معالجة السلبيات الموجودة في الهيئة سيؤدي إلى رفع كفاءتها وبالتالي زيادة ثقة شركات الادوية فيها مما ينشط القيام بمشروعات علمية بحثية تفيد الصناعة الدوائية وتساهم في زيادة دخول العاملين في الهيئة . وعلى سبيل المثال .. لقد إضطرت شركات الدواء إلى إعطاء معظم مشروعاتها إلى خبراء المركز القومي للبحوث بدلا من إعطائها للهيئة .

النتائج باعمال رئيس الهيئة
الرقابة على الدواء
بخير



ضبط دواء فاسد في السوق السوداء

د. عادل قنديل

وممثل الدفاع ، هو الدكتور عادل قنديل ، القائم بأعمال رئيس مجلس إدارة الهيئة .. وضعت «الجمهورية» أمامه كل الاسئلة ، وواجهته بكل الاتهامات التي تتردد حول الهيئة ونشاطها ودورها ، وكان هذا الحوار ..

□ قلت له : اكدت نتائج فحص ١٤٧ رسالة للماجستير والدكتوراه أنه لا يوجد في مجال دراسات الدواء فرق بحث ولا برامج بحث ولا تواصل للجهود البحثية .. ما رأيك؟!

● ● أجاب .. نحن غير مسئولين إلا عن الابحاث والرسائل العلمية التي تتم في الهيئة ، أما الابحاث التي تجرى في الجامعات فنحن غير مسئولين عنها ولا نقوم بالاشراف عليها .

وأؤكد أن جميع الابحاث التي تجرى في الهيئة تشمل الرقابة على الدواء سواء كانت أبحاثا عادية أو رسائل جامعية ، ويجب أن تعلم أن الرقابة على الدواء عبء كبير ، فقد كنا نراقب إنتاج ١١ شركة والان نراقب إنتاج ٢٠ شركة من شركات القطاع العام والمشترك والخاص بالاضافة إلى الادوية المستوردة ، وبذلك لا يمكننا الاشراف على الابحاث الجامعية .. إلا إذا كنا سنتغفل مسئوليتنا الاساسية في الرقابة على الدواء .

من حقهم الاستفادة

□ قلت : الابحاث المصرية الجيدة لا يستفاد منها في مصر ، بينما يستفاد منها في الخارج؟!

● ● أجاب .. لابد أن يعرف الرأي العام أن هناك مجلسا يتبع هيئة الادوية ، وهو مختص بالاستفادة من الابحاث التي تجرى في الجامعات والمراكز العلمية في مصر ومن بينها الهيئة ، وهذا المركز يتبع هيئة القطاع العام للادوية برئاسة د. مدحت القطان ، وقد تحقق بالفعل الاستفادة من الابحاث وإنتاج عدد كبير من الخامات الدوائية لخدمة صناعة الدواء بأيدي مصرية ، وقد تم إنتاج حوالي ٥٠ خامة مصرية في المركز القومي للبحوث كنا نستوردها من الخارج ويوجد مشروع مشترك بين أكاديمية البحث العلمي والهيئة هو مشروع تنظيم العائد الانتاجي للبحوث الدوائية في مصر .

أما عن إستفادة شركات الادوية العالمية بأبحاثنا فأقول إن من حق أي جهة عالمية أو محلية أن تستفيد من كل بحث منشور .

مسئولية جماعية

□ قلت .. الهيئة لا تؤدي وظائفها كاملة في مجال الرقابة على الدواء؟

● ● أجاب : لابد أن تعرف .أن التحاليل الرقابية تتم بواسطة خبراء محللين تحت الاشراف المباشر لرؤساء الاقسام الخاضعين بدورهم لإشراف رؤساء الشعب ، وأخيرا إشراف رؤساء القطاعات ، وبناء على ذلك فإن أي تقرير رقابي لابد أن يمر على كل هذه المراحل قبل أن يتم إعتماده ، الامر الذي تنتفي فيه تماما إمكانية حدوث أي خطأ ، فمن المستحيل أن يخترق الخطأ جميع هذه المستويات الإشرافية دون كشفه وتصحيحه .

إن قرارات الرقابة الدوائية لم تكن في يوم من الايام ، ولن تكون ، مسئولية فرد بعينه .. إنما هي مسئولية مشتركة . لمجموعة من المستويات العلمية وذات الخبرة بعمليات الرقابة ، والحمد لله لم يكتشف دواء واحد فاسد في السوق المصري .

□ قلت : معامل الهيئة لا تقوم باجراء إختبارات الرقابة بالطرق العلمية السليمة؟

● ● أجاب .. الهيئة لديها أفضل الاجهزة العلمية الحديثة في مجال الرقابة على الدواء ، ويكفي أن تعلم أن الجامعات تلجأ للهيئة عندما تجرى بعض الابحاث الدقيقة . وفي قسم الإتاحة الدوائية معمل تكلف ٥٠ ألف دولار .

هذه وظيفتنا

□ قلت .. هناك أقسام داخل الهيئة لايستفاد منها مثل قسم البيكتيرولوجي

● ● أجاب .. هذا القسم بالذات مثقل بالعمل ، لانه يقوم بالرقابة على جميع المضادات الحيوية وإجراء إختبارات العقامة لجميع المستلزمات الطبية .

□ قلت : «بيت الحيوان» بالهيئة يعاني من الاهمال وان الحيوانات الموجودة به لا تصلح لإجراء التجارب عليها؟!

● ● قال .. في الحقيقة بيت الحيوان يعمل حاليا بكفاءة متوسطة ويتم تدعيمه لانتاج جميع ما يلزم من حيوانات تجارب للهيئة والجهات العلمية الاخرى .

□ قلت .. تخلت الهيئة عن دورها كجهاز رقابي قومي مهمته التفتيش على جودة أساليب إنتاج الدواء؟

● ● قال .. لابد أن تعرف حدود المهام الموكولة إلى الهيئة ، فمهمتنا ليست مراقبة إنتاج شركات الادوية ، وإنما الإدارة المركزية للصيدلة هي التي تقوم بهذه المسئولية ونحن بصدد إتخاذ الاجراءات اللازمة لاشتراك الهيئة مع الجهات المختصة في مراقبة إنتاج الشركات .

□ قلت .. لا توجد خطة محددة لرفع الكفاءة الرقابية داخل الهيئة؟

● ● أجاب .. هناك خطة خمسية للتدريب والرقابة تشمل جميع أنشطة الهيئة ، بما فيها رفع الكفاءة الرقابية .

تجريب الادوية على المصريين
.. مستحيل

مستحيل

□ قلت .. لكن هناك أخطاء رقابية . تحدث في بعض معامل الهيئة ، مثلا .. أنتجت إحدى الشركات دواء «الهيبارين» وقررت الهيئة أنه غير مطابق للمواصفات ثم ثبت بعد ذلك خطأ الهيئة؟! .

● ● أجاب .. الهيئة تدقق في فحص الإنتاج ولا تسمح بالإفراج عن أي دواء إلا بعد التأكد التام من فاعليته وسلامته ، والمهم أنه لم يحدث حتى الان تداول دواء فاسد في سوق الدواء المصري .

□ قلت .. ولكن أليس من المحتمل أن يحدث العكس فتسمح الهيئة بتسرب دواء غير مطابق للمواصفات أي تجريب الدواء على المواطنين؟ .

● ● قال : هذا مستحيل .. من الممكن ألا نسمح بتداول دواء سليم حتى نتأكد تماما من سلامته ، أما السماح بدواء فاسد فهو أمر مستحيل ..

مركز بحث لكل شركة

□ سألت .. في العام الماضي استوردت السعودية كميات من قطرة «البريزولين» ثم أعادتها لانها غير مطابقة للمواصفات .. أين الحقيقة؟ .

● ● قال .. الحقيقة اننا نتعامل فقط مع «العينات» التي تصل للهيئة من الإدارة العامة للشئون الصيدلية التي تقوم بانتقاء العينات من الشركات بمعرفتها وإرسالها للهيئة للتحليل ، نحن إذن لسنا مسئولين عن مجمل الانتاج المصدر

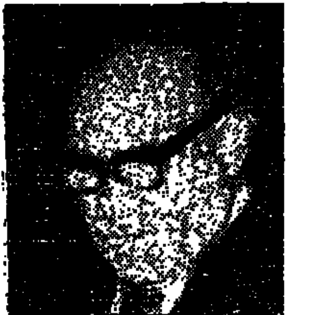
□ قلت .. هل صحيح أن شركات الادوية بدأت تعتمد في مشروعاتها على مراكز بحثية أخرى؟

● ● قال : كل شركة أدوية لديها مركز أبحاث ورقابة يؤدي وظيفة التطوير والرقابة على الادوية التي تنتجها وعند مواجهة مشكلات رقابية أو بحثية فإن هذه الشركات تلجأ للهيئة وفي أحيان أخرى تلجأ للجامعات .

□ سؤال أخير .. لماذا أوقفت الدكتور محمد رءوف حامد عن العمل؟

● ● قال .. أنا لم أقرر ذلك وإنما صدر القرار من مجلس إدارة الهيئة الذي يضم الدكتور عبده سلام والدكتور شفيق بلبع والدكتور محمود درويش والدكتور حيدر غالب وذلك لانه قام بالتشكيك في الرقابة الدوائية في مصر على صفحات الصحف ، وقد تم تحويله للنيابة الإدارية ، وتقرر تكوين لجنة علمية لبحث التساؤلات العلمية التي أثارها في مقالاته .

ذكريات حافظ محمود
مقالات قديمة للبيع



«حافظ محمود»

قرأت ان الكمبيوتر الياباني اوشك ان يشتغل بالصحافة فيكتب التحقيقات الصحفية والمقالات وينتقي الاخبار فترحمت على الكمبيوتر المصري العشري الذي سبق الكمبيوتر المعاصر باكثر من ستين عاما . وكان يفضل كل كومبيوتر اخر لانه كان كومبيوتر اميا مثلي ومثلك لكنه بذكاء عجيب اكتشف قبل ظهور كلينا كيف يقوم بكل وظائف الكومبيوتر بطريقة افضل .

انه الشيخ الشربتلي .. لست ادري لماذا لايدرس اساتذة الصحافة في الجامعات ظاهرة الشيخ الشربتلي !!

لقد اسس الشيخ الشربتلي مؤسسة صحفية قبل ان تفكر اي دار صحفية في مصر والعالم العربي في ان تتحول الى مؤسسة وكان جهاز هذه المؤسسة الشربتلية تأليف من الشيخ الشربتلي نفسه ومحبرته واقلامه واوراقه ومائدة صغيرة في ركن اركن من مقهى باب الخلق .. وكان ركن الشيخ الشربتلي بمقهى باب الخلق اشهر معالم القاهرة عند عشرات من اصحاب الصحف الاقليمية التي كانت انذاك تعد بالمئات .

لقد كان انشاء صحيفة اسبوعية في ذلك الزمان الذي جاء في اعقاب اعلان دستور سنة ١٩٢٣ شيئا يسيرا جدا .. طلب عليه بطابع بريد بقرش واحد يرسل الى ادارة المطبوعات بوزارة الداخلية مصحوبا بخطاب بمبلغ ١٥٠ جنيها على اي بنك .. وشراء خمس رزم من ورق الصحف كل رزمة بستين قرشا والاتفاق مع اية مطبعة من مطابع شارع محمد علي على طبع الصحيفة نظير ستين قرشا اخرى ويكون سدادها بعطبع الجريدة وتوزيعها .

اما مكاتب الجريدة ففي مقاهي مصر تتسع للجميع .. وتبقى بالنسبة لبعض اصحاب الصحف الاميين مشكلة التحرير .. وقد حل الشيخ الشربتلي لعشرات من هؤلاء مشكلة التحرير .

كان الشيخ الشربتلي بذكاء عجيب يعرف بدقة ماذا يريد صاحب الصحيفة الامي في الاقاليم انه اما مادح واما قادح نظير جعل معلوم .. والشيخ الشربتلي كان بهذا الذكاء يعلم بدقة ايضا ماهي اسباب المدح وماهي اسباب الذم التي ينشدها صاحب الصحيفة الامي .. فاذا به يعد في سهرلته بمنزله مجموعة من المقالات من النوعين وفي كل منها « بياضة » يضع فيها اسم الممدوح او المذموم .

ويجيء الزبون وهو صاحب الصحيفة الامي الى « مؤسسة » الشيخ الشربتلي بمقهى باب الخلق ويطلب منه مقالا في مدح فلان او في ذم فلان للاسباب « الفلانية » ويسأل الشيخ الشربتلي زبونه هل تريد المقالة « حراقة » جتين ولا نص نص ولاتريد ان تترك الباب مواربا لامكان العدول غدا عن موقفك اليوم ؟؟

وكان الشيخ الشربتلي قد وضع تسعيرة مكتوبة لكل نوعية من مقالاته اقلها عشرة قروش واكثرها ربع جنيه فاذا ماعرف بطلب زبونه قال له : حط هنا البريزه .. او الريال .. او الربع جنيه وروح زور الحسين وتعال خذ مقالتك .

وكان الشيخ الشربتلي سابقا على عصره في فهم العمل الصحفي فقد كان يدرك قبل ستين عاما ان الخبر يمكن ان يكون اعمق اثرا من بعض المقالات ولهذا فقد امتلات حقيبته بنوعيات عجيبة من الاخبار التي لاينقصها الا الاسماء مثل « قدمنا حضرة الوجيه الامثل .. فاستقبله الاهالي بالزغاريد او او الخ .

كما كان يؤلف اخبارا هجومية مثل اصبح في حكم المقرر ان تلغي الجهات المختصة الطريق الزراعي من الكيلو كذا الى الكيلو كذا ؟؟ او قررت الجهات المختصة مصادرة المواشي التي لا تتوفر فيها صفات كذا وكذا الخ .

وكانت هذه الاخبار والمقالات ذات اثر خطير في حياة جانب من جوانب الصحافة الاقليمية تميز الصحافة الاقليمية الجادة التي كانت تتشرف بها الصحافة .

ذات مرة فكر صحفي اقليمي شقي ان يقلد الشيخ الشربتلي فاقتبس بعض مقالاته من بعض الصحف الاقليمية واخذ يبيعها بثمن اقل .. فما كان من الشيخ الشربتلي الا ان نشر في صحيفة صديق له مقالا بعنوان « مقالات قديمة للبيع » فانكشف مقلده .. ولم يعد الى هذه الفعلة ابدا .

مقالات قديمه للبيع » فالتكشف مقلده لم يعد الى هذه الفعلة ابدا .

٣٥ مليار جنيه .. خارج القانون!

ونحن نبحث عن تمويل لمشروعات التنمية

شركات توظيف الأموال تلعب بالدين والذهب والسياسة

تحقيق
بدوى محمود

ونحن نبحث عن تمويل لمشروعات خطة التنمية الجديدة .. ونخوض مفاوضات مضنية مع الدول الدائنة ، من أجل جدولة ديون مصر .. هناك ١٦ مليار دولار .. أى ٣٥ مليار جنيه مصرى خارج القانون .. وخارج حسابات الخطة .

الرقم ، هو أخر تقدير لحجم مدخرات المصريين فى شركات توظيف الاموال التى انتشرت داخل مصر ، دون أن يكون هناك قانون ينظم نشاطها .. أو جهاز يراقب هذا النشاط .. أو جهة رسمية تخضع لها ، وتقدم إليها حساباتها .. وهى كلها ضمانات مطلوبة لحماية أموال المواطنين المدخرين ..

ما هى حقيقة هذه الشركات .. وما علاقة أنشطتها بخطة التنمية .. وكيف يتصور الاقتصاديون من مختلف الاتجاهات ، الخطوط العامة للقانون الذى يمكن أن يحكم نشاطها ؟!

فى المؤتمر الرابع للمغتربين المصريين ، وقف وزير الداخلية امام اكثر من ١٥٠٠ مواطن يكشف الاسرار الخفية لشركات توظيف الاموال ودورها فى تخريب الاقتصاد المصرى واتجارها فى العملة بالسوق السوداء وممارستها لعمليات النصب والاحتيال .

قبل المؤتمر ، ادلى د . عاطف صدقى رئيس الوزراء بحديث صحفى قال فيه .. ان غالبية اموال هذه الشركات موجودة بالخارج .. وحتى الاموال الموجودة فى مصر ، ليست موجودة باسم شركة لانه لاتوجد شركة بالمعنى الحقيقى لكنها مودعة باسم اصحاب هذه الشركات ..

بعد ذلك بايام ، فوجىء الشارع السياسى بالاعلانات عن شركات توظيف الأموال تغمر الصحف . أحد هذه الاعلانات يقول بالحرف الواحد : قد تسمعون فى يوم من الايام عن تشكيك فى كيان شركتنا من بعض الايدى التى لا تعرف الا السموم والشر ايد لا تريد ان يقوم الخير وهذه الايدى قد تجرأت على ذات الله فمنهم من انكر وجوده ومنهم من تكلم عليه فاين نحن من الله !!

هكذا ، تلعب شركات توظيف الاموال لعبتها وتمزج الدين بالسياسة ، بالاقتصاد وتلقى تهمة الكفر والالحاد على اى نقد لدورها فى الاقتصاد القومى .

ويحدث هذا ، قبل ان يهدأ دوى رصاص الارهابيين الذين كفروا المجتمع باسم الدين وبعد أن كادت تختفى من حياتنا السياسية نبرة اتهام الخصوم السياسيين بالكفر والعمالة ، لكنها تعود مرة اخرى بسلاح المال .

الشقيقات الست

فى السوق الان ١٩ شركة لتوظيف الأموال لايعرف أحد على وجه التحديد حجم مدخرات المصريين المودعة بها .. فليس لهذه الشركات ميزانيات او حسابات ختامية تنشر بصفة دورية او منتظمة يمكن من خلالها تحديد حجم اعمالها .

لكن تقديرات خبراء سوق المال تؤكد ان هذه المدخرات تتراوح بين ١٤ الى ١٦ مليار دولار أى ما يساوى ٣٥ مليار جنيه مصرى . تسيطر على معظمها الشقيقات الست الكبرى :- الشريف ، الريان ، الهدى مصر ، بدر ، السعد والهلال .

فعدد المودعين فى مجموعة شركات الشريف يبلغ حوالى ١٠٠ الف والريان ٦٥,٦٢٤ والهدى مصر ١٨,٠٩٥ وبدر ٣ الاف والسعد ٦,٢٢٧ والهلال ٦٥٠ .

اى ان اجمالى عدد المودعين فى المؤسسات الست فقط ١٩٣,٥٩٦ من كافة الفئات والطبقات الاجتماعية .. عمال وفلاحين .. ارامل وعاملين بالسياسة واغلب المودعين من العائدين من الخارج بتحويشة العمر تم اقناعهم بحملات اعلامية مكثفة واساليب علمية مدروسة .. من اهمها :

الارباح العالية جدا ، التى لاتستطيع اى مؤسسة مصرفية عادية فى مصر او فى اى مكان آخر ان تمنحها وتتراوح هذه الارباح مابين ٢٠ - ٣٠٪ سنويا .. وتتنافس الشركات فيما بينها على صرف ارباح شهرية ما بين ٢٠ - ٣٠٪ .

دولارات مصر خارج الحدود

● الاغراء يتم تحت ستار دينى . بالاعلان والتأكيد على ان هذه الشركات تعمل بنظام المرابحة الاسلامية رغم ان العقود التى توقع مع المودعين تتضمن نصا يمنح نسبة محددة من الربح شهريا .. ابتداء من الشهر التالى للايداع وتحت حساب تصفية الارباح فى نهاية العام ويتم صرف هذه النسبة من التوزيعات بصفة منتظمة لجميع المودعين .

● ان هذه النسب من التوزيعات ، يتم صرفها رغم أن الشركات العاملة ليس لها حسابات ختامية .. تبين الارباح والخسائر وبقية الشركات والمشروعات ما زالت تحت التأسيس او موضع دراسة ولا تزاول اى نشاط يجنى ربحا .

● تقوم الشركات بصرف توزيعات بالعملات الاجنبية المختلفة . رغم عدم وجود مشروعات لدى هذه الشركات تدر عائدا بالنقد الاجنبى . عدا شركة « الريان » التى اسست خارج الحدود ٤ شركات اولها شركة الريان العقارية بولاية نيوجرسى بالولايات المتحدة بمبلغ ٥٠٠ الف دولار وشركة الريان للمعاملات المالية فى جنيف بسويسرا برأسمال ٥٠٠ الف دولار وشركة طيبة للمعاملات المالية بجنيف برأسمال ٥٠٠ ألف دولار وبنك فيصل الأسلامى بقبرص بمبلغ ٣٠٠ الف دولار

غيبة الرقابة

ومن البداية .. نشأت هذه الشركات بالتحايل على القانون والالتفاف حوله .. واتخذت شكل شركات تضامن او توصية بسيطة ؛ وفق احكام القانون المدنى لان هذا النوع من الشركات لا يحتاج لتكوينه الى موافقة مسبقة من الاجهزة الرسمية للدولة طالما كان الظاهر من عقود تكوينها انها لا تتعارض مع القانون او النظام العام والاداب العامة .

وبالفعل .. لم تتقدم اى من هذه الشركات لاى جهة رسمية للحصول على ترخيص للسماح لها بقبول ودائع بالعملات الحرة الاجنبية مخالفة بذلك احكام قانون البنوك والائتمان رقم ١٩٥٧/١٦٣ وقانون الرقابة على النقد رقم ٩٧ لسنة ١٩٧٦ .

وبالتدريج .. وفى غيبة من الرقابة والقرار الحاسم اتسع نشاط هذه الشركات .. ولجأ بعضها الى تأسيس شركات مساهمة مغلقة تنحصر ملكيتها فى مؤسسى شركات الاشخاص مع مد جسور التداخل والتشابك بين شركات الاشخاص والشركات المساهمة فى التمليك وتولى الايداعات التى يتم قبولها باسم مجموعة الشركات .. واطلق عليها اسم شركات توظيف الاموال والمعاملات المالية وظفت بعض استثماراتها فى

● شراء اصول ثابتة ، كالعقارات المبنية واراضى الفضاء ومقاهى ومحال تجارية .. الى غير ذلك .. باسماء اصحاب تلك الشركات الشخصية او ابنائهم واقاربهم او باسم شركات الاشخاص المملوكة لهم بعقود ابتدائية غير مسجلة .

● شراء مشروعات خاصة مملوكة للمؤسسين ، معظمها مشروعات خاسرة تم تقييم ثمن شرائها جزافيا بمبالغ تفوق قيمتها الحقيقية بكثير .

● مشروعات سريعة العائد ، سريعة الدوران . ليس من بينها مشروع واحد يندرج ضمن المشروعات الاستراتيجية او حتى نصف الاستراتيجية والامثلة كثيرة .. شركة للملابس الجاهزة .. شركة للملابس والمفروشات المطرزة .. شركة لتسمين المواشى والابقار .. شركة للاستثمارات العقارية .. شركة لتعبئة المنظفات الصناعية .. شركة لانتاج الفيبر جلاس .. شركة لانتاج البلاط .. شركة لتقشير البطاطس (شبسى) .. شركة للمياه الغازية .

ورغم ان بعض هذه الشركات تفوق مصروفاتها ايراداتها جانبا كبيرا من الاموال المستثمرة مجمد فى اصول ثابتة لا تدر عائدا فان شركات التوظيف كانت وما زالت توزع ارباحها العالية .. وهذا معناه ببساطة ان هذه العوائد اما انها ناتجة عن نشاطات اقتصادية غير معلنة او انها جزء من ايداعات المواطنين .

سجل غير مشرف

على اية حال .. هناك عشرات القضايا التى تطارد بالاتهام شركات توظيف الاموال .. منها :

● القضية رقم ١١٩ لسنة ١٩٨١ مصر تحقيق اموال عامة عليا ضد رئيس شركة الريان وشقيقه عضو مجلس الادارة بالاشتراك مع صاحب شركة السعد للاستيلاء على مبلغ ١,٨٥٠,٠٠٠ دولار امريكى من بنك مصر ايران وحفظت القضية برقم ٢ لسنة ١٩٨٢ اموال عامة عليا لاعادة المبلغ المستولى عليه .

● القضية رقم ١٩٨٢/٣٦٤ حصر وارد مالية لتهريب ٣٤٠,٠٠٠ جنيه للخارج كانت مملوكة لصاحب شركة السعد ، ومتهم فيها زوج شقيقته .

● القضية رقم ٣٨٠ لسنة ١٩٨٦ المتهم فيه صاحب شركة « الرضا » للاستثمار - فلسطين الجنسية - بالهروب باموال المودعين وقام المدعى العام الاشتراكى بالتحفظ على مقر شركته .

● وهناك القضية رقم ١٩٨٧/٦٥٤ لشركة بدر للاستثمار ورقم ١٦٠ لسنة ١٩٨٦ لشركة الهدى مصر ورقم ١٧١٠ لسنة ١٩٨٧ لشركة الفضل للاستثمار وتوظيف الاموال .

هذه القضايا مجرد امثلة

الازدهار المشبوه

ورغم الدور « المشبوه » لهذه الشركات فى الاقتصاد القومى الذى اكدته الوقائع والاتهامات المتلاحقة والتحذيرات المتكررة على لسان عدد من المسئولين الاقتصاديين ، فمازال هناك مواطنون يخاطرون باموالهم فى هذه الشركات حتى تضخمت وتحولت تدريجيا الى قوى ضغط تحاول التأثير فى الحياة السياسية . وما زال الشارع المصرى يتذكر دورها فى تمويل الحملة الانتخابية لبعض القوى الحزبية فى انتخابات مجلس الشعب ..

وبالتأكيد ، فليس الوازع الدينى وحده وراء ازدهار هذه الشركات .. فهناك اكثر من فتوى ، تلقى بالشكوك على اعمالها ونشاطاتها كان آخرها رأى الشيخ الجليل عبد الله المشد رئيس لجنة الفتوى والتشريع فى الازهر الشريف الذى اكد أن المشاركة فى تلك الشركات حرام لان اعلاناتها تحدد نسبة ربح شهرية او سنوية من رأس المال . وهذا يعد فائدة وربا واخلالا بالعقد لان الشركة تلتزم بسداد النسبة حتى وان خسرت التجارة وهذا مايتعارض مع عقد الشركة وعقد المضاربة .

ايضا هناك قنوات ادخارية بديلة ليس فيها شبهة الربا ، كصندوق التوفير وفروع المعاملات الاسلامية بالبنوك والبنوك الاسلامية .. والقطاع المصرفى - على الاقل - يخضع للعديد من الضوابط والرقابة من البنك المركزى مما يحيط الاموال المدخرة بسياج من الحماية تفتقر لها شركات توظيف الاموال .

لكن ، يفضل الكثير من المواطنين اللجوء الى شركات توظيف الاموال دون ان يعبأوا بالضمانات والمخاطر ويبتعدون عن الاوعية الادخارية المضمونة بواسطة الدولة لان نسبة التضخم السنوى فى الاقتصاد القومى تتراوح ما بين ٢٥ - ٣٠٪ وهى نسبة تقارب فوائد هذه الشركات بينما الاوعية الادخارية الاخرى لدى الجهاز المصرفى لا تمنح افضلها اكثر من ١٣٪ اى نصف معدل التضخم .

تنظيم الشركات

من هنا تتسرب كتلة هامة من مدخرات المواطنين من القنوات الرسمية الى القنوات غير الرسمية ومنها يتسرب معظمها الى سوق المال العالمى فى الوقت الذى نحن فى امس الحاجة الى هذه المدخرات حتى ان الدولة تضطر لان تستدين من الخارج بفائدة توازى ٢٠٪ .

□ لكن .. ما هو الحل ؟!

● ● يجيب د . عبد الهادى السويفى عميد كلية تجارة اسيوط وعضو اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى الديمقراطى .

لا بد من تنظيم هذه الشركات بما يضمن حماية اموال المودعين .. لوضعها فى الاطار الاقتصادى الصحيح فهذه الشركات تقوم بعدة اعمال منها اعمال بنوك كعمليات الايداع وتجميع المدخرات وعمليات النقد الاجنبى وهذه لا يجوز لغير البنوك التى تخضع لاشراف ورقابة البنك المركزى ان تقوم بها .

كما ان هذه الشركات لا بد ان تتحول الى شركات استثمار وليست توظيف اموال بمعنى ان تتولى هذه الشركات انشاء المشروعات وادارتها سواء كانت مشروعات صناعية او زراعية او فى مجال الخدمات او تقوم بتقديم ما تجمعه من مدخرات الى مؤسسات مالية متخصصة .

لكن ليس لهذه الشركات ، ان تتولى عمليات التسليف او الاقراض باى شكل من الاشكال كالبيع بالتقسيط الذى هو شكل من اشكال الاقراض غير المباشر .. كما لا يجوز لها الاتجار فى العملة او المضاربة فى البورصات واسواق المال الدولية والسوق السوداء كما ينبغى أن تلتزم بالاولويات التى تحددها خطة التنمية للدولة .

عموما .. لا بد ان تتحول شركات توظيف الاموال الى كيان مالى مستقل عن اشخاص مؤسسيها ، وان تنفصم عن ذمتهم المالية حتى لا تضيع أموال المودعين اذا توفى مثلا - لا قدر الله - مؤسسها .

تشجيع الصناعات الصغيرة

● ● د . احمد الصفتى الاستاذ بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية وعضو اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى الديمقراطى يؤكد انه .

أن الاوان لتتحول شركات توظيف الاموال الى شركات مساهمة لها حسابات منضبطة تبين الارباح والخسائر وتخضع لرقابة مجالس ادارات وجمعيات عمومية تضع ضوابط لنشاطاتها .

لكن حل مشكلة تجميع المدخرات المصرية يتمثل اساسا فى تشجيع الصناعات الصغيرة التى تلائم الاغلبية العظمى صغار المدخرين الذين يبحثون عن فرص جدية لتوظيف اموالهم ليجنوا من ورائها عائدا معقولا وشريفا .

والمشروع الصغير الذى لا يتجاوز رأسماله ٢٠٠ - ٤٠٠ الف جنيه من السهل ان يقام بتجميع المدخرات الصغيرة لمجموعة من الاصدقاء ومثل هذه المشروعات هى ما نحتاجه فعلا فى المرحلة الحالية لخلق وتدريب كوادر فنية وادارية وايجاد فرص كبيرة للعمالة .

سياسة لحصار التضخم

● ● والحل فى المدى الطويل ، يكمن - فى رأى د . محمود عبد الفضيل استاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية - فى سياسة جادة لمحاصرة التضخم وعلاجه والاقلال منه حتى تتناسب معدلات التضخم مع معدل الفائدة ونحافظ على القوة الشرائية للنقود على ان تقوم الدولة وسوق المال بتطوير وخلق اوعية جديدة جذابة للمدخرين كالشهادات الادخارية ذات الجوائز وذات العائد الشهرى .

اما فى المدى القصير فينبغى تطويع شركات توظيف الاموال للنظام القانونى - الاقتصادى المصرى لحماية أموال المودعين ومسيرة التنمية . وهذا يقتضى سرعة إصدار قانون جديد بدلا من القانون القائم رقم ٨٩ لسنة ١٩٨٦ ، الذى لا يمس الشركات القائمة فعلا .

د . عاطف صدقى

آخر الأسبوع

بعد الحرب العالمية الثانية ، قسمت المانيا .. وتجمع العرب ..!

تم تقسيم المانيا ، الدولة الواحدة ، والشعب الواحد ، واللغة الواحدة ، والامتداد الجغرافى الواحد ، إلى دولتين ، شرقية ، وغربية .

وتم تجميع العرب ، أصحاب اللغة الواحدة ، والدين الواحد ، والامتداد الجغرافى الواحد الذى مزقه الاستعمار ، فأقيمت لهم جامعة الدول العربية .

ومن يومها ، وعلى مدى الاربعين سنة الماضية ، تعرض الاثنان : المانيا والعرب ، لمحاولات مستميتة وضارية لتكريس الانقسام والانفصال ، فقد كانت وحدة أى منهما كابوسا يخيف كل القوى الخارجية .

قسمت مدينة برلين ، واقيم جدار يفصل بين الشرق والغرب .

أصبحت المانيا الشرقية عضوا فعالا فى المعسكر الاشتراكى وتنظيماته : العسكرية مثل حلف وارسو ، والاقتصادية مثل الكوميكون ، وهو السوق المشتركة لدول اوربا الشرقية .. وأصبحت المانيا الغربية عضوا فعالا فى المعسكر الرأسمالى وتنظيماته : حلف الاطلنطى والسوق الاوربية المشتركة .

ونصب الشرق والغرب الصواريخ واسلحة الدمار على الجانبين .. ونصب الاغراءات أيضا .. فقد حاول كل منهما ان يجعل من الجزء التابع له «فاترينة» يعرض فيها مميزات نظامه .. الاشتراكى أو الرأسمالى

وتحول كل من الالمانتين إلى محطة تجسس على الاخرى وعلى المعسكر المضاد كله .. وخوفا من تسرب المعلومات ، فقد كانت التعليمات التى لدى حراس سور برلين من جانب المانيا الشرقية ، هى اطلاق الرصاص على أى مواطن المانى شرقى يضبط محاولا عبور السور إلى برلين الغربية .

وتعرض العرب أيضا لمحاولات التمزيق .. اقيمت اسرائيل وخاض العرب حروبا اربعة ضدها من ١٩٤٨ إلى ١٩٧٣ ، وضربت كل محاولات الوحدة بين أى دولتين عربيتين واشعلت الحروب الاهلية داخل اكثر من دولة عربية .

فماذا كانت النتيجة على الجانبين ؟!

رغم كل الخلافات والاختلافات لم يستسلم الالمان لعوامل التفرقة والتقسيم .. واستطاعوا ان يقيموا بينهم جسورا من الاتصالات والحوار بلغت ذروتها هذا الاسبوع بأول زيارة يقوم بها رئيس المانيا الشرقية إلى المانيا الغربية منذ قيام الدولتين عام ١٩٤٩ .

اما العرب .. فقد قضوا على فاعلية جامعتهم العربية ولم يستسلموا فقط لمحاولات التمزيق والتفرقة وانما تطوعوا فأضافوا اليها الكثير من خبراتهم التاريخية فى هذا المجال ، مالم يكن يحلم به اعدى اعدائهم حتى انقطعت بينهم خيوط الحوار وفشلوا على مدى اربع سنوات فى عقد قمة مثل قمة المانيا الشرقية والمانيا الغربية .

محمد أبو الحديد

بعد الخلاف على تركة توفيق الحكيم
تراث المشاهير "للورثة" أم للشعب؟

قبل اسابيع ، شيعت مصر كاتبها الكبير توفيق الحكيم .. وقبل ان يستقر جثمانه فى مقبرة المنارة بالاسكندرية ، كانت الخلافات على تركته قد اشتعلت بين الورثة ، ووصلت الى القضاء ..!

كان عشاق الحكيم يفكرون فى صاحب « اهل الكهف و« السلطان الحائر و « يوميات نائب فى الارياف » .. وكان ورثة الحكيم يفكرون فى شقة جاردن سيتى ، وفيلا سيدى بشر .. والنياشين التى لم تظهر فى الجنازة ..!

ورغم ان القضاء رفض الدعوى التى اقامها بعض الورثة على بعضهم الاخر ، فلا يوجد ضمان حتى الان الا تضيع تركة الحكيم بين خلافات الورثة وغياب الاجهزة الرسمية ، وان يبقى الرجل مجرد ذكرى تحملها كتبه ورواياته للناس ، دون تكريم حقيقى يستحقه .

د . نعمات فؤاد

د . حسين مهران

سعد الدين وهبه

توفيق الحكيم

د. نعمات فؤاد: المسئولية مشتركة

حسين مهران: المشاهير لم يكرموا أنفسهم

ومأساة الحكيم تعيد للاذهان ذكرى مآسى عشرات المبدعين من المشاهير الذين رحلوا عن دنيانا بعد ان تركوا بصماتهم على الواقع الثقافى والفنى فى مصر من خلال اعمالهم الادبية والفنية وتنازع الورثة تركتهم .. ولم تتحرك الاجهزة الرسمية لحمايتهم بعد موتهم ..

فالحكيم يرقد جثمانه الان فى مقابر المنارة وليس ببعيد عنه رفات سيد درويش الذى استطاع خلال ستة اعوام – هى كل عمر انتاجه الفنى – ان ينتج ويبدع مئات الالحان والادوار والطقاطيق والاناشيد الوطنية .

ورحلت ام كلثوم .. كى يتحول بيتها على ضفاف النيل بشارع ابو الفدا بالزمالك الى كومة من التراب ترتفع مكانها ناطحة سحاب فى مشروع استثمارى لتمليك شقق بحمامات ملونة وبوتيكات لبيع الثياب والعطور المستوردة ! .

لقد باع الورثة الفيلا الى مستثمر عربى .. بدلا من تحويلها الى متحف قومى .

نفس الشىء حدث عندما مات الموسيقار الكبير فريد الاطرش فقد ترك فيلا فى بيروت وعمارة فى الجيزة وعوامة امام شيراتون فى الجيزة ولم تتحول لا العوامة ولا فيلا بيروت الى متحف يضم اعماله .

وعبد الحليم حافظ

وعندما خطف الموت فايزة احمد تكررت القصة نفسها .. وقبلها رحل عبد الحليم حافظ .. والنقود السائلة التى تركها لم تحص حتى الآن ..

اسئلة حائرة

وقصص وحكايات الراحلين من المشاهير تثير اكثر من سؤال :

□ من يحمى تراث المشاهير من ادبائنا وفنانينا الراحلين .. هل هي مسئولية الدولة .. أم مسئولية الورثة ؟

وهل نطالب بتأسيس رابطة لحماية الاعمال الادبية والفنية بعد ان يموت اصحابها مثلما اقترح اخيرا الكاتب الصحفى محمد جلال رئيس تحرير مجلة الاذاعة والتليفزيون ؟

طرحنا القضية على عدد كبير من كتابنا وادبائنا وفنانينا .. فماذا يقولون ؟

● ● د . نعمات فؤاد تقول : ان

عبد الحليم حافظ

تحقيق : زينات ابراهيم

القضية ترتبط ارتباطا وثيقا بمفهوم الوفاء الانسانى الذى يحتم على امر المشاهير العظماء الارتفاع بهم فوق كلمة « تركة » .. كى يتحولوا الى رموز بتخليد اعمالهم وذكراهم الى الابد ...

ايضا مسئولية الدولة لان هذه الرموز عاشت عليها البلد .. وتعيش .. وستعيش بهم وبالتالى فلهم حق عليها مثلما لهم حق على اسرهم فالمسئولية مشتركة بين الورثة والحكومة ..

– تستطرد : اننى مازلت اذكر الجهود التى بذلتها مع اسرة ام كلثوم لتحويل فيلتها الى مزار وقبلة لعشاقها ثم فوجئت بهدم الفيلا بعد بيعها لمستثمر سعودى باعها هو الاخر لمهندس مصرى كى تتحول الى برج ام كلثوم !

ومازلت اذكر مشروع دار ام كلثوم للخير والذى انبعثت فكرته من جمعية التجمع الوطنى لاعمال الخير التى انشأتها ام كلثوم وسجلت بوزارة الشئون الاجتماعية تحت رقم ١٧٩٥ فى ٧٣/٤/٢٦ وقصتها معروفة .

وعندما وافق المجلس الشعبى للمحافظة على تخصص سته أفدنة لمشروع دار ام كلثوم للخير بالقرار رقم ٥٤ فى ٧٣/٥/٢٤ حدث تدخل فاذا بالمجلس التنفيذى للمحافظة يعطى الارض نفسها التى خصصت للمشروع لجمعية الوفاء والامل بقرار رقم ١٤٣ لسنة ٨١ !!

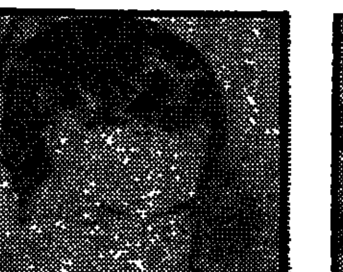
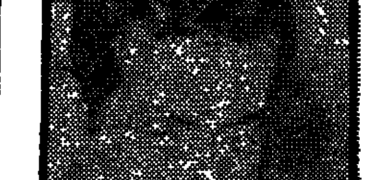
وعندما تم سحب ارض ام كلثوم من جمعية الوفاء والامل فى عام ١٩٨٦ طالبنا بعودة المشروع الذى دفعت له ام كلثوم من حسابها الخاص ٧٥ الف جنيه .. لم ينفذ حتى الان !!

جريمة لن يغفرها التاريخ

● ● الكاتب والناقد الفنى حسن امام عمر رئيس تحرير مجلة الكواكب سابقا .. يقول :

الدولة ليس لديها اى مانع لتكريم اهل القمة من الرواد بعد رحيلهم عن دنيانا .. لكن الورثة يتمنون دائما موت هؤلاء القمم للاستمتاع بممتلكاتهم وثروتهم دون ادنى مسئولية بتكريمهم او تخليد ذكراهم .

فالامر يتطلب تعاون الورثة مع الحكومة .. بترك بيت الاديب او الفنان الراحل للحكومة باجر رمزى فى سبيل

فريد الاطرش

ان يظل متحفا يزار الى الابد ..

وقد كنت اتمنى ان ننقذ بيت ام كلثوم باى ثمن وباى شكل ، حتى لو طرحنا تبرعات على الشعب فانها ستجمع فى ٢٤ ساعة ليتحول البيت الى متحف .. لذلك اندهشت عندما سارع محمد الدسوقى (ابن شقيقة ام كلثوم) بتبرير قيام ورثة ام كلثوم ببيع فيلتها ، بحجة ان وزارة الثقافة تاخرت فى تحويلها الى متحف .!

متحف خاص

فاعظم متحف فى نظرى هو ان يظل بيت الفنان كما هو .. وان يبقى الوضع فيه كما كان .. فبيت عبد الحليم حافظ مازال كما هو .. غرفة نومه كما كانت . حتى فراشه لم يرتب ومازال يحمل لمساته الاخيره .. كتبه-ادويته وملابسه وكل ما يخصه .. هنا كان يجرى بروفاته .. هنا كان يستمع الى الراديو .. هنا كان ينام ، ولو جاء الى البيت زوار بعد ١٠٠ سنة فسيشاهدون نفس الشىء .. رغم انه لم يتحول الى متحف .. لانه لابد لمتحف اى فنان راحل من ترتيب علمي فالهدايا والنياشين والاوسمة والخطابات والصور فى فاترينات زجاجية فى اركان البيت .. اما محتوياته فتبقى كما هى دون تغيير او تبديل ..

هل تصدق النبوءة ؟

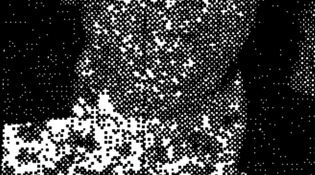
□ سألت المهندس احمد ابراهيم صاحب شركة بيتكو للانشاءات ومالك برج أم كلثوم عن مدى صدق الشائعة التى تقول بانه سيتم تحويل احد ادوار البرج الى متحف يضم تراث وباقى مخلفات الفنانة الراحلة .

● ● اجاب : سوف يتم بالفعل تخصيص دور كامل من البرج كمتحف يضم اعمال الفنانة الراحلة وبعض مخلفاتها ومنها تمثال من الخشب لام كلثوم يعد تحفة فنية رائعة قام بتصميمه د . عمر حسام الدين واشتريته من الورثة بمبلغ ٣٥ الف جنيه !!

مسئولية الدولة

□ وسألت سعد الدين وهبه الكاتب المسرحى ورئيس لجنة الثقافة بالحزب الوطنى عن كيفية حماية تراث ادبائنا وفنانينا من المشاهير الراحلين .. فيقول :

● ● هذه مسئولية الدولة فبجانب اهمالها للثقافة تقف العقبات المالية امام حماية تراث هؤلاء القمم وتحويل بيوتهم الى متاحف تضم اعمالهم ومقتنياتهم .. على سبيل المثال عندما رحل طه حسين عام ٧٣ كان وزير الثقافة انذاك يوسف السباعى وقد



ام كلثوم



يوسف وهبى

ناقش الورثة لشراء فيلته فى الهرم بمبلغ ٦٠ الف جنيه وفقا لاسعار المبانى فى ذلك الوقت .. ولعدم وجود ميزانية فى الوزارة ظل الموضوع معلقا حتى تولى جمال العطيفى الوزارة عام ٧٦ .

وفوجئت به يطلبنى للقائه فى مكتبه .. ووجدت عنده د . مؤنس طه حسين ود . محمد حسن الزيات .. اعطونا مهلة شهرا لدفع المبلغ .. وعندما انتهت المهلة باعوا الفيلا بـ ٢ مليون جنيه !

نفس القصة تكررت مع ام كلثوم عندما عجزت الوزارة عن الدفع .. وتكررت ايضا فى شقة العقاد فقد حدثت مشاكل بين الدولة وبين عامر ابن شقيق العقاد ولم تنته الى نتيجة !

وحتى بيت يوسف وهبى تحول الى فندق سياحى اثناء حياته .. فقد سجل وصيته بصوته طالبا ان تؤول امواله للدولة حتى لا يحدث له ما حدث مع ام كلثوم !

يستطرد سعد الدين وهبه : وكانت الدولة تستطيع دفع هذه المبالغ لتحويل بيوت هؤلاء القمم الى متاحف لو انها فرضت رسوما تحصل عن الزيارة .. يسدد منها الثمن على سنوات حتى تؤول ملكيتها الى الدولة .. مثلما يحدث فى كافة بلدان العالم مثل بيت جوركي تشيكوف فى الاتحاد السوفيتى وضيعة تولستوى وبيته .

فليس لدينا فى مصر قانون يلزم ورثة المشاهير بتحويل بيوتهم الى متاحف لجمع اعمالهم . فالقانون الوحيد الموجود هو قانون الاثار ويقضى بانه لا يجوز لصاحب اى مبنى مر عليه مائه عام التصرف فيه لانه يتحول الى مبنى اثرى وهو قانون

بلاغ للشرطة من محمود ياسين لحماية تراث احمد كامل مرسى

قاصر حيث ان كل المبانى التى يقيم بها النجوم والاعلام عمرها اقل من ١٠٠ سنة ! .

الثقافة .. والدور الغائب

● ● اما الكاتب والناقد الفنى كمال الملاخ .. فيقول ان المجلس الاعلى للثقافة هو المسئول اولا واخيرا عن تخليد كل فنان او كاتب اعطى لمصر فنا او ادبا او علما .

من هنا تختص وزارة الثقافة بالخالدين من الادباء والمفكرين او الفنانين فى مجال المسرح او السينما او التليفزيون او الغناء او الموسيقى او الفن التشكيلى .. وان تسعى بكل الجهد للحفاظ على بيوتهم حتى تتحول الى متاحف يزورها طلاب المدارس والاجيال الجديدة .

كما ارجو ان تقوم الوزارة بالاتفاق مع محافظ اى مدينة كان يعيش فيها الفنان او الاديب لاقامة التماثيل والحدائق التى تحمل اسماءهم .

ويطالب الملاخ ورثة الحكيم بالتنازل عن بيته لتحويله الى متحف يضم مكتبته واعماله وصوره ومذكراته ونياشينه وكل ماخلفه من اثار ادبية فالحكيم ليس ملك ابنته ولا هو ملك ابن اخيه وانما هو ملك للشعب .. ويكفى الورثة حق استغلال اعادة طبع كتبه والتعاقد من جديد على تقديم احدث مسرحياته او تحويل قصصه للسينما ..

● ● حسين مهران وكيل اول وزارة الثقافة يقول ان القضية ترتبط ارتباطا وثيقا بالفروق بين المجتمعات والنظرة للفن والادب باعتبارهما قيمة ثقافية رفيعة .. ايضا بالفارق المادى فى دخول الادباء والفنانين فى مجتمعاتنا ومجتمعات اخرى مثل اوربا .

لذلك تحول بيت هيمنجواى الى متحف ومزار فى فلوريدا بامريكا .. وتحول بيت جوته فى المانيا الى متحف .. واصبح بيت شكسبير متحفا عظيما فى ستراتفورد بانجلترا .

والدولة لم تكرم اى فنان بانشاء متحف له .. وايضا الفنانون لم يهتموا بتكريم انفسهم .. لم يخصص احدهم منحة دراسية باسمه او قلادة مثلما يفعل الفنانون فى اوربا وامريكا فشارلى شابلن لم يهتم بأن تحول الدولة بيته الى متحف قدر اهتمامه بتخصيص حصة نقدية معينة لمنح دراسية لطلاب السينما والاخراج .

مثلا عبد الحليم حافظ .. عاش يتيما ووحيدا ومعذبا .. ومات فى بلاد الغربة ومع ذلك لم يهتم بتخصيص حصة للايتام او تحويل احد بيوته ملجأ لهم بينما خصصت اسرة الراحل محمود دياب خمسه الاف جنيه فى مسابقة الصحافة الاخيرة لاحسن كاتب صحفى يكتب بحثا عن محمود دياب !

الفن والثروة

● ● الفنان محمود ياسين يثير قضية الفن والثروة وما بينهما من تناقض .

يقول : ان الفنان او الاديب فى بحثه عن الشهرة يسعى الى تمجيد فنه وليس من اجل الثروة ..

فمعظم فنانينا وادبائنا من المشاهير الذين رحلوا لم يرزقوا بابناء امثال العقاد وام كلثوم وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ويوسف وهبى واحمد كامل مرسى وآخرين .

وبالتالى استفاد اقاربهم من ثرواتهم ولم يستفد الابناء لعدم وجودهم ..

بينما بيكاسو لم تكن تشغل باله الثروة رغم الخناقات التى حدثت بين زوجاته ولا تزال قائمة حتى الان وهمينجواى حصل على ثروة نتيجة الشهرة لكنه لم يهتم بتوزيع الثروة

محمود ياسين

واوصى باشيائه للناس وللمكتبات .

فالفنانون والادباء ملك للشعب بشكل عام .. واذكر ان كمال سليم مخرج فيلم العزيمة .. اشهر فيلم قديم كان عاشقا للسينما وللفن .. وكانت كل ثروته ٣ الاف جنيه .. وضعها فى البنك قبل موته .. والعائد مائة جنيه سنويا اوصى بمنحها لاول دفعة الاخراج بمعهد السينما كل سنة وللاسف هذه الجائزة لم تقدم الا مرة واحدة ثم اختفت !!

يستطرد : اذكر ايضا مدى حرص بديع الريحانى على تراث عمه .. فقد اهدى بديع ٤٠ لوحة للفنان العالمى جورج جورسا الشهير بسام .. لوضعها فى صالة المركز الثقافى الفرنسى كانت ضمن مقتنيات الريحانى .. وكان قد اشتراها من جاليرى « لافاييت » فى باريس ..

ايضا .. الدولة حولت بيت شوقى الى متحف ملك للشعب واطلقت عليه اسم « كرمه ابن هانىء » .

واعتقد ان هناك مفاوضات مع سوزان لشراء بيت طه حسين وتحويله الى متحف .

تراث كامل مرسى

واخيرا .. يطالب محمود ياسين بايجاد صيغة للحفاظ على الاعمال الادبية والفنية بعد ان يموت اصحابها من المشاهير فى عالم الفن والادب .. فمن غير المعقول ان يعكف فنان مثل شيخ المخرجين احمد كامل مرسى كالراهب فى العشر سنوات الاخيرة على المراجع والدوريات يعد كتابه الضخم عن تاريخ وصناعة السينما فى مصر .. وهو مشروع هائل يستحق من الدولة ان تحميه وتحافظ على حرمة صومعته حتى يخرج الى النور ... ثم يتصارع الورثة على شقته التى غطت جدرانها الكتب حتى السقف ..

والجدير بالذكر ان الفنان محمود ياسين تقدم ببلاغ لقسم شرطة الدقى طلب فيه اثبات حالة اغلاق شقه الراحل احمد كامل مرسى .. علل محمود ياسين طلبه بان الشقة تضم تراثا ثقافيا واوراقا نادرة تمثل ثروة فنية يخشى عليها من الضياع ..

★ ★ ★

ولا يزال مسلسل الصراع على تركات المشاهير مستمرا .. والبطل فى كل هذه الحكايات هو الورثة .. بينما تكتفى الدولة بدور المتفرج .. ولا يملك الجمهور غير الصمت واحزان الذكريات !!

السياحة والطيران

● ● وجبات الحج ● ●

سبق ان وجهنا الشكر الى كل من اسهم فى موسم الحج من مصر للطيران .. وفى مقدمتهم المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران وعصمت عبدالعزيز رئيس القطاع التجارى ثم العاملين فى موسم الحج وعلى رأسهم احمد شوقى مدير الرحلات الخاصة ومسئول الحجز

ولكن يبقى ان نشير الى بعض ماشاب رحلات الحج هذا العام .. وهو الخدمة داخل الطائرة .. لقد استطاعت مصر للطيران خلال السنوات الاخيرة ان تغير من صورة علقت بها نتيجة لظروف ماضية .. وبدأت مصر للطيران تكتسب كل يوم ارضا جديدة .. فما معنى اذن ان تتراجع الخدمة داخل الطائرة الى الوراء كثيرا فى رحلات الحج ؟ وما معنى ان تقدم للحجاج فى رحلتى الذهاب والعودة « سلة وجبات » تحتوى على دجاج محنط لايتغير فى رحلتى الذهاب والعودة .. بل ما معنى ان تقدم هذه الوجبة التى يمكن ان نسميها وجبة جافة او وجبة باردة .. فى رحلة تمتد لساعتين .. ومن حق الراكب مادامت رحلته قد زادت عن الساعة ان ينال وجبة ساخنة .. بل ايضا فى رحلة الذهاب لم تقدم اى مشروبات ساخنة للركاب .. وقدم بدلا من ذلك زجاجات ماء ساخنة بدلا من الماء المثلج ؟! ..

هل نطمع فى اجراء تحقيق حول مصمم هذه الوجبة وصاحب فكرتها الذى اساء الى مصر للطيران بين اكثر من ٦٥ الف حاج .. وهل نطمع ايضا فى ان ينال العقاب الصارم .. وان امكن ايضا رد فارق الخدمة للراكب الذى لم يحصل عليها .. وهم ٦٥ الف راكب ؟!

الفرق بين مصر اليوم .. ومصر ايام زمان

الفلاح .. المستقر وزيادة الانتاج

بقلم : سمير رجب

ظل شبح الاقطاع يسيطر على مجتمع الاغلبية فى مصر سنوات .. طويلة بينما الاحزاب السياسية تتفرج بل تعمل على زيادة الهوة بين طبقة الملاك .. والمستأجرين ..!

وكأن هم كل حزب يأتى الى الحكم .. ان يقتنص اعضاؤه اكبر قدر ممكن من الارض الزراعية حتى يزداد الاثرياء ثراء فوق ثرائهم ..!

ولم يحدث ان تحمس اى حزب من الاحزاب للفلاحين .. او شعر بمدى الغبن الذى يقع عليهم .

● ● ●

ثم جاءت ثورة يوليو ١٩٥٢ .. واعلنت القضاء على الاقطاع .. وتوزيع الارض على ملاكها الحقيقيين .. الفلاحين .. واصدرت من اجل تحقيق هذا الغرض قانون الاصلاح الزراعى .

وطبعا .. اصيب كبار الاقطاعيين بخيبة امل .. ووقع عدد منهم صريع المرض لانه لم يتحمل الصدمة !!

لكن - انصافا للحقيقة - شابت عملية التنفيذ بعض السلبيات .. وان كان هذا امرأ طبيعيا فى تاريخ اى ثورة .

ثم ظهرت عقبات اخرى امام الملاك الجدد .. حينما تعذر عليهم استلام عقود التمليك .. وما سببه ذلك من شعور بعدم الامان .. فى المستقبل .

● ● ●

ولان الرئيس حسنى مبارك - حريص على امن ، وامان كل مواطن على ارض مصر .. وعلى تهيئة الظروف الكاملة لاستقرار كل اسرة .. فقد اصدر تعليماته بضرورة نقل عقود تمليك ارض الاصلاح الزراعى للمنتفعين .

ومن الميزات العديدة للرئيس مبارك .. المتابعة المستمرة للقرارات التى تصدر حتى يطمئن تماما الى تنفيذها .. وبالفعل صدر القانون رقم (٣) لعام ١٩٨٦ .. والذى نص على استقرار الملكيات الزراعية الجديدة وسمح باتمام عمليات التسجيل للملاك الجدد .

كما نص القانون .. على تجنيب المساحات التى لم تستقر ملكيتها ، واتخاذ الاجراءات التنفيذية لتحقيق ذلك بأسرع ما يمكن .

وحدد القانون فترة مدتها سنتان .. تنتهى خلالها اجراءات استقرار الملكية ، وصرف التعويضات ، وتسليم العقود .

لقد اراد الرئيس .. ان يكون مع الفلاحين فى عيدهم .. يوزع عقود التمليك .. لكى يضفى مشاعر الطمأنينة عليهم .. ويؤكد لهم .. ان رئيس الدولة يعيش معهم عن قرب ويهتم بأدق التفصيلات حتى تستطيع كافة قطاعات المجتمع القيام بدورها فى عمليات البناء كما ينبغى ان يكون .

ولا جدال ان وجود عقد التمليك فى حيازة المنتفع .. انما يعطى دلالة حقيقة لمبدأ ثابت وهام .. هو الاستقرار .. حيث ان العقد يحمى المزارع من غبن الاخرين .

● ● ●

ولعل بعض احزاب المعارضة الموجودة فى مصر الان .. وعلى الاخص حزب الوفد .. تتنكر مساحات الارض الشاسعة التى كانت فى حوزتها .. فى كثير من المحافظات .. مثل كفر الشيخ ، والشرقية ، والبحيرة ، والدقهلية ، والمنيا .. والتى بلغت نحو ٩٥٠ الف فدان انتقلت للفلاحين بالكامل بموجب قانون الاصلاح الزراعى .

ولتى اتوقع .. ان حزب الوفد لن يتمالك نفسه .. حينما يسترجع ايام الجاه والسلطان .. لهذا فسوف يبدأ من جديد حملة تشهير .. ضد ثورة يوليو التى اعطت الارض لمن لايستحق .. وضد مزارعيها .. الذين لم يعطوها العناية الكافية ..!!

من هناك .. يجب ان ندرك من اليوم خلفيات أية مزاعم باطلة قد يلجأ اليها هذا الحزب لان الاسباب معروفة مسبقا !

على اى حال .. لقد كشف الرئيس بصراحته المعهودة خلال

البقية ص ٩

مشاكل الإصلاح الزراعى تنتهى خلال سنة

د. يوسف والى للجمهورية

أرض الإصلاح أكثر انتاجا .. ولم تتعرض للتجريف

تحدث الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى (للجمهورية) عن الاصلاح الزراعى بمناسبة مرور ٣٥ عاما على صدور اول قانون للاصلاح الزراعى فى ٩ سبتمبر ١٩٥٢ ..

قال الدكتور والى ان الاصلاح الزراعى كان احد الادوار الفعالة لثورة ٢٣ يوليو ، وقد اثبت نجاحه .. وسوف تنتهى جميع مشاكل المنتفعين به خلال عامين .

وفيما يلى نص الحديث :

أجرت الحديث
سامية بولس

□ قلت : ماذا يعنى الاصلاح الزراعى الان : هل تنتهى مهمته بعد تسليم عقود التمليك للمنتفعين .. ام هناك رؤية جديدة ؟!

● ● قال : الرؤية الجديدة لمفهوم الاصلاح الزراعى .. تأكدت فيما ارسته تعاونياته من مشروعات انتاجية عملاقة .. مثل مشروعات انتاج البيض والدواجن .. والصناعات الجديدة - ومن ابرزها مشروع انتاج التقاوى .. الذى سينفرد بين المشروعات المماثلة .. بانتاجه تقاوى الاساس اللازمة له ذاتيا كما انه بدأ تصدير جزء من البذور التى انتجها للخارج .

واذا نظرنا الى الانتاج المتميز لحقول المنتفعين ، فان متوسط انتاج اى محصول فى اراضى الاصلاح الزراعى يزيد عن مثيله فى اراضى المزارعين .. وهذا يؤكد الوجه الحقيقى لمفهوم الاصلاح الزراعى بمعناه الواسع .. والمساند بقوة لهدف زيادة الانتاج ..

ما نهدف اليه فى المرحلة المقبلة .. انطلاقة لتعاونيات الاصلاح الزراعى فى مجال استصلاح الاراضى - وتوظيف المدخرات الموجودة بالفعل لدى هذه التعاونيات فى تنفيذ مشروعات انتاجية كبرى ..





سلاح لثورة يوليو

□ قلت : واليوم .. وبعد مرور ٣٥ سنة .. ماهو اثر قانون الاصلاح الزراعى على الاقتصاد القومى ؟ وعلى الفلاح ؟

● ● قال : قوانين الاصلاح الزراعى .. بما ارسته من عدالة اجتماعية فى القطاع الريفى والانتاجى الزراعى .. كانت وستظل من اهم عوامل تحقيق الاستقرار لبلادنا وهذه الحقيقة .. توصلت اليها ايضا احدى الدراسات التى اجرتها جامعة امريكية .

فى القطاع الزراعى نحن نلمس الاثار الايجابية لمسيرة الاصلاح الزراعى على هدف زيادة الانتاج - بالانتاج المتميز لمساحات المنتفعين والرابطة الوثيقة بينهم وبين اجهزة الهيئة العامة للاصلاح الزراعى .

ومن الامور الجديرة بالاعتبار اننا نحصل الان على حجم انتاج من القطن من مساحة مليون فدان فقط .. يساوى تماما ما كنا نحصل عليه من زراعة ٢ مليون فدان فى ١٩٥٢ - اى ان انتاجية القطن قد تضاعفت خلال هذه الفترة .. وهو نفس ما تحقق فى محاصيل اخرى مثل القمح والذرة وغيرها ..

والاصلاح الزراعى وبكل المقاييس هو احدى الادوات الفعالة لثورة يوليو .. التى ساعدت ما تحقق من تغيير اجتماعي لصالح فئات الشعب العاملة .

□ قلت : اراضى الاصلاح الزراعى ما مدى مساهمتها فى زيادة الانتاج الزراعى فى مصر ؟

● ● قال : بمساهمة اراضى الاصلاح الزراعى فى دعم الاقتصاد القومى - تقوم على محورين ..

● الاول .. وهو دعم اهداف زيادة الانتاج فى كافة مجالات الانتاج الزراعى بغير استثناء ..

● والثانى .. هو مساهمة هذا الانتاج فى تحقيق التوازن السعرى للمنتجات الغذائية .. فى الاسواق .. بطرحه للمواطنين من خلال منافذ الاصلاح الزراعى او المنافذ الحكومية الاخرى .

ويكفى ان اشير هنا الى حقيقة هامة .. وهى ان اراضى الاصلاح الزراعى لم تعرف جرائم التجريف والبناء والتبوير بما يؤكد التزام ملاكها الجدد .. وعمق انتمائهم للارض التى خصصت لهم .

اخر المشاكل

□ قلت : هل توجد مشاكل متبقية يجرى حاليا حلها بالنسبة لفلاح الاصلاح الزراعى ؟

● ● قال : بصدور التشريع المنظم لانتقال ملكية الاراضى الزراعية الخاصة بالاصلاح الزراعى للمنتفعين بها .. والذى تم بمقتضاه ابرام العقود الخاصة بـ ١٠٠ الف فدان من هذه المساحات .. تكون مشاكل فلاح الاصلاح الزراعى قد انتهت وبشكل نهائى خلال سنة من الآن .. حيث يتم ابرام العقود وتسليمها لكافة المنتفعين ..

□ قلت : البعض عارض الاصلاح الزراعى على اساس انه تفتيت للملكية واطلق عليه اسم الافساد الزراعى ؟

● ● قال : هذه المقوله تفتقر الى اى حقائق علمية او سند من الواقع .. الذى يؤكد زيادة الانتاج فى اراضى الاصلاح الزراعى بنسبة كبيرة ..

□ قلت : تعاون الاصلاح الزراعى - ما مدى تأثيره على دعم الحركة التعاونية فى مصر ؟

● ● قال : تعاونيات الاصلاح الزراعى تحتل بكل الحق موقع الريادة بالنسبة لغيرها من التنظيمات التعاونية الزراعية الاخرى - سواء ما انشأته من مشروعات انتاجية كبرى .. او على مستوى ما قدمته من خدمات اجتماعية وثقافية لاعضائها ..

□ قلت : هل تنتهى رسالة جمعية الاصلاح الزراعى بمجرد تملك الفلاحين الاراضى اما لها مفهوم جديد ومسئولية جديدة ؟

● ● قال : كما ذكرت .. دور تعاونيات الاصلاح الزراعى .. يمتد الى تحقيق هدف زيادة الانتاج .. وتعظيم دخول الاعضاء بتنفيذ مشروعات التصنيع الزراعى .. وكفاءة عمليات التسويق للمنتجات .. الى جانب الخدمات الاجتماعية والثقافية وخدمة البيئة ..

مليون فدان زيادة

□ قلت : فى عيد الفلاح ما هى مساحة الاراضى الجديدة التى اضيفت الى الرقعة الزراعية خلال ٣٥ سنة الماضية .. وما هى الرؤية بالنسبة لما سيضاف فى السنوات العشر القادمة ؟

● ● قال : المساحات التى اضيفت للرقعة الزراعية .. خلال هذه الفترة تزيد عن مليون فدان .. وهدفنا فى الخطة الحالية استصلاح ١٥٠ الف فدان كل سنة على الاقل - ستقوم اجهزة الوزارة والقطاع العام - بتنفيذ مشروعات البنية الاساسية لهذه المساحات ثم تترك مهام الاستصلاح الداخلى والاستزراع كلية لافراد القطاعين الخاص والتعاونى .

كلمة حب

● ● سور برلين يفصل بين الاشتراكية من ناحية .. والاقتصاد الحر من ناحية أخرى .. يفصل بين الرخاء الاقتصادى فى المانيا الغربية .. وانخفاض مستوى المعيشة فى المانيا الشرقية .. يفصل بين الحرية فى الغرب .. واستعباد الفرد والغاء حرياته فى الشرق .. سور برلين أحسن موقع يمكن أن ندرس عنده فوائد الاقتصاد الحر .. والحرية والديموقراطية فى الغرب .. مع مضار الاشتراكية وبلاوى الشيوعية فى الشرق

● ● وبمناسبة اللقاء بين زعماء المانيا فى الايام الاخيرة .. ومحاولة توحيد المانيا مرة أخرى نشرت الصحف مقارنة بين مستوى المعيشة هنا وهناك .. والفرق رهيب .. متوسط الاجر عن الساعة فى الغرب ٨ دولارات .. وفى الشرق ٣ دولارات فقط .. ومتوسط ساعات العمل كل أسبوع ٣٩ ساعة فى الغرب و٤٣ ساعة فى الشرق .. وبالنسبة لقدرة الاسرة الشرائية .. فقد اكتشفوا بالمقارنة أن كل ١٠٠ أسرة فى الغرب تملك ٨٣ سيارة .. وفى الشرق ٤٨ سيارة .. مع الفارق طبعا بين المرسيدس فى الغرب .. وفارتبورج فى الشرق .. كما تملك كل ١٠٠ أسرة ١٢٥ جهاز تليفزيون فى الغرب مقابل ٨٦ جهازا فى الشرق .. يعنى بعض الاسر فى المانيا الشرقية تعيش بلا تليفزيون .. مع ملاحظة الفرق أيضا بين تليفزيون جروندج الغربى وتليفزيون المانيا الشرقية الذى استوردناه فى الستينات .. ولعناه .. ورميناه فى النهاية لانه لا يقبل الاصلاح ! كما أن كل ١٠٠ أسرة فى الغرب لديها ٩٢ جهاز تليفون مقابل ١٤ جهاز تليفون لكل ١٠٠ أسرة فى المانيا الشرقية .. ويظهر أن حكومة المانيا الشرقية لا تعطى التليفونات الا لأعضاء الحزب

● ● ولكن المانيا الشرقية لا تخلو من مزايا .. لان متوسط ايجار الشقة ٤١ دولارا فى الشرق و ٢١١ دولارا فى الغرب .. ولكن المعروف أن الاسرة فى الدول الشيوعية تسكن غرفة فى حين ان الاسرة فى الدول الغربية تحتاج الى شقق واسعة ومجهزة بأحدث الاجهزة ..

● ● والتقرير الذى تنشره مجلة تايم الامريكية عن الفارق فى مستوى المعيشة بين الشرق والغرب يحتوى على حقائق مذهلة ورهيبة .. لان الشيوعية لا تقدم للناس الا القهر والفقر .. ويكفى أن تقف على سور برلين لترى وجوه الناس ضاحكة وممتلئة فى الغرب .. فى حين ان الوجوه فى الشرق صفراء كئيبة .. كما نرى فى الغرب حرية حركة .. بكل ما تضمنته من حريات .. فى حين تقف الدبابات والكلاب البوليسية فى الشرق تمنع الحالمين بالحرية من الانتقال من الشرق الى الغرب .

● ● سور برلين يؤكد ان الشيوعية جريمة فى حق الانسان .. ومن لم يذهب الى برلين فان عليه أن يعود الى الستينات فى مصر عندما كانت مصر فى طريقها للشيوعية .. تصادر الحريات والاحلام والامال وتقضى على كل فكر وتقتل كل محاولة للمعارضة أو الاعتراض .. لقد عشنا هذه الايام .. ولذلك نرجمها بالحجارة ولا نفكر فى العودة اليها

محمد الحيوان

رحلة الألف عام .. فى البصرة

مع بداية العام الثامن للحرب العراقية الايرانية .. لماذا تريد ايران البصرة بالذات ؟! لماذا يقصفونها بالمدفعية الثقيلة .. لماذا تستهدف الهجمات الايرانية باستمرار وعلى الدوام البصرة دون غيرها ..!؟

يريدونها لانها مفتاح شط العرب وساحل الخليج العربى يريدونها لعزل جنوب العراق عن شماله وتهديد باقى دول الخليج .. يريدونها لانها كانت على مدى التاريخ بوابة الدفاع عن العرب ضد غزوات الفرس .. المغول .. الانجليز .. يريدونها لانها رغم مرور سنوات الحرب السبع صامدة تمثل صمود واصرار العراق للدفاع عن ارضه .

وخلال الاسبوع الماضى عاشت (الجمهورية) رحلة الالاف السنوات فوق البصرة .. رحلة التاريخ مع عتبة بن غزوان كأول مدينة اسلامية خارج الجزيرة العربية . رحلة الاحتلال مع الفرس والحصار الايرانى مع ابناء خان .. رحلة الواقع فى احتلال بعض اجزائها وقصفها المستمر .. كيف كانت البصرة وكيف اصبحت وماذا يريدون منها .

بداية الرحلة

الرحلة بدات من احدى المطارات العسكرية بالقرب من العاصمة العراقية بغداد .. طائرة هليوكبتر من طراز (مى ٨) فى لحظات ارتفعت لاكثر من الف متر وتبدو بغداد على الرغم من سنوات الحرب السبع كالعروس وسط بستان من النخيل يخترقها مئات من البنايات الحديثة على اطرافها كثير من المشروعات الصناعية والاقتصادية لاتبدو ملامحها من هذا الارتفاع ولكن الواضح جدا ان بغداد شهدت على مدى السنوات العشر الاخيرة كثيرا من العمران والتطور والبناء صحيح ان الحرب اثرت على كل هذا ولكنها بالتاكيد لم توقفه .

الرحلة الى البصرة طويلة جدا . المسافة تزيد عن ٦٥٠ كيلو مترا . قائد الهليوكبتر شاب برتبة نقيب عمره ٣٦ عاما لم يتزوج بعد . يؤكد ان الرحلة تستغرق ساعتين وربع الساعة وعلى الرغم من زيارتى للبصرة من قبل مرتين .. الاولى بعد هجوم حور الحويزة شتاء ٨٤ والثانية فى شتاء ٨٦ اثناء معارك الفاو .. ايامها كانت البصرة مضيئة ليلا ولم يتسلل شبح الحرب اليها على الرغم من تعرضها لاكثر من ٢٠ هجوما ايرانيا وقربها من الحدود الايرانية الى ٢٠ كيلو مترا فى بعض المناطق .

شريط الذكريات

مع ذلك كنت اخشى على البصرة من السقوط وشريط كامل من السيناريوهات الدرامية من ذكريات ماتعرضت له البصرة على مدى التاريخ عندما بناها عتبه بن غزوان اثناء خلافة عمر بن الخطاب لتكون مركزا للجيش الاسلامى سالت عليها الدماء من قتلة عثمان عندما تقابل عندها اتباع عائشة وطلحة بن الزبير مع اتباع على بن ابى طالب .. شريط يتطرق الى مدينة الموفقية . وهو نفس اسم البصرة نسبة للقائد العباسى ابو احمد الموفق الذى جعلها قاعدة عسكرية ينطلق منها للقضاء على الحركات السياسية المناهضة للدولة العباسية ويومها اعتبرت مركزا للولاية بدلا من بصرة عتبة التى مزقتها هجمات الزنج والقرامطة .

رسالة العراق من جمال كمال

من بعدها اصبحت البصرة مركز تجارة العرب البحرية الى بلاد الصين والهند وافريقيا .. تعرضت مرتين لغزو ايران الاول فى عهد نادر خان والثانية فى عهد هارون خان واستمر حصارها الايرانى الفارسى ١٤ شهرا . اغرقها العثمانيون فى التخلف الى الحد الذى باع فيه احد الولاة البصرة بعشرة دنانير لزعيم من زعماء البدو .

مع الحرب العالمية الاولى كان الاحتلال الانجليزى للعراق من بوابة البصرة وهدفه عروبة العراق وضمها للهند .

شريط الذكريات يعكس بوضوح الصراع القومى بين العرب والفرس ولم يستطع الصراع ان يحرم البصرة من سلطات العلم فخرج منها ابو الاسود الدؤلى اول من اشتغل بالنحو والخليل بن احمد واضع العروض .. والجاحظ وكثير من العلماء .. ولكن .

لماذا تريد ايران مرة اخرى تكرار معاناة البصرة ؟!.

المسألة بكل بساطة ان التاريخ على الدوام يشير الى ان الفرس يرون فى سقوط البصرة سقوطا لبغداد وتهديدا لجميع الدول الخليجية فالبصرة اكبر مدينة فى جنوب العراق .. ميناؤها بمثابة ترانزيت او معبر لكافة السفن المبحرة الى بلاد الخليج العربى فى ارضها اكبر حقول البترول بالمنطقة .

عروس الخليج

يتوقف شريط الذكريات مع ظهور ملامح البصرة من الطائرة . تبدو بمثابة عروس جميلة تغسل وجهها كل يوم من مياه الخليج وشط العرب لكنها عروس مليئة بالجراح وتظهر اثار الحرب من اعلى على منازلها .. دانات المدفعية الايرانية اخرجت ترابها على وجهها .. ولكنها صامدة وصامتة وكاملة الملامح .. واتساءل : لماذا المدفعية والصواريخ ضد الاحياء الشعبية والمدارس ؟! فجميع المنشآت الاقتصادية والبترولية فى اقصى جنوب البصرة اغلقت بالفعل مع بداية المعارك سواء بتأثير الضربات الايرانية او برغبة العراق لكنها فى النهاية هى حرب العبث والجنون .. وتبدو داخل الجزر الصغيرة فى الخليج والاهوار الملاصقة للبصرة اكواخ الصيادين المصنوعة من الغاب مازالوا يستخدمون قواربهم العتيقة التى تشبه الجندول .

المنظر من اعلى يعكس واقع البصرة فى الدفاع عن نفسها .. فمساحتها لاتزيد عن ١٥٠ كيلو مترا مربعا وسط اكبر غابة من النخيل وصل عددها ١٢ مليون نخلة وطبيعة ارضها منبسطة تتخللها المستنقعات حيث يصب نهرا الرويريج والكرخة فى مستنقعات واسعة داخل هور الحويزة الممتد من شمال العمارة الى شرق القرنة .. حتى الجزء الجنوبى من البصرة يصب فيه نهر قارون ليصل الى شط العرب ثم الى الخليج العربى . وتمتد غابات النخيل لمسافة ١١٠ كيلو مترات ويتفرع من ضفتى شط العرب مئات من القنوات والنهيرات ويتعذر فى هذه المناطق استخدام المدرعات لكثرة المجارى المائية فضلا عن الميل والانحدار الذى يتجاوز عشر درجات .

الحياة عادية

منظر البصرة من اعلى يقنع كل من يراه بأنها قادرة على الدفاع عن نفسها بارضها وطبيعة شعبها وهو ما يفسر فشل الهجوم الايرانى الاخير الذى شارك فيه ٣٠٠ الف جندى ايرانى لاسقاط البصرة .. صحيح ان ايران مازالت تحتل بعض الجيوب فى الفاو والثغرات شرق بحيرة الاسماك على بعد ١٨ كيلو مترا من البصرة ولكن المعارك لم تنته بعد فالعراق استطاع من قبل تحرير اجزاء من جزر مجنون بعد احتلالها لسنوات واستردوا كثيرا من المرتفعات الاستراتيجية فى الشمال .

تهبط الطائرة بالقرب من البصرة .. الحركة عادية فى الاسواق والشوارع تمتلىء بكثير من السيارات عشرات من السيارات قادمة من الكويت فى طريقها الى بغداد وبعضها الى الاردن . البصريون يزاولون اعمالهم اليومية رغم الدمار والقصف الايرانى وكأنهم تعايشوا مع الانفجارات .. كثير من المشروعات مازال العمل مستمرا فيها على طرق البصرة - الزبير والبصرة - القرنة .

المصريون اعدادهم كثيرة فى البصرة تراهم فى المحلات التجارية والمطاعم .. ومشروعات البناء .. يرفضون الرحيل او العودة فهم لايرون الوضع فى البصرة مختلفا عن السويس وبورسعيد ٦٧ معظمهم من ابناء الشرقية وبالذات بلبيس يؤكدون ان القصف اصبح شيئا عاديا فى حياتهم اليومية .

صور من المستشفى

فى الشارع المؤدى للفاو وعلى مقربة من مبنى محافظة البصرة يقع مستشفى البصرة الجمهورى وهو واحد من اكبر ثلاثة مستشفيات فى البصرة وقد دمرت المدفعية الايرانية مستشفى الزبير التعليمى .

عشرات من السيدات يرتدين الثياب السوداء ليس حزنا على البصرة ولكنه الزى الوطنى انهن مع ذويهن الذين اصيبوا اثناء القصف .

عايدة جياد سيدة قاربت الخمسين ، اصيبت فى رأسها لاتشعر بالامها فالحزن افقدها الشعور بالالم .. بناتها الخمس اصبن فى الغارة .. استشهدت اصغرهن وخرجت ثلاث منهن بعد ساعات من المستشفى والخامسة ترقد بجوار والدتها فى غيبوبة كاملة .

★ ★ باهر ساهر ، طفل لايتجاوز عمره عشر سنوات جريمته الوحيدة انه خرج ليلعب مثل كل اطفال العالم فأصابته إحدى شظايا المدفعية .

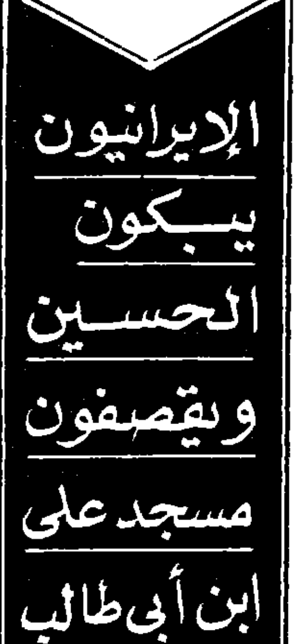
★ ★ حسين جمعة ، فضل مشاهدة التليفزيون فانهار منزله عليه وعلى والدته ولايدرى كيف حضر الى هنا ويسأل عن والدته ولا احد قادر على اجابته بصراحة فقد استشهدت بعد اصابتها بشظايا فى الرأس .

المنظر خارج عنابر المستشفى الثلاثة كاملة العدد لايختلف كثيرا .. سيدتان تجران ترولللى المستشفى بصمود غريب وعليه جثة ابن احداهما والدموع تنساب من عين الاخت الصغرى .

اخرج لاتجول بين احياء البصرة المسجد الجامع الذى صلى بداخله الامام على بن ابى طالب مازالت مئذنته باقية رغم القصف المستمر ممن يدعون لعلى .. البصرة القديمة بمنازلها التى تعود بك الى العصر العباسى والاموى تحطم الكثير منها ومع ذلك ففى حواريها يلعب الاطفال الكرة الشراب ولايعرفون مصيرهم بعد لحظات .. كل مايعرفونه انهم ولدوا فى البصرة ولن يتركوها .

واترك البصرة رغم المئات من دانات المدافع وتمثال القائد سعد بن ابى وقاص بطل القادسية شامخ فى مكانه رمزا لحقيقة تاريخية .. ان البصرة ستبقى عربية .

مدينة العشرة دنانير .. تدافع عن نفسها





الموت والحياة . فى كل مكان بالبصرة

الجرحى فى المستشفيات . رمز للصمود

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

محافظة الجيزة .. هل تصبح قاتلة عايده

باق من الزمن ١١ يوما فقط - على ظهور عايده عند اقدام ابو الهول .. لا شك ان ١١ يوما « مصريا » تعتبر زمنا بسيطا جدا .. لذلك بدأ العمل اكثر سخونة بالنسبة للمسرح خاصة انه تحدد ميعاد البروفات يوم السبت القادم وبدأت الدعوات تصل الى مكاتب رؤساء الجمهوريات والوزراء والشخصيات الاجنبية .

والدعوة الى العرس تعنى تجميل بيت العروس هذا هو المنطق .. لكن ماذا تم حتى الان ؟

فى محافظة الجيزة .. الواقع الذى صورناه فى رحلتنا امس الى مكان العرض هو رصف شارع الهرم او ترقيعه بمعنى اصح ، وللامانة كان هناك عدد من العمال يقومون بتغيير المصابيح الكهربائية باخرى .. واصابنا الهلع والقلق لان تغيير المصابيح سيجعل الزبالة والمطبات والحفر والكتل الحجرية اكثر وضوحا امام السائحين والضيوف !

والغريب ان الاعتناء بمنطقة الهرم تأخر كثيرا ولم يكن فى حاجة الى انتظار عايده حتى نتذكر اهمية تلك المنطقة التى شمل الحديث عنها ثلثى كلمة عبد الحميد حسن الطويلة ، لكن جاءت الفرصة . وقد صرح الدكتور المحافظ انه قد بدأ الاعداد لاقامة الاوبرا منذ عامين عندما التقى سيادته برجل الاعمال صاحب الفكرة ، وانه التقى منذ اكثر من عامين بالجانب الايطالى والصحافة العالمية .

ولاننا نعرف ان الدكتور عبد الحميد حسن متعدد المواهب سياسى وباحث واقتصادى وشاعر ومؤلف اغان !! فانه لاسباب لا يعرفها الا الله انتظر حتى جاء الوقت المناسب ولا شك ان له حساباته ، وبدأ الاستعداد للاوبرا باللجان تبحث وتحدد وتجتمع كل يوم فى مبنى المحافظة وفى احضان اجهزة التكييف ، بينما العمل فى الشارع والمسرح ..

ولان المحافظ يؤمن باهمية البحث العلمى الدقيق استغرقت اللجان الاساسية مع اللجان الفرعية المتخصصة التى « كان يسند اليها وضع الحلول العملية على الطبيعة » وهذه فقرة من كلمة الدكتور عبد الحميد حسن وقتا اصابنا بالقلق والفزع معا .. فاللجان فى الدول النامية مرض سياسى ..

المهم لان المحافظ متحدث لبق حاصرتنا التصريحات يوميا .. بان مداخل الهرم ستصبح جنة يحكى بها السائحون ، وان المبلغ المعتمد يبلغ مليون وثلاثة ارباع المليون والمحافظ يعمل باخلاص شديد فلم نستطع مقابلته لانه يخرج من مؤتمر ليدخل لجنه من اجل عيون عايدة ، ويتحدث وحده طوال اليوم .. لكن النتيجة لايمكن ان تبشر بالخير ابدا .. والخطة التى رسمها المحافظ خطة مئوية يمكن ان ينفذها اكثر من محافظ بعده لكن لا يمكن تنفيذها فى ١١ يوما ابدا ..

والنتيجة المنطقية ان مقاول الرصف سوف يفوت اموره بحيث تكون هناك طبقة اسفلت اما-ما تحتها لايهم . والباقى سوف يرحل الزبالة ، الى غير تلك من القصص المعروفة .. وعند ذلك ربما تصبح محافظة الجيزة هى قاتلة عايدة .

تصوير : وليم نصيف

د. عبد الحميد حسن

فرق الاوركسترا والباليه تصل اليوم

تصل اليوم على طائرة خاصة فرقة الاوركسترا الموسيقى مع الكورال كما يصل فى نفس اليوم ٣٠ راقصا وراقصة باليه .. كما سيبدأ توافد المشاهدين من الشخصيات الكبيرة يوم ٢٠ الشهر الحالى واكبر عدد من الشخصيات حتى الان من ايطاليا حيث يضم الوفد رئيس الجمهورية ورئيس البرلمان ورئيس الوزراء وعمدة بارى وعدد من الوزراء .

١٠ الاف جنيه فقط تأمينا لمشاهدى عايده

قال حسن كامى صاحب احدى الشركات المنظمة لاوبرا عايدة الهرم ان تم الاتفاق بالنسبة للضرائب وليست هناك مشاكل ، كما ان قيمة التأمين بلغت ٥٠ الف جنيه للفرقة . و ٢ مليون للمسرح والمنصة ، و ٦٠٠ الف جنيه للمعدات الالكترونية والكهربائية .

وقال ان وزير السياحة كان قد طلب التأمين على المشاهدين جميعا بمبلغ ٥٠ الف جنيه ولكن بعد مفاوضات وافق ان تكون ١٠ الاف فقط .

وقال الفنان حسن كامى ان التأمين يعنى مبدأ متحضرا يعرفه الاوربيون جيدا وهذا يزيدنا احتراما لديهم ، وان التأمين على راكب الطائره لا يجعله يفكر لحظة الا يسافر بها .. انما هو مبدأ عادى اصبح يمارس حتى فى مباريات الكرة احيانا فى الدول المتقدمة ..

واضاف انه سيتم اشتراك حوالى ٨٠٠ كومبارس من قوات الامن بالاضافة الى الخيل ، و ٧٠ شخصا من فرقة الباليه المصرية و ٦٠ خيالا من القوات المسلحة .

حسن كامى

بولينى : مفاجآت ليلة الافتتاح

أخر اخبار الاستعدادات لاوبرا عايدة وصول المخرج « ماردوا بولينى » واثنين من مساعديه للاشراف على التجهيزات النهائية للمسرح قبل بدء البروفات يوم السبت القادم .

وصرح المخرج عقب وصوله بان ليلة الافتتاح ستكون ليلة من ليالى الفراعنة بها كثير من المفاجآت التى رفض الافصاح عنها ..

ايضا وصل عدد كبير من المتخصصين فى الاكسسوارات لتصنيع الدروع والسيوف والملابس ومتابعتها داخل المصانع المصرية وستصل تكلفة السيوف والدروع الى ٦٥ الف جنيه وايجار الخيول فترة العرض وتكاليفها تصل الى ٦٠ الف جنيه .

رسائل القراء : عايده الهرم بدون اخطاء

تستطيع مصر ان تكسب دعاية بالملايين من عرض اوبرا عايدة فى الهرم لو تم تلافى الاخطاء التى حدثت فى عرض عايدة الاقصر كما يأتى :

● تنظيف منطقة الاهرامات والمناطق المحيطة بها وهناك فارق كبير بالطبع بين التنظيف والاخفاء .

● بالنسبة للعرض اتمنى ان تكون العربات الحربية تتلاءم مع جيوش الفراعنة ، لان العربات التى استخدمت فى الاقصر كانت عربات فاكهة وخضار .

● الا يتحدث باللغة الانجليزية الا من يجيدها اجادة تامة .

● ان يستفيد التليفزيون من هذا الحشد السياحى ويجرى الاحاديث مع الشخصيات الشهيرة على انه يتم ذلك بشكل سليم ويتولاه اشخاص مؤهلون لذلك .

● اخيرا اتمنى من وزارة السياحة وهيئة الاستعلامات اعداد شريط سياحى يحوى بعض لقطات العرض وبعض الشخصيات الهامة واهم معالم مصر الحضارية والمدنية .. على ان يتم تزويد كل سفاراتنا فى الخارج بهذا الشريط واهدائه لكل تليفزيونات العالم .

محمد عبد المقصود
موظف بكلية تربية المنصورة

أخبار الفيديو والكاسيت

سعيد شلبى

عدالة السماء
عرض رائع وأحداث ممتازة

عزيزى المشاهد :

فى كل لقاء بك نقدم لك الجديد فى سوق الفيديو ونحن فى هذا اللقاء نقدم عرضا لاحد الافلام الهندية وهو يمثل بالنسبة للمشاهد فيلما جديدا وممتازا بكل المقاييس :

ان فيلم عدالة السماء ياخذ المشاهد من اول لحظة من لحظاته وحتى نهاية الفيلم الى اكثر من خط تتوازى جميعها فى صراع دائم لتؤدى فى النهاية الى عرض رائع واحداث ممتازة .

والفيلم يبدأ من ذلك الصراع الابدى بين الخير والشر فى جو مشحون بالانفعالات والعواطف الانسانية الرائعة .

والفيلم يمثل بالنسبة للمشاهد قصة جديدة وجيدة واحداث مترابطة وتصوير رائع واخراج ممتاز :

وماذا يمثل فيلم عدالة السماء بالنسبة لسوق الفيديو ؟

يمثل فيلم عدالة السماء بالنسبة للفيديو اضافة جديدة وجيدة تستحق التقدير . والفيلم من انتاج وتوزيع شركة سينى راما فيديو فيلم .



تاريخ الأحزاب المصرية

بين المنصفين .. والمتحزبين

دراسة جديدة

عقدت الندوة العلمية الدولية بالقاهرة تحت عنوان «الالتزام والموضوعية في كتابة تاريخ مصر المعاصر» في الفترة ما بين ٣١ أغسطس - ٣ سبتمبر وشارك في تنظيمها والاعداد لها : قسم التاريخ - جامعة القاهرة - المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية - قسم الدراسات العربية بجامعة امستردام - والمعهد الهولندي للآثار المصرية والبحوث العربية بالقاهرة .

نوقش في الندوة اكثر من عشرين بحثا ، اخترنا منها هذا البحث للدكتور يونان لبيب رزق استاذ التاريخ الحديث بجامعة عين شمس ، وعنوانه : بين الموضوعية والتحزب في كتابة تاريخ الاحزاب السياسية في مصر .

دراسة بقلم :
د . يونان لبيب رزق
استاذ التاريخ بجامعة عين شمس

استخدام التاريخ في السياسة أمر تعرفه الجماعات السياسية في دول العالم الثالث بشكل أكبر كثيراً مما تعرفه الجماعات السياسية في دول العالم المتقدم ، أو على وجه التحديد في الدول ذات التاريخ البرلماني القديم ، وذات الأنظمة الحزبية العتيدة ..

أهم أسباب ذلك - في رأينا - أنه في الدول المتقدمة ، بكل ما مرت به من تطورات اقتصادية واجتماعية ، أصبحت القضية بالأساس قضية «برامج» تطرح الرؤى التي تحقق مصالح طبقات أو فئات اجتماعية معينة ، ويصل الحزب الى السلطة بقدر توفيقه في وضع مثل هذه «البرامج» ، ويبقى فيها بقدر نجاحه في تنفيذها .

وفي مثل هذه الأحوال يكون دور الشخصية الحزبية محدودا ، فمثل هذه الشخصية لا ترتدي ثوب البطولة ، أو تقوم «بالدور الأبوي» كما هو الحال بالنسبة لأغلب الشخصيات الحزبية في دول العالم الثالث ، كما أن استخدام «تاريخ الحزب» في الصراعات السياسية يكاد يكون منعدما ، فلا قيمة لمثل هذا التاريخ مع برامج ضعيفة ، أو مع عجز عن تنفيذ برامج تم وصول الحزب الى السلطة من خلالها .

يختلف الأمر بالنسبة لما اصطلح على تسميته بدول العالم الثالث الذي خرج من رحم المستعمرات الأوروبية ، والذي لم يقع منه تحت نير الاستعمار المباشر فقد تأثر بالحركة الامبريالية التي عرفها العالم لنحو قرن من الزمان امتد من سبعينات القرن الماضي وحتى مفتتح القرن الحالي .

وتتعدد أسباب الاختلاف فيما يمكن رصده على النحو التالي :

□ أن النظام الحزبي في دول العالم الثالث قد ظهر من خلال الحركة الوطنية المعادية للاستعمار ، بكل ما صحب هذه المعركة من صناعة الأمجاد للحزب سواء بثورة وطنية ، أو بألوان من الاضطهاد تقع على زعمائه مما يصنع في نهاية الأمر (تاريخا) يعتز به المواطنون ، بعد وصول الحركة الوطنية الى غايتها ، ويكون هذا (التاريخ) في العادة بمثابة الرصيد الذي يحرص الحزب الذي قاد الحركة الوطنية على استخدامه .

□ بالمقابل يلاحظ أنه بعد انتهاء مرحلة التاريخ التي استولت خلالها الأحزاب التي قادت الحركات الوطنية في دول العالم الثالث على السلطة ، وذلك نتيجة للانقلابات العسكرية التي عرفتها أغلب دول هذا العالم ، جاءت مرحلة جديدة كان حكامها في الغالب معادين لزعامات أحزاب الحركة الوطنية بحكم أنهم قد انقلبوا بالأساس على حكمهم ، ويتحول التاريخ في هذه الظروف من مجرد رصيد تستخدمه قيادات الأحزاب التي تزعمت الحركات الوطنية الى ميدان للقتال بين الحكام الجدد والزعماء القدامى ، اذ يستخدم هؤلاء الحكام في العادة كل ما هو متاح من مادة تاريخية ، بل ومن مؤرخين موالين للانتقاص من دور الحزب الذي تمت ازاحته عن السلطة ، والبحث عن كل المثالب التي أصابت الحركة الوطنية خلال قيادته لها .

□ أن أغلب دول العالم الثالث لم تعبر بعد «مرحلة الأبوية» في السياسة ، فأغلب شعوب هذا العالم تقبل «بالحاكم الأب» ، كما تقبل بدرجة أكبر فكرة «الزعيم الأب» .

وهذه المرحلة في جانب من جوانبها قد أدت الى صناعة الزعماء «الخالدين» كما أسماهم البعض والزعماء «المقدسين» كما أسماهم البعض الآخر . ولا شك أن الأحزاب التي أسسها هؤلاء الزعماء أو قادوها خلال فترة الكفاح الوطني كانت حريصة غاية الحرص على استثمار هذه القداسة ، بل والترويج لها ، ويتم هذا الاستثمار في العادة من خلال مزيد من «الدراسات التاريخية» التي تؤكد على الدور الذي قام به مثل هؤلاء الزعماء .

□ أن شعوب العالم الثالث لا تقبل بسهولة حرب البرامج التي تعرفها دول العالم الغربي ، سواء بسبب عدم تبلور المصالح الطبقية الى حد يسمح بذلك ، أو بسبب أن الأمية التي تشيع بين هذه الشعوب تؤدي الى صعوبة «التجريد» الذي يظهر في مجموعة المبادئ التي تتضمنها البرامج والى القبول «بالتجسيد» سواء اتصل هذا التجسيد بشخصيات «الزعماء» ، أو «بالتاريخ» ، ومن هنا يلعب هذا الأخير دوره السياسي .

خصوصية التاريخ الحزبي المصري

مع صعوبة «التعميم» في التاريخ ، بل مع خطأه في بعض الأحيان ، فانه يمكن القول أن أسباب اختلاف التاريخ الحزبي في دول العالم الثالث عنها في الغرب تكاد تنطبق بدرجة أو بأخرى على الغالبية العظمى من تلك الدول ، ومنها مصر طبعا .

ومع ذلك فان للتاريخ الحزبي في مصر خصوصيته التي أثرت بدرجة أو بأخرى على من تناولوا هذا التاريخ بالكتابة مما يستوجب رصد هذه «الخصوصية» بكل معطياتها على مؤرخي الحركة الوطنية بشكل عام ومؤرخي الحياة الحزبية بشكل محدد .

أول قسمة من قسمات هذه الخصوصية أن مصر قد مرت بثلاث تجارب حزبية متمايزة :

● أولها : التجربة التي سبقت الحرب العالمية الأولى ، أو بوجه أدق اعلان الحماية البريطانية عليها عام ١٩١٤ ، ويلاحظ على هذه التجربة أنها قد انصرفت تماما الى معالجة قضية الاحتلال البريطاني للبلاد ، ومن ثم فقد كانت أحزاب تلك الفترة هي «أحزاب قضية وطنية بالأساس» لم تمارس السلطة بأي شكل من الأشكال سواء كانت هذه السلطة بالدخول للمجالس النيابية التي ظهرت خلال تلك الحقبة (شورى القوانين - الجمعية العمومية - الجمعية التشريعية) ، أو السلطة التنفيذية ممثلة في المناصب الوزارية أو النظارية بمسميات العصر .

ومن هنا جاءت حركة وبرامج تلك الأحزاب لتحدد مواقفها من الوجود الاحتلالي ، بالعداء المباشر مثل الحزب الوطني ، أو بالصيغة التوفيقية مثل حزب الأمة . وتبعا لهذا الموقف صدرت الأحكام التاريخية على أحزاب تلك المرحلة .

● التجربة الثانية وهي التي امتدت بين الثورتين ، ثورة ١٩١٩ وثورة ١٩٥٢ ، وهي تعد بذلك أطول التجارب الثلاث عمرا ، وقد اختلفت عن سابقتها في ثلاثة جوانب ..

- استمرار «الحزب الكبير» من أحزاب التجربة السابقة ، وهو «الحزب الوطني» الذي تحول من الناحية الواقعية الى حزب صغير بينما كان بمقتضى التاريخ حزبا كبيرا ، من هنا جاء الاهتمام البالغ من مؤيدي هذا الحزب بتاريخه أيام كان حزب الأغلبية ، وحزب قيادة الحركة الوطنية .

- لم تعد القضية الوطنية هي الشاغل الوحيد للعمل الحزبي كما كان الحال في التجربة السابقة . صحيح انها استمرت شاغلا رئيسيا لكن برزت الى جوارها ومع الوقت شواغل أخرى للأحزاب السياسية . وكلما مر الوقت كانت هذه الشواغل الجديدة تحتل مكانة اكبر مما تمثل في ظهور الجماعات الايديولوجية فيما حدث في نمو الجماعات الماركسية والاخوان المسلمين ومصر الفتاة .

- نشوء علاقة بين أحزاب هذه التجربة وبين السلطة ، وهي العلاقة التي قننها دستور عام ١٩٢٣ ، فقد ترتب على هذا الدستور قيام برلمان يتم تشكيله بالانتخاب مما فتح مجالا لأحزاب تلك الفترة للاشتراك في السلطة التشريعية ، بل والاستيلاء عليها . ثم أن نفس الدستور جعل للحزب أو الأحزاب صاحبة الأغلبية البرلمانية حق تشكيل الوزارة ، وبالتالي تم الدخول في السلطة التنفيذية من خلال العمل الحزبي .

صحيح أن الصورة المثالية التي وضعها الدستور قد تعرضت لكثير من أسباب التشويه بسبب تدخلات القصر (فؤاد وفاروق من بعده) أو السلطات الاستعمارية ، غير أن دخول هذا العنصر في التجربة الحزبية الثانية خلق ميدانا للصراع الحزبي لم يكن قائما خلال التجربة السابقة .

● التجربة الثالثة والأخيرة : التي بدأت عام ١٩٧٨ بعد التصريح بقيام التعدد الحزبي بعد أكثر من ربع قرن من نظام الحزب الواحد ..

وكما أن للتجربة الثانية قسماتها المختلفة عن سابقتها فقد اتفقت التجربة الأخيرة مع سابقتها في جانب ولكنها اختلفت في جانب آخر ..

الجانب الذي اتفقت فيه هو استمرار وجود الحزب الكبير للتجربة السابقة ، وكان الوفد هذه المرة ، ولما كان هذا الوجود يعتمد بالأساس على «التاريخ» ، فقد حدث هنا ما حدث للحزب الوطني خلال التجربة السابقة من تعاطي التاريخ حتى الثمالة !

أما الجانب الذي اختلفت فيه فيتصل بعلاقة أحزاب التجربة الجديدة بالسلطة ، ذلك أنه لما كانت التجربة قد نشأت في حجر الحزب الواحد ، الاتحاد الاشتراكي ، فقد نشأت ومعها حزب سلطة ، وتحت أي مسمى .. حزب مصر أو الحزب الوطني الديموقراطي ، مما جعل الصراع الحزبي على السلطة يأخذ شكلا مختلفا .

مجموعتان لكتابة التاريخ

مع الوعي بمجموع الظروف السابقة يمكن تصنيف الدراسات التي تناولت التاريخ الحزبي في مصر الى مجموعتين غلب على الأولى طابع الانتماء أو التوظيف مما أفقدها موضوعيتها وطبعها بطابع التحزب ، ويثير الدهشة أن هذا النوع من الدراسات أكثر رواجا من غيره سواء بحكم ما يؤديه من أغراض سياسية توفر له قدرا من الدعاية والانتشار لا تحظى به الدراسات الموضوعية ، أو نتيجة لأن من يقومون على كتابته يكونون في الغالب من الشخصيات التي اكتسبت شهرة في ميادين السياسة أو الصحافة ، وهي شهرة محسوبة بالقطع لدرجة الرواج .

المجموعة الثانية ، وهي وان كانت أقل شهرة ورواجا إلا أنها أكثر موضوعية ، وتتمثل بالأساس في الرسائل الجامعية التي قدمت لنيل درجات علمية في التاريخ المصري الحديث والمعاصر ، أو في بعض المؤلفات التي عكف على اخراجها أساتذة أكاديميون منذ مطلع السبعينات والتي اكتسبت بلا مراء مكانة خاصة في التاريخ للأحزاب المصرية في مراحلها الثلاث .

وحتى لا يبدو هذا التصنيف «تعسفيا» ينبغي تسجيل ملاحظتين عليه ..

● الأولى : أن الموضوعية لا تقتصر على الدراسات التي أعدها الأكاديميون ، سواء على شكل رسائل علمية أو على شكل دراسات مستقلة ، فهناك أعمال قدمها غير العاملين في مجال الدراسات التاريخية بمنطوقها الأكاديمي وتحلت بقدر كبير من الموضوعية وروح الانصاف .

● الثانية : أن بعضا من الأكاديميين ، رغم استخدام أدوات البحث والضوابط التي تضعها هذه الأدوات ، قد انساقوا ، ولو بقدر ، للتحزب لدى كتابتهم للتاريخ الحزبي المصري . والحقيقة أن هؤلاء كانوا أخطر كثيرا من المتحزبين بشكل صريح ، ذلك أنهم غلفوا دراساتهم بالمظهر العلمي مما كان معه حجم التضليل في هذه الدراسات أكبر كثيرا من ذلك الذي ساد دراسات غير الأكاديميين من ذوي الانتماءات الحزبية .

المتحزبون بين التعظيم والتأثيم

وعلى ضوء هذا التصنيف نخضع فيما يلي المجموعتين للدراسة ..

□ المجموعة الأولى : وهي مجموعة التحزب في كتابة التاريخ الحزبي في مصر والتي يبدو تحزبها بشكل واضح في ظاهرة «التعظيم والتأثيم» ، التعظيم لكل ما كانت تمثله الجماعات السياسية التي تحزبوا لها ، والتأثيم لأية قوة سياسية وقفت موقف المعارضة أو القمع لهذه الجماعات ..

ويمكن تقسيم هذه المجموعة الى فئتين ، تضم كل فئة منها فصيلين ..

الفئة الأولى تضم أولئك الذين انتموا للحزبين الكبيرين اللذين قادا الحركة الوطنية : الوطني خلال المرحلة الأولى ، والوفد خلال المرحلة الثانية .

الفئة الثانية : تضم المنتمين للجماعتين الايديولوجيتين الأساسيتين في تاريخ الحركة الحزبية المصرية : الاخوان المسلمون في أقصى اليمين والماركسيون في أقصى اليسار .



صالح عشماوي



عبد الرحمن الرافعي — د . عبد العظيم رمضان

وتبدأ بالفئة الأولى التي تضم المنتمين للحزب الوطني والوفد ، وينبغي تسجيل ملاحظة أساسية قبل استعراض مظاهر التحزب لكل من الفصيلين ، وهي أن رجال كل مجموعة نشطوا خلال المرحلة التاريخية التي انتهى فيها وجودهم كأحزاب كبيرة وتحولوا الى لعب أدوار ثانوية مما ألجأهم للتاريخ يستعينون به لمواجهة الموقف الجديد ويهجمون من بين سطوره على كل ما نتج عنه تحجيم دورهم ، ومن هنا جاء نشاط المتحزبين «للحزب الوطني» في فترة التجربة الحزبية الثانية بين عامي ١٩١٩ و١٩٥٢ ، وجاء نشاط المتحزبين للوفد خلال التجربة الحزبية القائمة التي بدأت منذ عام ١٩٧٨ .

يضم الفصيل الأول ثلاث شخصيات كبيرة ، هي على توالي أسهامها في حملة «التعظيم والتأثيم» ، الأستاذ عبد الرحمن الرافعي المحامي والسياسي وصاحب الموسوعة المعروفة «تاريخ الحركة القومية» ، والأستاذ صبري أبو المجد الصحفي المعروف وصاحب الكتابات الضافية في المصور بالاضافة الى ما كتبه عن محمد فريد الزعيم الثاني للحزب تحت عنوان «محمد فريد - مذكرات وذكريات» ، والأستاذ فتحي رضوان المحامي والسياسي الشهير والذي ألف بدوره كتابا عن «مصطفى كامل» .

ويقدم الأستاذ «عبد الرحمن الرافعي» النموذج المثالي لهذا الفصيل بحكم أنه صاحب أكمل المجموعات في التاريخ المصري الحديث المكتوبة من وجهة نظر حزبية والتي تجسدت فيها بشكل لا لبس فيه ظاهرتا التعظيم والتأثيم !

أما ظاهرة (التعظيم) فقد تمثلت فيما سطره في كتابيه عن زعيمي الحزب الوطني في فترة مجده ، مصطفى كامل ومحمد فريد ..

الرافعي ومحمد فريد

جاء أول جوانب التعظيم فيما فعله عندما أرخ للفترة التي امتدت بين عامي ١٨٩٢ و ١٩٠٨ تحت اسم مصطفى كامل ، وأرخ للفترة الممتدة بين عامي ١٩٠٨ و ١٩١٩ تحت اسم محمد فريد ، وهو ما لم يفعله سواء بالنسبة للفترة السابقة على عام ١٨٩٢ أو الفترة اللاحقة على عام ١٩١٩ .

الجانب الثاني نستخرجه مما سجله عنه من أرخ له ، والذي يقول بالحرف الواحد عن مصطفى كامل : «أفاض عبد الرحمن الرافعي على مصطفى كامل كل صفات العبقرية والعظمة ، فخرجت الشخصية من بين سطور الكتاب مبرأة من كل العيوب بيضاء من غير سوء» .

ثم يقول بالنص عن تعامل الرافعي مع محمد فريد «كما تعامل مع مصطفى كامل تعامل مع محمد فريد فأسبغ في كتابه عنه الكثير من الصفات على الرجل ناهيك عن تأييده مسلك محمد فريد والذين أيدوه في الخروج من مصر ووصفه لذلك بأنه هجرة تارة وأنه نفي تارة أخرى ، وهو على حد قول البعض (تجوز في التعبير من غير شك) .

الجانب الثالث في محاولة تبرئة الزعيمين من كل نقيصة وسوق التبريرات للدفاع عن حقائق وثوابت لا تقبل الجدل منها تبريره لموقف كامل من الدولة العثمانية ، وهو موقف أكده الواقع وأكدته بعض الدراسات التي تناولت هذا الموضوع ، ولم ينكره مصطفى كامل ذاته . وفعل نفس الشيء مع محمد فريد حين أغفل في كتابه عنه الذي وصلت صفحاته الى الخمسمائة والستين صفحة تفاصيل حياة سعد فريد في أوربا ، لأنه وجد في هذه التفاصيل بعض ما يعكر صورة الشهيد التي حاول أن يرسمها للفريد .

ومن التعظيم الى «التأثيم» ، اذ يلاحظ المؤرخون أن الرافعي قد اتخذ موقفا شبه ثابت من الوفد ومن زعامته ، سواء تمثلت في سعد زغلول أو في مصطفى النحاس ، وهو الموقف الذي تشي به كتاباته في سائر مجلدات موسوعته .

ففي كتابه عن مصطفى كامل كان الغمز واللمز الواضحان في التهوين من شخصية سعد ، وكيف أنه في الوقت الذي كان يبذل فيه مصطفى كامل عصارة جهده وشبابه ، كان سعد زغلول يؤثر المنصب الحكومي على الاضطلاع بأعباء الجهاد الوطني ، وتعرض في نفس الكتاب أيضا للخلاف الذي حدث بين سعد ومصطفى كامل بسبب انسحاب سعد من لجنة مشروع الجامعة المصرية ، فضلا عن النبش في تاريخ سعد وكيف أنه كان واحدا من الذين ودعوا اللورد كرومر عند رحيله من مصر وألقى خطبة في حفل وداعه .

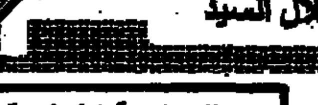
وفي مؤلفه عن محمد فريد شكك في اخلاص أعضاء الوفد جميعا وثباتهم على النضال ، وتحدث عن عمل سعد على اقصاء فريد من ميدان الجهاد بعد أن رفض الرد على البرقية التي أرسلها الأخير الى باريس يهنئ فيها سعدا ويرجو له التوفيق .

واستمر الرافعي يعزف نفس اللحن في كتابه عن ثورة ١٩١٩ فاتهم الوفد بالتساهل في قضية الجلاء وحمل سعدا المسئولية الكاملة فيما حدث من انقسام بعد الثورة وما تمخض عن ذلك من الاضرار بالقضية الوطنية .

الخميس القادم
صالح عشماوي يكفر الوفديين والاخوان !

جولة الكتب

يقدمها
جلال السيد



الارض والفلاح

في ٩ سبتمبر عام ١٩٥٢ ، وبعد اقل من ٥٠ يوما من قيام ثورة يوليو المجيدة ، اعلنت الثورة موقفها الاجتماعي باعلان قانون الاصلاح الزراعي الاول الذي قضى على تحكم معظم كبار الملاك في الفلاحين المصريين ، وقضى على معظم نفوذ هؤلاء الملاك في الريف ، واصبح هذا اليوم عيدا للفلاح ، اعترافا بدوره التاريخي :

وتقديرا لجهوده في مجال الانتاج العام على مر السنين ، وعجز الاحزاب السياسية قبل الثورة عن الاقتراب من اوضاع ومطالب الفلاح المصري ، بما في ذلك تحديد الملكية ، لكن قضية الفلاح لم تكن بعيدة عن ذهن بعض المفكرين والادباء والمصلحين ، ففي العشرينات ظهر كتاب « الفلاح » ليوسف نحاس ، وفي الاربعينات ظهر كتاب « الفلاحون » للاب هنري عيروط اليسوعي ، وطرحت قضية الارض والفلاح بشدة في الاربعينات ولكن القضية لم تجد من يدرسها تاريخيا ويتابع مراحلها حتى صدر الكتاب الرائد الارض والفلاح - المسألة الزراعية في مصر - للزميل الكبير المرحوم ابراهيم عامر والذي ما زال يتصدر عشرات الكتب التي صدرت بعد ظهوره عام ١٩٥٨ .

وتميز كتاب ابراهيم عامر بتحديده لملاك الاراضي في مصر ، ووصفهم بانه كبار ملاك الارض لم يصفهم بانهم اقطاعيون ، وحدد بوضوح ما اسماه « جوهر المسألة الزراعية » وتابع الصراع من اجل تحديد الملكية مع صدور اول اعتراف رسمي بان جوهر المسألة الزراعية في مصر هو نظام توزيع الملكيات الزراعية وكان ذلك في عام ١٩٤٤ ، وذلك عندما قال الزعيم مصطفى النحاس ورئيس الحكومة حينذاك - في بيان بمجلس النواب « العيب الكبير المؤدي الى فقر اغلبية السكان هو في نظرنا كثرة الملكيات الكبيرة » وفي تلك السنة تقدم محمد خطاب وكان عضوا بمجلس الشيوخ بمشروع قانون بوضع حد اعلى للملكية الزراعية مقداره خمسون فدانا واقرت لجنة الشئون الاجتماعية ذلك المشروع بعد ان رفعت الحد الاقصى الى مائة فدان وفي عام ١٩٤٦ طالبت لجنة العمال للتحرر الوطني بتحديد الملكية بمائة فدان او بخمسين فدانا وفي اثناء انتخابات ١٩٤٩ طالب ٧٦ مرشحا مستقلا بتحديد الملكية وزيادة الضرائب ، وفي نفس العام طالب الدكتور راشد البراوي بتعديل نظام حيازة الارض بما يؤدي الى تعميم الملكيات الصغيرة والمتوسطة ، وطالب الدكتور أحمد حسين بمشروعات « تساعد على نشر الملكيات العائلية الصغيرة » ونادى ابراهيم شكري العضو بمجلس النواب عام ١٩٥٠ بتحديد الملكية وجعلها لا تزيد على خمسين فدان للمالك ، واعلن النائب على الشيشني عن مشروع لتحديد الملكية الزراعية بمائة فدان كما طالب مريت غالي بتحديد الملكية بمائة فدان . وكما اشار ابراهيم عامر للصراع حول الملكية ، وصد نضال الفلاحين الذي لم يكن قاصرا على النضال الاقتصادي والاجتماعي ، وانما بمساهمتهم مساهمة فعالة في ثورة مصر القومية ضد الاستعمار وفي حركات المطالبة بالحياة الدستورية الديمقراطية في البلاد ، ومن ابرز الامثلة ما قام به الفلاحون في الدلتا والصعيد ومن نضال وطني خلال ثورة ١٩١٩ ، خلال المعارك القومية والديمقراطية التي دارت في البلاد في سنوات حكم زيور - ١٩٢٥ - وحكم اسماعيل صدقي ١٩٣٠ - ١٩٣٣ - ومرحلة النضال المسلح ضد الاحتلال في القنال عام ١٩٥١ .

والكتاب عالج قضية الارض والفلاح وحجم الملكيات الكبيرة والصغيرة وحالة المصريين ، وعرض لقانون الاصلاح الزراعي وناقشه .

واذا كنا نهنئ الفلاح بعيده فنقدر الذين اهتموا بقضية الفلاح ونخص بالتقدير الكاتب الكبير المرحوم ابراهيم عامر ونتمنى ان يعاد نشر كتابه الهام « الارض والفلاح » بعد ان مر على صدوره ثلاثون عاما .

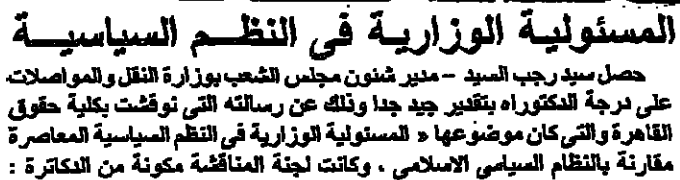
الرواية الثالثة

صدرت عن دار حراء رواية « شيء نؤمن به » للاديب صفوت عبد المجيد ، وهي الرواية الثالثة للمؤلف كانت روايته الاولى « ظهر فوق تلال الشيب » والثانية « نحن والحب » .

الصناعة المصرية من محمد على حتى عبدالناصر

صدر عن مكتبة مدبولي « تطور الصناعة المصرية منذ عهد محمد علي حتى عهد عبد الناصر » . للدكتور نوال قاسم والتي تناولت الفترة منذ عام ١٨٠٥ اى منذ تولية محمد علي ، حتى عام ١٩٦٦ ، حيث اعتبرت الباحثة ان الفترة من عام ١٩٢٢ - ١٩٦٦ من عمر ثورة يوليو تشمل اهم انجاز قدمته الثورة في مراحلها الاولى للصناعة المصرية .

الحادثة التي جرت



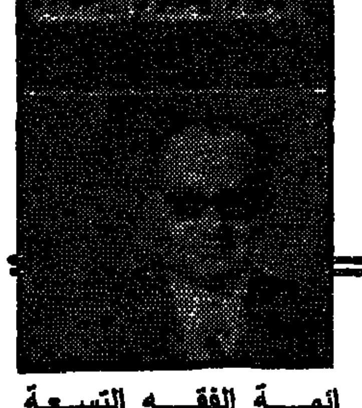
صدرت عن دار الشروق ، مجموعة قصصية بعنوان « الحادثة التي جرت » للاديب مجيد طوبيا وتضم ١٤ قصة ، وهي المجموعة الخامسة للمؤلف ، الى جانب رواياته الشهيرة والتي منها : دوائر عدم الامكان - لهؤلاء - ابناء الصمت - حنان - ريم تصبغ شعرها .

المسئولية الوزارية في النظم السياسية

حصل سيد رجب السيد - مدير شئون مجلس الشعب بوزارة النقل والمواصلات على درجة الدكتوراه بتقدير جيد جدا وذلك عن رسالته التي نوقشت بكلية حقوق القاهرة والتي كان موضوعها « المسئولية الوزارية في النظم السياسية المعاصرة مقارنة بالنظام السياسي الاسلامي ، وكانت لجنة المناقشة مكونة من الدكاترة : احمد كمال ابو المجد - سعاد الشرقاوي - ماجد راغب الحلو .

الخبرات الطبية المصرية

صدر عن مركز الاعلام والنشر الطبي « دليل الخبرات الطبية المصرية » - الجزء الاول - للدكتور محمد الجوادي وتتناول هذا الجزء من الجامعات : طب القاهرة - ١٩٢٥ - وطب الاسكندرية - ١٩٤٢ ، هذا مع مقدمة عن تاريخ وحاضر مؤسسات التعليم الطبي المصرية .



ائمة الفقه التسعة

صدر عن هيئة الكتاب « ائمة الفقه التسعة » - الجزء الثاني - من مؤلفات الكاتب الكبير عبد الرحمن الشرقاوي ويشمل هذا الجزء على : الامام احمد بن حنبل ، الامام بن حزم العز بن عبد السلام .



العلوم السياسية

صدر عن عالم الكتب « العلوم السياسية - دراسة في الاصول والنظريات والتطبيق » للدكتور محمد علي العويني - استاذ بكلية الاعلام - جامعة القاهرة ، ويتناول الكتاب النظرية السياسية وخاصة ما يتعلق بنشأة الدولة والدولة الديمقراطية والتنمية السياسية والدولة الاوتوقراطية وسيادة الدولة ووظائفها .

مجمع خدمات بالمهندسين للاطفال والمرضى والمسنين

اقامت جمعية التعارف الاسلامية التى ترأسها ناجية الكاتب حرم الدكتور عبدالله الكاتب مشروعا يضم دارا للحضانة ودارا للمسنين ومستشفى بالمهندسين ..

تم افتتاح دار الحضانة فى العيد القومى للجيزة هذا العام وفى الشهر القادم سيفتتح المستشفى دار المسنين التى تشمل كافة الخدمات الثقافية والاجتماعية والطبية والترفيهية .

حواء وآدم
تقدمها ناهد المنشاوى

القطع

حتى ملابس المدرسة .. دخلت المزاد
١٢٠ جنيها .. ثمن بدلة تلميذ الابتدائى !

ونحن على ابواب دخول المدارس .. اصبحت مصاريف المدارس وتكاليف الزى المدرسى مشكلة كل بيت واسرة .. فمصاريف المدارس الخاصة زادت بنسبة من ١٠٪ الى ٥٠٪ ، فمدارس الليسية زادت ٥٠٪ ومدارس المنار هاوس ١٠٪ بحكم ان مصاريفها فى الاصل مرتفعة ومدارس بورسعيد زادت ٣٠٪ .

اما الزى المدرسى فقد اصبحت اسعاره نارا بل ان بعض المدارس غيرت فجأة من زيها بدون سابق انذار مما يحمل اولياء الامور تكلفة اضافية ..

احدى الامهات قالت لى : اشتريت قمصانا بيضاء لابنى فى الاعدادية كالمعتاد وجدت فجأة ان القمصان المطلوبة هذا العام لبنى !

بمعنى اصح فان الطفل فى المرحلة الابتدائية او الاعدادية اصبح يكلف الاسرة حوالى ٤٠٠ جنيه ملابس فقط للمدرسة غير المصاريف

٧٠٠٪ ربحاً

ولاتستطيع اى اسرة ان تخرج من دائرة تحكم اصحاب محلات المدارس لاحتكار زيها المدرسى .. بل وصل الحال باحد المحلات فى الزمالك ان احتكر الزى المدرسى لاشهر اربع مدارس .. واصبح يكسب فى شهر واحد عند دخول المدرسة ما تكسبه باقى المحلات طوال العام .

هذا المحل بالذات يحتكر نوعية القماش الخاص بالمدارس من المصانع بحيث لاتستطيع اى اسرة من ان تقوم بشراء القماش وتفصيله لحسابها ، واصبح يبيع المريلة التى تتكلف ٣ جنيهات سعر المتر من قماشها لايزيد عن جنيه اصبح يبيعها بـ٢٢ جنيها .. ! اى يكسب فيها ٧٠٠٪ !

وسعر البدلة لطفل الابتدائى اصبح يفوق بدلة الرجل قيمتها ما بين ٩٠ جنيها الى ١٢٠ جنيه بينما محلات القطاع العام تبيع البدلة الرجالى من صوف المحلة بـ٥٠ جنيها ..

حتى الشراب وصله لهيب الاسعار فاصبح يباع باربعة جنيهات .. هذا غير اسعار الاحذية التى لاتتحمل استهلاك شهر واحد واقل حذاء بعشرين جنيها ..!

بوتيك الست الناظرة

هذا المكسب الرهيب لتلك المحلات .. ادى الى مفارقات غريبة فمديرة احدى مدارس اللغات افتتحت بوتيكات لبيع الزى المدرسى لحسابها .

واصبح الانسان يرى بنفسه اما او ابا يسحب اطفاله الثلاثة ليدفع حوالى الف جنيه نقدا للزى المدرسى فقط ..

احدى الامهات قالت لى : لقد قمت بعمل جمعية من اجل المدارس ولم تكف حتى الزى المدرسى فقط ولا اعلم كيف سندفع مصاريف المدرسة .

★★ احد اصحاب محلات القطاع الخاص يقولون ان الاسعار مرتفعة فعلا لكننا نجد من يشترى بها .. بل نجد من لديه الاستعداد للشراء بما هو اغلى منها .. فالقوة الشرائية .. ارتفعت لدى قطاعات كثيرة واصبحت قادرة على الشراء باى اسعار .

اذهبوا للحكومة

اما الاسر التى لاتملك هذه القدرة الشرائية ولا تناسبها هذه الاسعار المرتفعة فعليها ان تلحق اولادها بالمدارس الحكومية !! وارتفاع الاسعار ليست مسئوليتى بل مسئولية الدولة والقطاع العام فلو توفرت الاقمشة والعمال باسعار معقولة فسوف نبيع باسعار معقولة !

(ن.أ)





للشتاء القادم

قدم تسعة من اشهر مصممى الازياء فى باريس اهم خطوط الموضة للشتاء القادم .. مازال التونيك موضة والجاكيت القصير الذى يغطى فقط خط الوسط هو موضة التاييرات ..

ايضا البالطو الدويل فاس اى لونين .. اسود ومبطن بالاخضر او بالابيض او الاحمر والجاكيت الكاروه والبالطو الكارود ، الجاكيت الفرو ..

وفى الاكسسوارات اللولى والفضة .

بنت سيناء تتحدث عن أسلحة المرأة

لوسى يعقوب بنت سيناء احدى الكاتبات من جيل الوسط لها اكثر من ٤٠٠ دراسة ادبية وحاصلة على عدة ميداليات وجوائز وشهادات تقدير عن كتابها « عذراء سيناء » وديوانها « سيناء وفرحة اللقاء » .

لوسى تهتم كثيرا بالدراسات الادبية والاجتماعية خاصة عن المرأة والطفل تعمل مديرا عاما بشركة سيناء للمنجنيز ..

كانت اخر دراسة لها عن دور المرأة فى التنمية الاقتصادية وقدمتها لمؤتمر مصر عام ٢٠٠٠ وخرجت توصيات المؤتمر تحمل كل ماطالبت به فى هذه الدراسة ..

تقول لوسى ان التعليم هو السلاح الحقيقى لتستطيع المرأة ان تقوم بدورها كاملا فى الانتاج والوعى الثقافى هو اول خطوات التحرر الفكرى والاقتصادى ..

وتلقى لوسى بالمسئولية على المثقفات وتقول ان على كل مثقفة ان تقوم فى حيها او محافظتها بمحو امية مجموعة من السيدات ، بالتفاهم والتعاون مع الاجهزة التعليمية بالحى او المحافظة وتنظيم انشطة تجذب الدراسات وحوافز لهن بحيث لاتمنح فرصة الالتحاق لدروس التكبير والخياطة والانشطة الاخرى الا لمن انتظمت انتظاما مستمرا فى فصول محو الامية واثبتت تقدمها ..

ندوات للمرأة

يوم السبت القادم تنظيم جمعية تضامن المرأة العربية ضمن ندواتها الاسبوعية ندوة عن القناة المصرية والابداع يتحدث فيها الدكتور شريف حتاته ويوم ٢٦ سبتمبر سيتحدث الدكتور ميلاد حنا عن ازمة الاسكان والزواج .. وبين الندوتين ندوة يوم ١٩ سبتمبر لفاروق جويدة عن المرأة والشعر .

عيون .. عيون .. عيون

بقلم محمد العزبى

□□ تستفزنى المقالات التى يكتبها احد اساتذتى فى الصحافة ، وهو الاستاذ « موسى صبرى » .

يساعد على الاستفزاز اسلوبه المتحمس وكلماته النارية التى تخاطب الوجدان والقلب قبل ان تصل الى العقل ، فتجعلك تتخذ موقفا – معه او عليه – قبل ان تنتهى من قراءة المقال .. والحق انه يستفز الكثيرين .

اغتيال موسى وفرعون

ولقد رايت ان اكف عن الاتصال الشخصى بموسى صبرى منذ السبعينات .. وكان منطقى اننى احبه ولا اريد ان اواجهه برأيى ، او ان اناقشه .

عرفت موسى صبرى عن قرب عندما جاء « للجمهورية » .. مرة باختياره ، ومرة لعقابه .. عرفته « ليبراليا » ، عاشقا لمهنته حتى وهو ممنوع من الكتابة .. ورأيته فقيرا مثلنا يشترى – وهو رئيس تحرير – التليفزيون بالتقسيط .

نصحنى مرة ، وكنت مرشحا لزيارة بلد بترولى ، ان ارفض « الصرة » مهما كانت الظروف .. وكانت وقتها اشبه بالجزية اذا لم يقدمها اصحابها طالب بها الآخرون .. وكانت نصيحة غالية شريفة اتذكرها كلما رأيت من بعيد شبح « صرة » .

وحتى بعد ان انقطعت حبال الود الشخصى دافع عنى فى جلسة خاصة عقدها لرؤساء التحرير « النبوى اسماعيل » وزير داخلية السادات عارضا عليهم قائمة الصحفيين الذين تحل عليهم اللعنة والطرد من دنيا الصحافة .. وكان صوت « موسى » وصوت صديق اخر قد لا يحب ان اذكر اسمه ، ضامنا لى .

ذكريات عزيزة ، وحكايات لا انساها ، والعمر يتقدم ، والافكار تتغير ، والدنيا من حولنا تدور .. ومع ذلك لم استطع ان اغفر لموسى صبرى مقالاته الاستفزازية التى ادخلته فى معارك لا تغضبه كثيرا فهو يسعد بصليل الكلمات وقعقعة الاقلام .

لم اكن فى حاجة للكتابة عن « موسى صبرى » لولا انهم وضعوه على رأس قائمة المطلوبة رؤوسهم من الكتاب والمفكرين .. ولعله لا يفرح بانه « الاول » .. ولعلنا جميعا – الذين احببناه واختلفنا معه – نحميه ، وكذلك يفعل الذين يخاصمونه ولا يحبونه ، فالارهاب سلاح لا يتوقف ولا يختار .

عزيزى موسى : حكم الاغتيال هذه المرة غادر ، لن يسمع فيه رأيك ، ولن تقف امام محكمة حتى مثل محكمة « كفر الدوار » اياها ، التى حولك فيها القضاة «العساكر» من صحفى الى محام ، فكانت القضية الوحيدة التى ترافعت فيها والتى صدر فيها حكم باعدام موكليك « خميس والبقرى » .. حتى مثل هذه المحاكمة لن تتاح لك .

ونحن نريدك يا موسى .. رغم كل الاستفزاز .

وانا شخصيا – اريد منك ان تقول لكل الناس لماذا كتبت بعض ما كتبت ، ولماذا ايدت بعض ما ايدت .. وليس عيبا ان يقول شخص انه اخطأ يوما ، او اضطر يوما ، فكلنا بشر ، وانت موسى ولست فرعون .

جريمة حسن افندى كامى

□□ ظل « حسن كامى » يمارس هوايته الفنية على مسرح الاوبرا سنوات طويلة ، دون ان يهتم به احد سوى جمهوره المحدود ..

ووصل الفنان المصرى الى مرحلة فى الغناء الاوبرالى اعجب بها الاجانب ، بينما ظل مجهولا فى وطنه .

وتفرغ « حسن كامى » لعمله فى مجال السياحة ، فحقق فيه نجاحا ملموسا ، وحظى بثقة العالم دون ان يقدر له احد فى مصر هذا النجاح .

ولعله اراد ان يحقق طموحه الفنى والسياحى ، وان يرضى هوايته واحترافه فساهم بجهد ومال فى مشروع « اوبرا عايده » تحت سفح الهرم .

كل هذا واسم « حسن كامى » يكاد يكون مجهولا الا لمن يعرف قدره.. والرجل تعود على ذلك ، واستحسن العمل فى صمت بعيدا عن الاضواء .. رغم ان صميم عمله تحت الاضواء .

لم ينل « حسن كامى » الشهرة الا عندما تعرض لهجوم شديد من صحفى كبير اعتذر عن جهله لانه لم يسمع من قبل عن فنان مصرى بهذا الاسم .. وليس هذا ذنب « حسن كامى » .

وانهال الهجوم يسفه من الاسم وصاحبه ، ذاكرا اياه بانه هذا الحسن كامى او حسن افندى كامى ، .. ويتهمه بخداع وزير السياحة ووزير الداخلية ومحافظ الجيزة مجتمعين ، ويهاجمه لانه اعلن عن التأمين على حياة كل مشاهد لاوبرا عايدة بخمسين الف جنيه او اعتبر ذلك اعترافا بان مصر ليست بلد الامن والامان ، وان التأمين جريمة .. بينما الطائرات تؤمن عليه حياة ركابها بمبالغ كبيرة ولست اعتقد انها تقصد ان تقول لهم : انتم معرضون للموت اذا ركبتم طائراتنا ، ولكننا نعوضكم .. او على الاصح نعوض الورثة .

وينتهى الهجوم على « حسن كامى » بمطالبة من يرأسه سرعة التخلص منه لانه يسىء استخدام منصبه .. والرجل ليس موظفا عند احد وليست له وظيفة يمكن فصله منها .

عزيزى حسن كامى .. لقد جاءتك الشهرة متأخرة ومن الباب الذى لم تتوقعه .

عزيزى حسن كامى .. ولا يهمك .

كيف تنقصين وزنك ٥ كيلو فى الاسبوع ؟

الزيادة غير المستحبة فى وزنك تشوه قوامك ، وتفسد جمالك ، وتجعلك تبدين اكبر من عمرك الحقيقى .. ولذلك اصبح للرجيم علماؤه وخبراؤه المتخصصون فيه .

ويقدم لك هذا الاسبوع الدكتور ايهاب مراد ، احد المتخصصين فى التخسيس والرجيم نظاما غذائيا للريجيم يخفض من وزنك ٥ كيلو جرامات كل اسبوع .

★ الافطار يوميا : بيضتان مسلوقتان + نصف جريب فروت – الشاى او القهوة مسموح بها ولكن بدون سكر او لبن .

★ اليوم الاول :

الغداء : فاكهة طازجة (كمثرى – تفاح – خوخ – جوافة – برتقال) .. يمكن تناول اى كمية بشرط تناول صنف واحد فى الوجبة الواحدة .

العشاء :

لحم مشوى + سلطة خضراء (طماطم – خس – خيار) بالخل او عصير الليمون بشرط عدم اضافة زيوت ويستحسن كذلك الملح .

★ اليوم الثانى :

الغداء : فراخ مسلوقة او مشوية (ينزع الجلد عنها) + طماطم + جريب فروت (فى حالة عدم توافره يستخدم البرتقال) ..

العشاء :

٢ بيضة مسلوقة + سلطة خضراء + ١ توست ويفضل من دقيق الذرة + جريب فروت .

★ اليوم الثالث :

الغداء : جبنة قريش + ١ توست + طماطم .

العشاء :

لحم مشوى ..

★ اليوم الرابع :

الغداء :

فاكهة .

العشاء :

لحم مشوى + سلطة خضراء ..

★ اليوم الخامس :

الغداء :

٢ بيضة مسلوقة + خضار سوتيه (كوسه فاصوليا خضراء – خرشوف) ..

العشاء :

(تونة مصفاة جيدا من الزيت) + سلطة خضراء + جريب فروت .

★ اليوم السادس :

الغداء :

فاكهة (برتقال + يوسف) .

العشاء :

لحم مشوى + سلطة خضراء .

★ اليوم السابع :

الغداء : فراخ (مسلوقة او مشوية منزوعة الجلد) + طماطم + خضار سوتيه + ١ جريب فروت ..

العشاء :

خضار سوتيه .

مع الالتزام بهذه التعليمات :

– الدهنيات بكافة انواعها ممنوعة تماما (السمن – الزبد – الزيوت عامة) ..

الجريب فروت يؤكل او يعصر وكذلك البرتقال .

– لايستحب اكل اللحوم الضانى وكذلك اللحوم المجهزة (همبورجر – سجق) ..

– الخضار السوتيه (يسلق فى الماء دون اضافة الشوربة او مكعباتها) .

– الوجبات غير المحددة الكمية يمكن تناول اى كمية منها .

– يمكن اضافة الخل – الليمون – الموستردا – البصل – الثوم – الكرفس – البقدونس) ..

– يسمح بشرب الشاى او القهوة بدون سكر او لبن .

– يسمح بشرب التونيك وتر –كلوب صودا – المياه بأى كمية .

– عند الشعور بالجوع بين الوجبات يمكن اكل الخس او الجزر او الخيار باى كمية بشرط اى يكون نوع واحد .

فكرى .. كم يوما يمكنك احتمال هذا النظام ؟!

تنمية المرأة فى جمعية هدى شعراوى

بدات جمعية هدى شعراوى موسمها الثقافى هذا الاسبوع بندوة عن الهجرة النبوية كان ضيفها مفتى الجمهورية الدكتور محمد السيد طنطاوى وفى منتصف الشهر القادم تقيم الجمعية ثانى ندواتها عن تنمية المراة المصرية فى الريف والمدينة .

٤٠٠ عريس وعروس يتزوجون للمرة الثانية

٤٠٠ عريس وعروس سيحتفلون للمرة الثانية بزفافهم وذلك فى يوم العرائس الذى يقيمه فندق الميريدان حول حمام السباحة الخميس القادم احتفالا بعرائس وعرسان ٨٦ الذين اقاموا حفلات زفافهم فى الفندق ..

الكلمات المتقاطعة

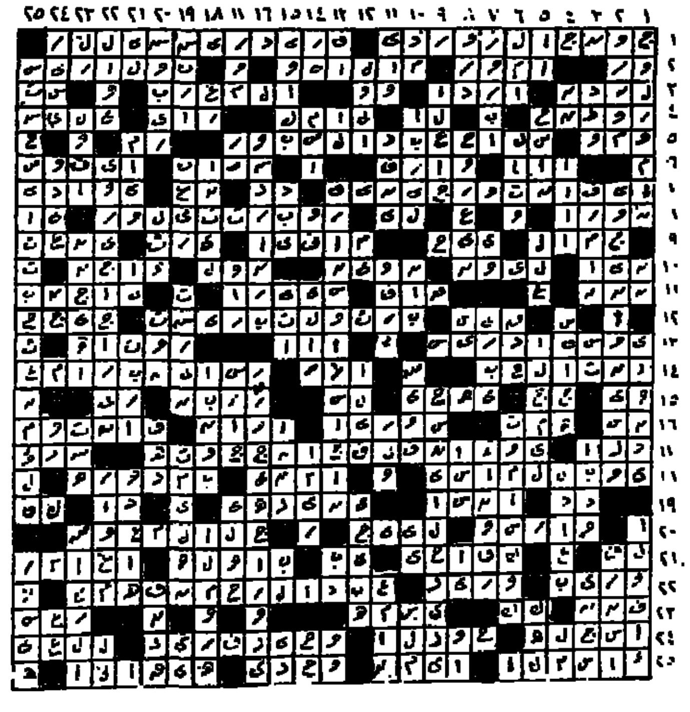
مسابقة هذا الأسبوع

افقيا

١ – مثل مصرى – متشابهان .
٢ – لعب (معكوسة) للتعجب – ثلثا دول طائفة هندية – متشابهان .
٣ – دولة عربية – اذاعى كبير راحل – حبر
٤ – مملكة اسيوية – عسكرى (معكوسة) سقوط (معكوسة) – اللثام – فى الرأس (معكوسة).
٥ – طاغية كوبى – كتاب مشهور لابى الفرج الاصفهانى – للنداء – ضمير .
٦ – للنصب – اشرع (معكوسة) مدينة نيجيرية (معكوسة) املاق (معكوسة) فؤاد – امن (معكوسة) .
٧ – سوسنة – انشأ (معكوسة) وضوح – قائد الاغريق فى حرب طروادة . متشابهان .
٨ – حزن – حرف ابجدى – لقب صحفى ومؤلف اغانى راحل – من الاسماء الخمسة .
٩ – ادرب – من اعمال فنيلون – مخيف – مظلم (معكوسة) .
١٠ – جزيرة ايطالية (معكوسة) اله الحرب – من الطوائف المسيحية – رمز رياضى (معكوسة) .
١١ – كارل (مبعثرة) فاتح الشام ايام عمر بن الخطاب (معكوسة) .
١٢ – احدى ثنائى اجرامى – سكندرى راحل – من اماكن العبادة . خاصرة – نهر فرنسى (معكوسة) .
١٣ – مدينة العسل – كمل – دك – حرف ابجدى – ملك انجليزى اسطورى (معكوسة) .
١٣ – سقط . رواية لطه حسين والحكيم – للنفى – اطيل –
١٥ – صاحب السيمفونية الناقصة (معكوسة) . ضرورى للزراعة . خرج عن الطاعة . نشور (مبعثرة) – ثقيل .
١٦ – عجز – من شخصيات الف ليلة وليلة . جاهل (معكوسة) .
١٧ – سند مالى – منحة – يودد – فاتح – حمال (معكوسة) .
١٨ – عاصمة امريكية – اصلح – لقب زوجة لويس السادس عشر – فى المسرح (معكوسة) .
١٩ – عملة روسية – مطربة عالمية – دقات الجرس – عملة مصرية (معكوسة) .
٢٠ – شاعر عباسى زاهد – رمز رياضى – التهب – مخيم فلسطينى (معكوسة) .
٢١ – ثلثا ورك (معكوسة) ارفض – زوجة شمشون – ملك فارسى (معكوسة) نصف روما .
٢٢ – تجدها فى بودويل – من الزواحف (معكوسة) هوميروس – فاق – للتوجع – ثلثا دير .
٢٣ – منظمة الطفولة – برد – جزر اسطورية فى الف ليلة (معكوسة) جسة .
٢٤ – نقض – للكتابة (معكوسة) من الحشرات – من الاشعات .
٢٥ – شخصية شيكسبيرية – ملك ايوبى – من ابناء نوح .

رأسيا

١ – مثل عربى – لقب اطلق على شجرة الدر .
٢ – قصة لاحسان يضمر – مصيف يوغسلافى .
٣ – انسان الى – جبال اوروبية – من الاخشاب – رئيس بورما الاسبق (معكوسة)
٤ – عميد الادب العربى – تداريب – اصلح – ولاية هندية – مدينة بلجيكية .
٥ – ورل (مبعثرة) متشابهة . مقر محكمة العدل الدولية – انثى الاسد (معكوسة)
٦ – تليتس (مبعثرة) سلام (معكوسة) لقب اطلق على السلطان العثمانى .
٧ – ماركة سيارات – للتفسير – مسقط رأس محمد على – نهر عربى (معكوسة) .
٨ – متشابهان – حزنى – متتالية (معكوسة) – لاعب قديم بالاسماعيلى .
٩ – فيلسوف وجودى راحل – موسيقار نمسوى راحل (معكوسة) – عبد .
١٠ – علم (معكوسة) مشقة – عملاق – يجمع (معكوسة) – اتلو .
١١ – ميناء سودانى – مرحوم (معكوسة) – ينتسب لدولة عربية – برك – ميناء لبنانى (معكوسة) .
١٢ – ظلم (معكوسة) . (معكوسة) . مطلبى (معكوسة) . افراد . لاجله تصف . مولر .
١٣ – ممثلة مصرية – روائى تشكيى راحل (معكوسة) . من اوائل الصحابة .
١٤ – للاستثناء – رمز هندسى . نبات عطرى . باطن الكتف – اشحن (معكوسة)
١٥ – حيوانات ضخمة (معكوسة) من الساعات – حيوان حب – عاصمة تركيا (معكوسة) .
١٦ – شعر الزمن (معكوسة) . جسارة (مبعثرة) . سورة قرآنية (معكوسة) . حيوان وديع (معكوسة) .
١٧ – لقب صوفى كبير – من الزهور – للاستثناء .
١٨ – لقب اطلق على ابى العلاء المعرى – مادة مخدرة – مكان تحت الارض (معكوسة) .
١٩ – دولة امريكية . من لعب الاطفال . رمز الكبريت – امبراطورة نمسوية مشهورة .
٢٠ – اماته – نصف نرجس – اقصد – حرف اجنبى
٢١ – نهر ايطالى – متشابهة – ممثلة امريكية قديمة – متشابهة – للنصب .
٢٢ – من الاعداد (معكوسة) . هذا (معكوسة) . رمز رياضى – شياطين
٢٣ – قبيح – مجلة قصصية مصرية قديمة – حجر كريم .
٢٤ – كحة – من اركان الجملة (معكوسة) – يلفظ – صاروخ امريكى
٢٥ – يطلق على كوكب عطارد – مجلة مصرية قديمة .



حل مسابقة الأسبوع الماضى

حكاية حزب اليسار الجديد ..!!

تناقلت الصحف ، وبعض التعليقات انباء عن محاولة البعض لتشكيل حزب يسارى جديد .. وذهبت بعض هذه الانباء الى تحديد اسماء المجموعة التى تقوم بهذه المحاولة ..

بقلم : د . فتحى عبد الفتاح

وكان من الطبيعى وقد تردد اسمى ضمن هذه المجموعة ، ان اواجه كل يوم بعشرات التساؤلات فى كل مكان احل فيه عن هذا الحزب المزمع ومدى صحة ذلك ، وممن يتكون ، وعلى اى اساس يقوم ، وهل هو حزب من اليسار المستأنس تباركه الحكومة مثلما نشر ، وما الفرق بينه وبين حزب التجمع الوطنى .

والحقيقة ان ما كنت اواجهه بالمسألة ساخرة او باجابة مقتضبة لكى يثبت للسائل الى من ينشر هذه الاخبار لا يعرف منه الحقيقة لم تعد تكفى .

وبعيدا عن اى انفعال او محاولة لاخفاء الحقائق .. فانا اطرح مرة اخرى منطلقات اساسية هى فى واقع الامر ليست جديدة اذ كثيرا ما رددتها ايما كتب وفيما اقول لعلها تشرح الموقف وتفسره وعلى اسس موضوعية دون الدخول فى معارك جانبية وذاتية شغف بها بعض من اليسار المتيسرين .

بداية فانا واحد ممن دعوا وأيدوا حرية قيام تكوين الاحزاب وبلا قيود سوى قيد واحد هو البعد عن استخدام الوسائل الارهابية او القيام على اسس طائفية او دينية ، فالحزب فى النهاية لابد وان يكون مؤسسة قومية يعبر عن شريحة اجتماعية من شرائح المجتمع بغض النظر عن اللون او الجنس او الدين .

وهذا الكلام لا اقوله الان ، بل كتبته ورددته منذ بداية السبعينات حينما فتح النقاش حول «ورقة اكتوبر» التى يقدمها الاتحاد الاشتراكى فى ذلك الوقت .

ومعنى هذا اننى لست ضد انشاء اى حزب جديد يمينيا كان ام يساريا شريطة الا يقوم على اسس دينية او عرقية او عنصرية .

ويلى ذلك يقودنا الى طبيعة الاحزاب القائمة ابتداء من الحزب الحاكم حتى الوفد والتجمع والعمل والاحرار ! فنظرة على التركيبة الطبقية بل والفكرية لقيادات هذه الاحزاب سنجد امامنا «اتحاد اشتراكى صغير» فى كل منها ، سنجد اليمين واليسار والوسط بل وبتحليل أعمق سنجد يمين اليمين ويسار اليسار ..

ولست اريد ان اقدم امثلة يعرفها الجميع داخل كل حزب من هذه الاحزاب ولعل اوضح مثل على ذلك ان عددا من القيادات اليسارية المعروفة قد انتخبت على قوائم الحزب الحاكم او على قوائم حزب الوفد الذى من المفترض فيه ان يكون ممثلا لليمين ، وعلى الناحية الاخرى فان عددا من القيادات اليمينية المعروفة قد انتخب على قائمة حزب العمل والذى من المفترض فيه وبرنامجه ان يكون حزبا يساريا ، بل ان حزب الاحرار الذى يدعو فى برامجه الى الغاء القطاع العام ويحبذ اقامة حكومة دينية ثيوقراطية يصر على ان يسمى نفسه حزب الاحرار الاشتراكى !!

وفى الحزب الحاكم نفسه نجد قيادات بارزه تدافع عن القطاع العام ومجانية التعليم وتهاجم الفساد والمفسدين وتواجه الفكر الارهابى والثيوقراطى ، وهى ان شئت المنطلقات الاساسية لما يمكن ان يطلق عليه فى ظروفنا الراهنة بالفكر اليسارى فى حين ترى البعض من نفس الحزب يهاجم القطاع العام ويطالب بجامعات اهلية ويدافع عن شركات توظيف الاموال ، وهى ان شئت تمثل المنطلقات الاساسية لما يمكن ان يطلق عليه فى ظروفنا الراهنة بالفكر اليمينى .

وعندما بادر الاستاذ عبد الرحمن الشرقاوى مثلا بفكرة جبهة وطنية عريضة لمواجهة الارهاب والاتجاهات الدينية المتطرفة ولحماية المكتسبات الرئيسة للشعب المصرى وضرب الفساد والمفسدين ، كان الذى رفضه منطقه وطالب برأسه هم الجماعات الدينية المتطرفة من ناحية وبعض ممن ينتمون ، على الاقل تنظيما ، لحزب التجمع اليسارى ودافعوا فى منطقهم ، البعيد بالتأكيد عن اى منطلق يسارى ! عن هذه الجماعات الدينية باعتبارها تتعرض لاضطهاد السلطة ! واتهموا الشرقاوى بانه يحرك فى المعركة دفاعا عن السلطة التى هى نظرهم الخطر الاساسى .

لكل هذا وهناك الكثير الذى يمكن ان يقال ، لم اتردد كثيرا فى تأييد المنطلقات الرئيسية لسياسة حسنى مبارك ، بالرغم من اننى لست عضوا ولا ازمع ان اكون فى الحزب الحاكم ، وبالرغم من اننى مارست ومازلت امارس نقدا عنيفا فى بعض الاحيان لممارسات معينة لبعض قيادات من هذا الحزب ..

وفى الوقت نفسه لم اتردد كثيرا فى توجيه النقد العلنى والشديد احيانا لممارسات البعض من حزب التجمع

ولكل هذا اعتقد انه من حقى مثلما هو من حق كل انسان حريص على تراث اليسار المصرى العريض وتقاليده سواء كان داخل التجمع او خارجه ان يطرح القضية للمناقشة العامة وبين الجماهير .

ان القضية ليست ولا يمكن ان تكون صراعا ذاتيا او اقامة بدائل شكلية والا درنا فى حلقات مفرغة وغرقنا فى مستنقع لوثة الشتائم وتبادل الاتهامات ..

فكما انه ليس هناك من يملك تفويضا رسميا او غير رسمى للتحدث باسم اليسار ، فان علينا ان نترجم تعبيرات تردد كثيرا حول الثقة فى الجماهير والعمل معها الى واقع عملى حى وليس مجرد صبغة نظرية براقه .

الرئيس يهنىء بالعيد القومى لكوريا الديمقراطية

أوفد الرئيس حسنى مبارك امس حامد عبد الرازق امين رئاسة الجمهورية لسفارة كوريا الديمقراطية بالقاهرة للتهنئة بالعيد القومى .

وجمهورية بلغاريا الشعبية

كما أوفد الرئيس طارق سيف النصر امين رئاسة الجمهورية لسفارة بلغاريا الشعبية بالقاهرة للتهنئه بالعيد القومى .

مندوبا الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك العميد احمد محمد صقر للتعزية فى وفاة المرحوم المستشار حامد حسام والعميد لطفى البيومى للتعزية فى وفاة المرحومة الحاجة رائقة عبد العزيز .

مواعيد الدراسة بكليات جامعة عين شمس

كتبت - سوزان زكى :

قرر مجلس جامعة عين شمس فى اجتماعه برئاسة الدكتور محمد محمد الهاشمى رئيس الجامعة تحديد موعد بدء العام الجامعى الجديد فى مختلف الكليات على الوجه التالى :

كلية الزراعة ٢٦ سبتمبر - العلوم والهندسة ٣ اكتوبر - البنات والالسن ١٠ اكتوبر - الاداب والحقوق والتجارة والتربية والطب والمعهد العالى للتمريض ١٧ اكتوبر .

الرئيس يعزى رئيس الكاميرون

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك ببرقية تعزية الى الرئيس بول بيا رئيس جمهورية الكاميرون فى وفاة شقيقه الاكبر .

قرينة الرئيس تتحدث فى مؤتمر اليونسيف بروما

تتوجه السيدة قرينة الرئيس حسنى مبارك الى روما خلال الايام القليلة القادمة لافتتاح مؤتمر اليونسيف الذى يبحث فى اعداد اتفاقية دولية لحقوق الطفل وذلك تلبية لدعوة من هيئة اليونسيف واللجنة القومية لليونسيف بأيطاليا الذى رأيا أن تكون السيدة قرينة الرئيس مبارك المتحدث الرئيسى أمام المؤتمر .

بدر يشهد اليوم تخريج دفعة حمادة سلامة

يشهد زكى بدر وزير الداخلية صباح اليوم بمعهد أمناء الشرطة بطره حفل تخريج الدفعة الثامنة عشرة وحلف اليمين ، وهى الدفعة التى قرر الوزير اطلاق اسم أمين الشرطة الشهيد حمادة سلامة عليها تكريما لاستشهاده فى سبيل الوطن والواجب . وصرح اللواء محمد عبد الفتاح حسبو مساعد وزير الداخلية للتدريب بأن الدفعة تضم ١٤٢٦ خريجا .

اللجنة الوزارية بقية «ص ١»

الثانوية العامة عند التحاقهم بالكليات العسكرية نسبة تتراوح بين ١،٥ الى ٣٪ بحسب مجموع الدرجات الحاصلين عليها فى المواد الاضافية بالمدارس الحربية كما يسمح لخريجى هذه المدارس للتقدم للالتحاق بالكليات والمعاهد العليا وغيرها طبقا لمجموع درجاتهم بالثانوية العامة فى حالة عدم قبولهم بالكليات العسكرية حتى تتاح لهم الفرصة مثل زملائهم من الحاصلين على الثانوية العامة

ووافقت اللجنة على اتفاقية المركز الاقليمى للتحكيم التجارى الدولى بين مصر واللجنة الاستشارية لدول اسيا وافريقيا وتتضمن ان تكون القاهرة مقرا دائما لهذا المركز .

كما وافقت اللجنة على انضمام مصر الى اتفاقيتى التبليغ المبكر وتقديم المساعدة فى حالة وقوع حادث نووى او اشعاعى بهدف التقليل الى ادنى حد من اخطار هذه الحوادث وحماية الارواح والممتلكات والبيئة من اخطار الاشعاعات .

ووافقت اللجنة على عدد من الاتفاقيات الخاصة بتمويل بعض

توزيع ٧٨٥٠ بقية «ص ١»

عقدا ببنى سويف عن ٢٠٧٧ فدانا كما يتم تسليم ١٦٠ عقدا بالجيزة عن ٣٢٠ فدانا و٧٣٦ عقدا بالمنيا عن ١٦٠٠ فدان و٥٤٧ عقدا فى قنا عن ١٣٤٠ فدانا و٤٤٥ عقدا فى الغربية عن ٩٩٢ فدانا و٢٠٩ عقود بالقليوبية عن ٤١٦ فدانا و٥٣٢ عقدا عن ١٢١١ فدانا بالدقهلية و٤٢ عقدا بدمياط عن مائة فدان و٥٩٨ عقدا عن ١٣١١ فدانا بسوهاج و٢٠٥ عقود عن ٤٠٠ فدان بالمنوفية .

سيتم صرف ٢٠ ألف جنيه حوافز للعاملين الممتازين بمديريات الاصلاح الزراعى وديوان الهيئة الذين أدوا اعمالا بارزة وذلك بواقع عشرة موظفين من كل محافظة يمثلون مختلف المستويات .

كما سيتم توزيع شهادات تقدير عليهم وصرف جوائز مالية للزراع الثلاثة الاوائل فى إنتاج المحاصيل الرئيسية بكل محافظة .

الفرق بين مصر اليوم بقية ص ٥

لقائه امس بالفلاحين فى صان الحجر بالشرقية حقيقة صحف احزاب المعارضة التى تنطق باسمها .. والتى تعودت على نشر انباء غير صحيحة .. بل ليس لها اى اساس .

ان العمل الجاد عند الرئيس يساوى الكثير ، والكثير جدا .. ولقد اثبت فلاحو مصر انهم على مستوى المسئولية شأنهم شأن بقية الفئات الاخرى .. فعكفوا على رعاية الارض ، والعناية بها الامر الذى ادى الى زيادة كبيرة فى الانتاج الزراعى .

وقد استطاع الفلاحون بمساعدة الباحثين الزراعيين ، وواضعى السياسة الزراعية كما قال الرئيس - على تحقيق الاكتفاء الذاتى لمصر .. فى الثروة الحيوانية ، والاسماك ، والبيض ، والدواجن .

●●●

واخيرا تبقى كلمة :

لقد وقف الرئيس مبارك مع الفلاحين يناقشهم بقلب مفتوح ، ويستمع الى وجهات نظرهم دون ضجر او ملل .. فهو يؤمن بانه واحد منهم - يعيش امالهم ، وطموحاتهم ويعزف معهم لحنا واحدا .. اسمه مصر العزيزة مصر التى ستظل دواما مستقرة .. امنة مطمئنة .. حامية ابنائها الذين لا يبخلون عليها بسواعدهم ، وعقولهم .

ولابد ان نسقط من حساباتنا .. هذه العينة من صحف المعارضة التى دأبت على اطلاق الاكاذيب ، والمزاعم ، والاباطيل .. لاننا - كمواطنين - اصحاب المصلحة الحقيقية فى هذا البلد .. نحن الذين نسعى من اجل غد افضل نصنعه بجهودنا .. اما هم .. فقد تناسوا اعلام البناء .. التى ارتفعت فوق الحقول ، والمصانع ، والمدارس ، والمستشفيات خلال ست سنوات متوالية .

●●●

ان الرئيس حسنى مبارك - بعد ان قضى يوما كاملا مع الفلاحين فى عيدهم .. اتجه الى عمل شاق اخر .. اذ لم تمض سوى ساعات قليلة .. حتى سافر الى اديس ابابا عاصمة اثيوبيا .. ممثلا لمصر فى احتفالات اعلان الجمهورية هناك .. ومتحدثا باسمها امام البرلمان الاثيوبى .. ومؤكدا لزعماء العالم الذين يلتقى بهم .. سياستها ازاء قضايا السلام والتحرير ، والعدالة ، والحق ، والمساواة .

ورحلات الرئيس للخارج .. انما هى تعتبر استكمالا للاركان الاساسية للاوضاع فى الداخل .. اذ لا يمكن ان نعيش بمعزل عن الاخرين .

ويكفى .. ان الدنيا كلها تتجه الينا الان .. بقلوب مفتوحة .. لانها تجد فى مصر القدوة ، والمثل ، فى العلاقات السياسية الدولية ، وما يعكسه ذلك من مرآة حقيقة فى شتى مجالات الحياة بها .

وهذا هو الفرق بين مصر الان .. ومصر ايام زمان .

هكذا من الأصل



برامج ومباريات رياضية

● فى الثالثة من مساء غد تنقل القناة الاولى على الهواء مباراة الاتحاد والزمالك من إستاد الاسكندرية فى بطولة الدورى العام .

● وتذيع القناة الثانية فى الخامسة والنصف من مساء غد برنامج الاسبوع الرياضى ويتضمن لقاء مع أبطال السباحة الذين حصلوا على ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية فى دورة الالعاب الافريقية ولقاء مع الناقد الرياضى أحمد مكاوى وحديث عن مستوى أداء الفريق القومى لكرة القدم فى الدورة .. ويقدم برنامج اعرف لعبتك فى السابعة مساء القناة الثانية إستكمال حلقات البطولة العربية لكرة السلة .

● برنامج نجم ولعبة يستضيف ظهر الاحد فى القناة الثانية بطل الجودو محمد رشوان وإستعداداته لدورة البحر الابيض المتوسط .. كما يتناول برنامجى ٣٠ دقيقة رياضة والرياضة للجميع يومى الثلاثاء والاربعاء على القناة الثانية إستعدادات الفرق المشتركة فى دورة البحر الابيض المتوسط المقامة فى اللاذقية .


ابراهيم نصر ومحمد الشويحى فى لقطة من مسلسل أصوات تبحث عن ميكرفون

أصوات تبحث عن ميكروفون .. !!

تذيع القناة الاولى .. فى الفترة المسائية مسلسل .. أصوات تبحث عن ميكروفون .. بعد إنتهاء مسلسل .. الكتابة على لحم يحترق .. المسلسل بطولة صفاء أبو السعود ، سعيد عبد الغنى ، وتحية كاريوكا ، فؤاد أحمد ، ابراهيم نصر ، عماد رشاد ، سحر رامى ، ومصطفى عبد الله .. تأليف نبيل غلام وإخراج محمد أباظة ..

يتناول المسلسل .. حكاية وفاء وسعدية وهالة .. بعد أن إشتركن فى المسابقة التى ينظمها التليفزيون لإكتشاف الاصوات الجديدة ..

وفاء طالبة بمعهد الكونسرفتوار تعمل لدى شركة (عمر فون) .. التى تعترض على دخولها المسابقة .. وهالة مدرسة موسيقى .. وزوجها مدرس لغة عربية يعترض على دخولها عالم الفن خوفا من الحياة العائلية .. وسعدية تعمل عند خالتها العالمة بشارع محمد على .. ثم تترك خالتها لتعمل دادة عند ملحن مشهور .. وتتعرض لاحداث مؤسفة ..!

.. وختم على قلبه بالشمع الاحمر !!

فى الخامسة من مساء اليوم يقدم برنامج شموع حلقة خاصة عن رائد القصة القصيرة فى مصر والوطن العربى .. الكاتب الكبير محمود تيمور .. حيث تتناول الجوانب الشخصية والادبية والتقنية للكاتب الراحل وأثر حياته الشخصية على إنتاجه الادبى .. ويتناول البرنامج قصة طريفة عن زواجه .. حيث انه لم ير زوجته إلا بعد الزواج .. ولكنه أحبها وبعدها ختم على قلبه بالشمع الاحمر .. يستضيف البرنامج نقيب الصحفيين الاسبق حافظ محمود والناقد الدكتور عبد العزيز شرف والاديب محمود فوزى .

محمود تيمور

القناة الأولى

- ١١,٠٠ صباحا .. الافتتاح وتقديم القران الكريم يتلوه الشيخ محمد فريد السنديونى من سورة (الضحى) .
- ١١,٠٧ استعراض لما نشر فى الصحف والمجلات الصادرة صباح اليوم .
- ١١,١٧ برنامج المرأة (عزيزتى حواء) اعداد ثريا اسماعيل وتقديم منال شوقى واخراج نجاح البرعى حلقة عن طريقة عمل شنطة من بقايا الجلد .
- ١١,٣٠ برنامج عيون الكاميرا اعداد اسامة عبدالعزيز وتقديم منى عبدالمقصود واخراج حمدى النبوى فى البرنامج هذه الفقرات :
  - حفل الاطفال من نادى النصر بمصر الجديدة .
  - فقرات من مسرحية الكلمنجية للاطفال .
  - مواهب لطفال فى القاء الشعر والعزف والغناء .
- ١١,٥٠ نشرة الاخبار الاولى .
- ١١,٥٣ موعد اذان الظهر .
- ١١,٥٦ قراءة لحديث نبوى شريف ومتابعة النشرة .
- ١٢,٠٥ الحلقة رقم (٢٥) من مسلسل الاطفال (علاء وصفاء والاصدقاء) اخراج محمود عبدالرازق .
- ١٢,٢٨ حلقة من مسلسل الزوجة اول من يعلم تاليف نبيل عصمت بطولة : ميرفت امين – حسين فهمى – ابو بكر عزت – صلاح السعدنى وشهيرة اخراج فايز حجاب .
- ١,١٨ (اكروبات عالمية) .
- ١,٣٣ برنامج (الدين المعاملة) اخراج فاروق امين يتحدث الشيخ احمد زهدى عن (جزاء الاحسان فى العمل) .
- ١,٣٨ ختام فترة الصباح .
- ٤,٠٠ مساء .. الافتتاح وتقديم القران الكريم يتلوه الشيخ مصطفى اسماعيل من سورة يونس .
- ٤,٠٥ برنامج (كانوا فى طفولتهم) اعداد واخراج صلاح عبدالدايم حلقة عن العالم الطبيب « روبرت كوخ » مرحلة طفولته وشبابه البكر وحياته كطبيب عالم تمثيل : قيس عبدالفتاح – سهير الشال – تريز دهبان – والاطفال مؤمن حسن واحمد الدمرداش .
- ٤,٣٠ برنامج (عالم الرياضة) اعداد يسرى مرزوق وتقديم هشام رشاد واخراج وفاء فاضل .
- ٥,٠٠ برنامج (شموع) تقديم سهام صبرى واخراج ثناء محروس حلقة عن الاديب محمود تيمور تتضمن جزءا تسجيليا عن حياته واعماله ولقاء حوله مع كل من نقيب الصحفيين السابق حافظ محمود والناقدين د . عبدالعزيز شرف ومحمود فوزى .
- ٥,٣٠ برنامج (المجلة الصحية) اعداد وتقديم لفتيه السبع واخراج محمود محمد محمود حلقة موضوعها الانسان وصحة البيئة
- ٦,٠٠ نشرة الاخبار الثانية .
- ٦,٠٨ موعد اذان المغرب .
- ٦,١٢ قراءة لحديث نبوى شريف ومتابعة النشرة .
- ٦,٣٥ رسالة سلطنة عمان المصورة .
- ٦,٤٥ برنامج اخبارى .
- ٦,٥٥ توعية زراعية الارض اعداد وتقديم حسن احمد حسن واخراج رافت رميله .. حلقة عن النخيل .
- ٧,١٥ تشاهد حلقة من المسلسل العربى سيناريو وحوار محفوظ عبدالرحمن (الكتابة على لحم يحترق) بطولة : سميحة ايوب – امينة رزق – عبدالله غيث – حمدى غيث واخراج عباس ارناووط .
- ٧,٢٦ موعد اذان العشاء .
- ٧,١٠ قراءة لحديث نبوى شريف ومتابعة الحلقة .
- ٨,١٥ برنامج الموسيقى العربية اعداد وتقديم رتيبة الحفنى واخراج امال عزت .
- ٨,٥٥ برنامج حديث الروح يتحدث فيه الشيخ محمد عبدالواحد مدير عام المساجد بوزارة الاوقاف عن الدعوة قيادة للارواح وتوحيد للامم اخراج عبدالنعيم شمروخ .
- ٩,٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة .
- ٩,٣٠ برنامج دنيا المسابقات اعداد درويش يوسف وتقديم ماجدة ابو صيف واخراج محمد عبدالنبى حلقة البرنامج مسجلة فى نادى القاهرة الرياضى
- ١٠,١٥ اذاعة تسجيل حفل وزارة الاعلام الذى ضم اكبر عدد من نجوم الغناء فى مصر والعالم العربى وقدموا فيه اغنيات جديدة تذاع لاول مرة .. مدة الحفل بعد المونتاج (٣ ساعات) ويتضمن هذه الفقرات : سمير الاسكندرانى – مدحت صالح – ايمان البحر درويش – ليلى نظمى – صابرين – اركان فؤاد – حمادة سلطان – نادية مصطفى – عماد عبدالحليم – سوزان عطية – سميرة سعيد – طلال المداح الحفل قدمته فريدة الزمر وسوزان حسن حيث اجريتا لقاءات مع نجوم التمثيل فى مصر .
- ١٢,٥٠ برنامج (انباء وصحافة) .
- ١,٠٠ القران الكريم يتلوه الشيخ احمد محمد عامر من سورة النحل .
- ١,١٠ الختام .

تسهر غدا مع فيلم .. الزوجة الثانية .. بطولة سعاد حسنى ، شكرى سرحان ، وصلاح منصور .

الصعود من سلم الهبوط فى نادى السينما

كتب – ثروت محمد :

سهرة القناة الاولى يوم السبت .. مع برنامج نادى السينما .. والفيلم الامريكى .. الصعود من سلم الهبوط .. بطولة ساندى دينيس ، باتريك بدفورد ، الين هيكارت ، روث وايت ، جين ستابلتون وروى بول .. إخراج روبرت موليجان .. إنتاج ١٩٦٧ – ملون – مدة العرض ١٢٤ دقيقة .

الفيلم مأخوذ عن رواية المؤلف بيل كوفمان .. يتناول فيها قصة مدرسة تحاول إصلاح شئون طلبتها .. الذين ينتمون إلى أحد أحياء نيويورك .. وتحاول المدرسة أن تجرى تجارب تربوية جديدة معهم .. ليستردوا ثقتهم بأنفسهم .. وتدخل فى صراع معهم .. ومع إدارة المدرسة التى لا تبالى بما يحدث للطلبة من إضطرابات .

هذا هو الفيلم الثانى الذى يعرضه نادى السينما .. ويمس مشكلة مدرسة تحاول ان تصلح من شئون طلبتها .. كان الفيلم الاول تليفزيونى .. وعنوانه قصة مارث كولينز المستوحى من الواقع .. عندما قامت المدرسة السوداء باعداد فصول خاصة لإجراء تجربتها التربوية التى رفضتها ايضا ادارة مدرستها .. إنتاج ١٩٨١ وقامت بدور المدرسة سيسلى تيسون واخرجها بيتر سفين .. اما الفيلم الجديد .. فتقوم به الممثلة الشقراء ساندى دينيس .

يستضيف البرنامج الناقد السينمائى أحمد رأفت بهجت .. البرنامج إعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

[illegible]

- ٥,٠١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الفتح
- ٥,١٣ برنامج (اصدقاء المعرفة)
- ٥,٢٨ برنامج نجوم على الطريق .
- ٥,٤٧ ريبورتاج .
- ٦,٠٠ برنامج زحمه .
- ٦,٠٨ اذان المغرب ثم متابعة برنامج زحمه .
- ٦,١٩ برنامج حادث الاسبوع
- ٦,٣٤ ادوات الاستفهام تقديم نيفين الجندى
- ٧,٠٠ برنامج حلوة يابلدى اخراج رضا الطوخى .
- ٧,١٤ برنامج كفاح ونجاح اخراج هويدا أحمد .
- ٧,٢٦ اذان العشاء .
- ٧,٤٠ النشرة المحلية .
- ٧,٥٦ برنامج واحد واحد اخراج عيد عبدالسلام .
- ٨,٢١ لكل عروسين تقديم عائشة البحراوى .
- ٩,١٦ الفيلم العربى « الطريق المسدود »
- ١١,٢٦ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الشورى .

القناة الثانية

مخرج التنفيذ اليوم : عمر نجم
مذيعتا اليوم : كوثر صبحى وخديجة خطاب يقرأ الاحداث الاخبارية : ميرفت رجب وصلاح حاتم محررة الاعداد والتنفيذ نادية زكريا

- ٣,٠٠ مساء .. الافتتاح وتقديم برنامج (فى نور القران الكريم) اخراج محمد كمال الدين .. يتضمن البرنامج القران الكريم يتلوه الشيخ أبو العنين شعيشع ويفسره الشيخ عبد الله محمد ابو عيد .. موضوع الحلقة (مراعاة حق المرأة) .
- ٣,١٥ عرض على الهواء لما نشاهده اليوم من فقرات وبرامج .
- ٣,١٨ نشاهد الفيلم العربى (القلب له واحد) بطولة : انور وجدى وصباح واخراج بركات .
- ٣,٢٤ الاشارة الى حلول موعد (اذان العصر) .
- ٥,١٥ (نشرة الاخبار باللغة الفرنسية) .
- ٥,٣٠ برنامج (دعائم الاسلام) اعداد وتقديم د . احمد عمر هاشم واخراج : فوزى محمود .. ضيفا الحلقة الشيخ محمد عبد الواحد مدير عام المساجد بوزارة الاوقاف .. والاستاذ فؤاد السيد .
- ٦,٠٨ الاشارة الى حلول موعد (اذان المغرب) .
- ٦,١٥ حلقة رقم (٥) من المسلسل العربى (المغناطيس) قصة الكاتب الكبير نعمان عاشور وسيناريو وحوار عاطف بشاى واخراج ابراهيم الشقنقيرى وبطولة حسين فهمى .. صلاح قابيل .. هدى رمزى وفادية عبد الغنى .
- ٧,٠٠ برنامج (المصارعة الحرة) اعداد وتقديم فريد حسن واخراج صبرى شاهين .. تتضمن الحلقة ٥ جولات .
- ٧,٢٦ الاشارة الى حلول موعد (اذان العشاء) .
- ٧,٣٠ حلقة من سلسلة تعليم اللغة الانجليزية للمبتدئين (هيا اتبعنى) FOllOW ME الحلقة رقم (٢٦)
- ٧,٥٥ (٥ لصحتك) اعداد مصطفى العنانى واخراج مرزوق ابراهيم .. حلقة موضوعها (ازالة الخوف من مريض الاسنان) وضيفها الدكتور خالد الجعلى استاذ طب الفم جامعة القاهرة .
- ٨,٠٠ (النشرة الجوية) .
- ٨,٠٣ برنامج (اريد حلا) اعداد محمد جانب وتقديم عبد المجيد خضر واخراج مصطفى محمود تدور الحلقة حول موظف مفصول يريد العودة الى عمله ضيف الحلقة نبيل محمود حكم رئيس هيئة التأمينات الاجتماعية .
- ٨,١٢ النشرة باللغة الانجليزية
- ٨,٣٠ حلقة من المسلسل الامريكى : FLAMBARDS . بعنوان : LADY BOUVTLFUL .
- ٩,٢٥ (نشاهد غدا) .
- ٩,٣٠ برنامج (صوت الموسيقى) .. المادة العلمية والتقديم د . عواطف عبد الكريم واخراج سيد ابو الهدى
- موضوع الحلقة «أجمل الالحان» .
- ١٠,١٢ برنامج (٥ سياحة) اعداد وتقديم جانيت فرج واخراج مصطفى الازرق .
- ١٠,٣٠ برنامج (اوسكار) اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور واخراج سليمان خليل يقدم البرنامج الفيلم الامريكى «هاربر» HARPER الحاصل على جائزة احسن تصوير من اتحاد الصحافة الفنية الاجنبية من هوليوود مدته ١٢٢ دقيقة وبطولته : بول نيومان ولورين باكول وجانيت لى وروبرت واجنر وجولى هاريس وشيلى ونترز . يختفى مستر سمبسون فى ظروف غامضة ويكلف المخبر السرى (هاربر) بالبحث عن سبب اختفائه واثناء بحثه يكتشف انه مطلوب فدية كبيرة لاطلاق سراحه .. ويكون وراء ذلك احدى العصابات ويبدأ فى البحث من خلال اسرة مستر (سمبسون) نفسه ابنته (ميراندا) بالتحديد وصديقها ومن خلال ذلك يتعرف على احد افراد العصابة ويبدأ فى كيفية تسليم الفدية ويتفقان على موعد التسليم ويهرب عضو العصابة بالفدية دون تسليم سمبسون المخطوف .
- ١٢,٢٥ احداث ٢٤ ساعة
- ١٢,٤٠ القران الكريم يتلوه الشيخ عبد العزيز على فرج من سورة (الاسراء) .
- ١٢,٤٥ الختام .

تسهر غدا مع الفيلم الامريكى .. الفارس .. بطولة جين فوندا وروبرت ردفورد .

تسهر غدا مع جين فوندا وروبرت رد فورت فى فيلم (الحصان الالكترونى) .

برامج التليفزيون للأسبوع القادم

أفلام أجنبية

● الجمعة ٣,٠٠ ظهرا على القناة الثانية فيلم الفصول الاربعة إنتاج أمريكى بطولة وإخراج آلان ألدا . وتدور أحداثه حول ثلاثة أصدقاء حياتهم متداخلة ويقضون أوقات فراغهم معا .

● وفى العاشرة مساء الجمعة القناة الثانية فيلم «الفارس» تمثيل جين فوندا وروبرت ردفورد . يحكى الفيلم محاولة الصحفية «مارتن» معرفة الاسباب التى أدت إلى هروب راعى البقر سونى ستوك

● الاحد ١٢,٥ ظهرا فيلم «طبرق» إنتاج أمريكى بطولة روك هدسون وجورج ابيارد . وتدور أحداث الفيلم حول ميجور يتم إنقاده من الاسر وينضم لمجموعة إنتحارية تقوم بمحاولة نسف مستودعات الذخيرة والبترول للفيلق الإلمانى الافريقى .

● وفى السهرة ١٠,٢٠ القناة الثانية فيلم هذيان أمريكى بطولة جون فينش وإخراج ألفريد هتشكوك . وتدور أحداث الفيلم حول مقتل براندا التى تشرف على مكتب للراغبين فى الزواج وتحوم الشبهات حول زوجها ريتشارد الذى يتضح أنه لا دخل له فى الحادث .

● ٢,١٥ ظهرا القناة الثانية .. الفيلم الامريكى «ليلة» . بطولة ديفيد جونسون وفيكتوريا فيترا وإخراج جاك ستارت .

وفى السهرة ١٠,١٥ القناة الثانية .. فيلم ملك الماشية .. امريكى بطولة : روبرت تايلور ، روبرت ميدلتون وإخراج تاى جارنيت . تدور أحداث الفيلم حول مجموعة «ماثيو» «وبوادين» التى تهدد بالقتل كل من يحاول تحديد أرضه ورعايتها وبعد حوادث قتل ترتكبها المجموعة .. يتمكن جورج الذى يريد الزواج والاستقرار من تحدى ماثيو ويتمكن من قتله ويتم التخلص من بوادين

● الثلاثاء الساعة ١٠,١٥ مساء الفيلم الامريكى سموكى واللص الجزء الثانى تمثيل روبرت رينولدز ، جاكى جليسون ، سالى فيلد وإخراج هال نيرام . ويحكى عن مطاردات كوميدية بين البوليس وأحد المهربين .

سمير صبرى وهدى رمزى فى مشهد من فيلم الصديقان

● الجمعة : ١٠,١٥ مساء .. القناة الاولى .. فيلم الزوجة الثانية ، بطولة سعاد حسنى ، شكرى سرحان وصلاح منصور .

● الاحد : ٢,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم العيش والملح .. بطولة نعيمة عاكف ، سعد عبد الوهاب وإخراج حسين فوزى .

● الاحد : ١٠,٢٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم سيد درويش .. بطولة كرم مطاوع ، هند رستم وإخراج أحمد بدرخان .

● الثلاثاء : ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى فيلم الصديقان .. بطولة سمير صبرى ، هدى رمزى وإخراج حسن حافظ .

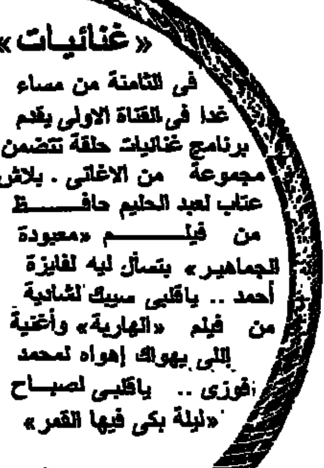
● الاربعاء : ١٠,٢٥ مساء .. القناة الثانية .. فيلم (أنا) .. بطولة مديحة كامل ، ممدوح عبد العليم ، فريد شوقى .. وإخراج أحمد السبعاوى .

فن الباليه

● فى التاسعة مساء غد على القناة الثانية يقدم برنامج فن الباليه رقصة أبريشن وميديا والربيع للراقصة الامريكية الزنجية .

البنطلون يصبح جونلة فى مجلة المرأة

غدا تقدم مجلة المرأة فى الواحدة والربع على القناة الاولى حلقة تتضمن لقاءات مع سيدات قبائل أسوان وفقرة عن الحفر على الخشب وكيفية تحويل بنطلون قديم الى جونلة .



«غنائيات»

فى الثامنة من مساء غدا فى القناة الاولى يقدم برنامج غنائيات حلقة تتضمن مجموعة من الاغانى . بلاش عتاب لعبد الحليم حافظ من فيلم «معبودة الجماهير» يتسأل ليه لفايزة أحمد .. ياقلبى سيبك لشادية من فيلم «الهارية» وأغنية اللى يهواك إهواه لمحمد فوزى .. ياقلبى لصباح «ليلة بكى فيها القمر»

شادية

الزواج بدون قسيمة فى حياتى

فى الخامسة والربع من مساء غد يقدم برنامج حياتى على القناة الاولى حلقة تتعرض لفتاة تزوجت بدون قسيمة زواج ضيف البرنامج المحامى صلاح الساهل ويجسد المشكلة دراميا حسن حسنى ونادية عزت وناهد سمير وسوسن ربيع البرنامج اعداد وتقديم فايزة واصف .

بيع القطاع العام فى القناة الثانية

تقدم المجلة الاقتصادية فى السابعة مساء غد على القناة الثانية حلقة عن المناقشات التى تدور حول بيع القطاع العام بالاضافة الى بعض التساؤلات التى يجيب عليها ضيف البرنامج الدكتور عبد المنعم راضى عميد تجارة عين شمس .

يتضمن البرنامج فقرة عن الموسوعة الاقتصادية حول محاور الخطة الخمسية .

لقطة من فيلم «الفصول الاربعة .. الجمعة ق ٢

دنيا الثقافة

● يقدم برنامج سهرة ثقافية فى الثامنة والربع مساء الاربعاء القادم حلقة من معرض الكتاب الدولى التاسع عشر .. يتحدث فيها الاديب يحيى حقى عن أعماله الادبية والفنية . البرنامج إعداد وتقديم سميحة غالب وإخراج طلعت توفيق .

الكاميرا تطرق بابك

● فى الثامنة من مساء الاربعاء القادم على القناة الثالثة يقدم برنامج الكاميرا تطرق بابك حلقة عن إستعدادات محافظة الجيزة لإقامة أوبرا عايدة . ضيفا البرنامج الدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة ويوسف السيسى وكيل وزارة السياحة .

سهرة الاثنين مع الحان أحمد صدقى

● تذيع القناة الاولى يوم الاثنين سهرة مع الحان الموسيقى الراحل احمد صدقى .

تتضمن السهرة مجموعة اغانى من الحان صدقى منها اغنيتا شفت منام وطمنى لليلى مراد .. ياهناوة حبى لرجاء عبده .. فزورة لسمير غانم .. سالت على البخت فين لشهرزاد .. واغنية سماح لمحمد قنديل .. ياحلو ناديني لكارم محمود .. الشمس بانت لشادية .. من غير حب الدنيا دى إيه لسعاد محمد .. عشت يا مصر للثلاثى المرح .. فرحة العريش لياسمين الخيام .. ياواد ياساكن حينا لصباح .. على النوار لمحمد قنديل .

● وتتضمن السهرة جزءا من اوبريت العلم نور لنجلاء فتحى من فيلم قمر الزمان ورقصة الناى السحرى لفرقة رضا . كما يقدم ضمن البرنامج حديث للموسيقار الراحل كان قد سجله للتليفزيون ..

البرنامج اعداد محمود كامل وتقديم نجوى عزام وإخراج حامد عبد السلام .

أحمد صدقى

مرحبا بالاستثمار السياحى

فى الخامسة والنصف من مساء السبت على القناة الثانية يقدم برنامج «مرحبا» ريبورتاج سياحى يبرز فرص الاستثمار السياحى فى الساحل الشمالى الغربى مع لقطات تصور النهضة الفندقية فى قرية مراقيا السياحية التى تقع على طريق اسكندرية – مطروح .

اللقاء الاسبوعى للشيخ الشعراوى

فى لقائه غدا .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى « خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها وصل عليهم » .

الدين المعاملة

يستضيف برنامج الدين المعاملة يوم السبت الشيخ عبد المعطى بيومى وحديث عن وجوب تطهير المجتمع من الجهر بالمعاصى ويتحدث يوم الاحد عن نهى الاسلام عن التشدد .. ويتحدث الشيخ محمد جمال شاهين يوم الاثنين حول طهارة القلب ويوم الثلاثاء الشيخ محمد عبد السميع جاد عن التوكل على الله ويوم الاربعاء يتناول التحذير من البخل والايثار .

بناء المسجد الحرام

يتناول برنامج فى رحاب القرآن يوم السبت .. قصة بناء المسجد الحرام .

ويتناول البرنامج حديث الروح يوم الاثنين موضوع مناقشة سيدنا إبراهيم ويوم الثلاثاء موضوع طريقة سيدنا موسى فى تبليغ الدعوة .

العلم والايمان

● فى التاسعة والنصف من مساء الثلاثاء فى القناة الاولى يقدم برنامج العلم والايمان حلقة عن «النقرس» مرض المشاهير والعظماء والملوك . ويتناول البرنامج أسبابه وكيفية الوقاية منه .

الطرب .. وصمة كبرى في الموسيقى العربية

محمد عبد الوهاب

اعلن الموسيقار محمد عبد الوهاب .. ان الغناء .. اى الطرب .. يكاد يكون الوصمة الكبرى في الموسيقى العربية ، لانه يعنى الاستمتاع الحسى فقط بالموسيقى والاغانى .. وهو يريد ان يستمتع الجمهور ويعتاد الاستمتاع بالموسيقى .. بحسه .. وعقله ايضا .

قال عبد الوهاب هذا الرأى في حديث للاذاعة العربية من لندن اذاعته هذا الاسبوع مرتين .. وتحدث فيه عن الالات الموسيقية الحديثه واهميتها بالنسبة للملحن .

وعن ازمة النصوص يرى عبد الوهاب انها تعود إلى سمه العصر .. السرعه .. وان الفن لا يعرف السرعه ولا يجب ان يتأثر بها .. لانه يتطلب الهوادة والتامل بينما السرعة تقضى على جوده الاعمال الفنية .

عبد الوهاب يقيم حاليا في باريس ويعود منها اوائل نوفمبر القادم .

شباب باليه القاهرة افضل من الإيطاليين

استاذ بمعهد الباليه ..

احتج د . عصمت يحيى الاستاذ بمعهد الباليه على تشغيل اعضاء فرقة باليه القاهرة (خمس راقصات وسبعة راقصين) ضمن المجموعات في اوبرا عايدة التي ستقدم على مسرح الهرم .

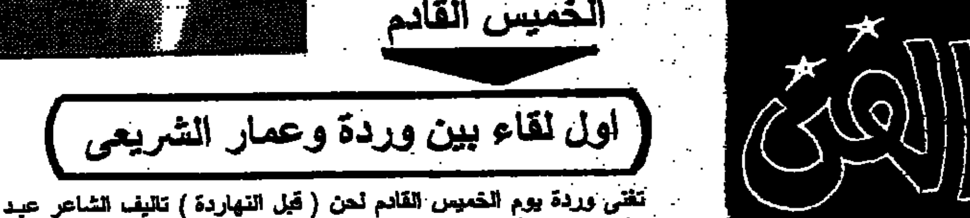
قال د . عصمت .. انه تبين من التدريبات التي يجريها الايطاليون في معهد الباليه .. ان مستوى شباب باليه القاهرة افضل بكثير من الايطاليين الذين يحتكرون الادوار الرئيسية . وان خمسة من الراقصين الشباب سينفصلون عن الفرقة للسفر الى المانيا حيث تعاقدوا للعمل هناك .

د : عصمت اول مصمم مصرى لرقصات الباليه وكان قد استقال من الفرقة وتفرغ للتدريس بمعهد الباليه .

تقرير من موسكو يشيد بالافلام المصرية

تلقت القاهرة تقريرا من على محمود ليحة رئيس مكتبنا الصحفى بموسكو عن الافلام المصرية التى اشتركت فى مهرجان موسكو السينمائى . اشاد التقرير بفيلم « زوجة رجل مهم » وقال انه ابهر الجمهور السوفيتى من حيث الموضوع والامكانات الفنية . واستشهد التقرير بما كتبته الصحف السوفيتية عن الفيلم .

وقال التقرير ان الافلام التى مثلت مصر داخل وخارج مسابقة المهرجان عكست الواقعية المصرية الحالية . معروف ان مهرجان موسكو انتهى فى يوليو الماضى .



الخميس القادم

اول لقاء بين وردة وعمار الشريعى

تغنى وردة يوم الخميس القادم لحن (قبل النهاردة) تاليف الشاعر عبد الرحمن الابنودى فى حفل عام .. اللحن هو اول لقاء بين وردة وعمار الشريعى .. وكان مفروضا ان يتم هذا اللقاء عام ٨٠ فى مجموعة اغنيات قصيرة ولكن ظروف وردة وقتها حالت دون التنفيذ ..

وفى سهرة عند سمير خفاجة تم الصلح بين وردة وعمار واتفقا على هذا اللحن على ان يعقبه مجموعة الاغنيات القصيرة .



مخرجو الاغنيات اعضاء فى جمعية المؤلفين

قررت جمعية المؤلفين والملحنين فى باريس قبول عضوية مخرجى الاغنيات للتليفزيون واعتبارهم على مستوى المؤلفين على اساس ان اخراجهم للاغنيات يعطى تصورا جديدا ومبتكرا للاغنية .. وسيكون للاعضاء الجدد الحق فى ٢٠٪ كحق اداء على توزيع ونشر اغنياتهم المصوره تليفزيونيا .

● اخطرت جمعية القاهرة بهذا القرار وستقبل عضوية مخرجى اغنيات التليفزيون واشهرهم فى هذا المجال .. فريده عزمان وفتحى عبد الستار وشكرى ابو عميره .

محمود عبد العزيز ومحمد عوض يبحثان عن مسرح فى القاهرة

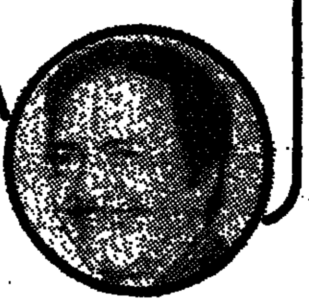
تنهى كل الفرق المسرحية العاملة فى الاسكندرية عروضها فى منتصف هذا الشهر .. اولها مسرحية عادل امام ويطير بها الى امريكا .. ومسرحية محمود عبد العزيز .. وتجرى البحث عن مسرح لتعرض عليه فى القاهرة .. ومسرحية يوتيس شلبى وستعرض فى القاهرة على مسرح ميامى .. ويبحث محمد عوض عن مسرح ليعرض مسرحيته عليه فى القاهرة .

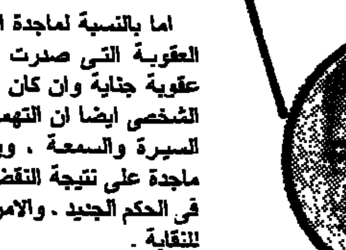
ويبدأ فى الاسكندرية اول الشهر القادم عرض مسرحية جلال الشرقاوى ، سهير البابلى وحسن عابدين على مسرح سيد درويش لمدة ثلاثة اسابيع

كمال الشناوى .. يخرج للسينما

يعيد حاليا النجم كمال الشناوى كتابة قصة وسيناريو وحوار فيلم بعنوان (الحب الاسود) سبق ان صرحت به رقابة المصنفات الفنية منذ ست سنوات .. ينوى كمال انتاج الفيلم ليكون اول باكورة اخراج له فى السينما ..

سبق للشناوى ان كتب قصص وسيناريوهات افلام (وداع فى الفجر .. طريق الدموع . عريس لاختى . زوجة ليوم واحد . نساء الليل) .





المستشار القانونى لاتحاد النقابات الفنية

إسقاط عضوية بليغ حمدى وماجدة الخطيب

مسئولية نقابة الموسيقيين والممثلين

يتساءل الوسط الفنى عن وضع الموسيقار بليغ حمدى من عضوية مجلس ادارة نقابة المهن الموسيقية بعد رفض النقض الذى قدمه فى الحكم الصادر ضده بالحبس ثلاث سنوات .. وكذلك وضع ماجدة الخطيب من عضوية مجلس ادارة نقابة المهن التمثيلية بعد قبول النقض والحكم عليها عند اعادة محاكمتها ايضا بالحبس ولجوئها مرة اخرى لنقض هذا الحكم الجديد .





صلاح درويش

●● يقول الدكتور شوقى السيد المستشار القانونى لاتحاد النقابات الفنية :

ان استمرار عضوية الفنان فى نقابته مرهون باستمرار بعض الشروط ، ومن ابرزها ان يكون العضو محمود السيرة وحسن السمعة والا يكون قد حكم عليه بعقوبة جناية او فى جريمة مخلة بالشرف والامانة . وعلى مجلس النقابة ان ينظر فى استمرار العضوية او انهائها اذا فقد عضو النقابة ايا من هذه الشروط .

وقال انه بالنسبة لبليغ حمدى ، فان التهمة المنسوبة اليه والتى ادين فيها من شأنها ان تنال من شرط حسن السمعه والسيرة فى تقديرى الشخصى . وان كان لمجلس النقابة ان يقدر ما اذا كانت هذه التهمة كذلك ام لا فى ضوء الاعراف السائدة فى المجتمع الفنى ومن خلال نواميس المجتمع الاخلاقية

اما بالنسبة لماجدة الخطيب ، فان العقوبة التى صدرت ضدها ليست عقوبة جناية وان كان - فى تقديرى الشخصى ايضا ان التهمة تمس حسن السيرة والسمعة ، ويتوقف وضع ماجدة على نتيجة النقض الذى قدمته فى الحكم الجديد . والامر متروك ايضا للنقابة .

□ ما رايك فى الاحداث التى اعقبت صدور القانون الجديد للنقابات الفنية ؟

●● ليس ضروريا ان يعرض مشروع اى تعديل لقانون النقابات على الجمعية العمومية ، ويمكن لمجلس الشعب ، وفقا للدستور باعتباره نائبا عن الشعب وصاحب الصفة والمصلحة فى تقدير الصالح العام ان يتصدى مباشرة لتعديل اى تشريع

بليغ يعود ليقدم الطعن فى الحكم ضده

اكد المستشار محمود لطفى مستشار جميعة المؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى ان الموسيقار بليغ حمدى سيعود الى القاهرة قبل نظر الطعن المقدم له فى الاحكام الصادرة ضده والمحدد له الشهر القادم .. لان قبول محكمة النقض والطعن يتوقف على ان يكون بليغ موجودا .

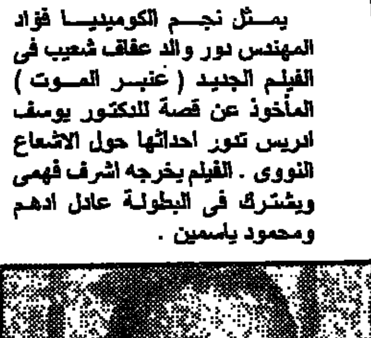
بليغ رفض خلال فترة اقامته فى لندن والتى مازال يقيم بها عروضا للاقامة فى بعض البلاد العربية التى عرضت عليه جنسيتها .

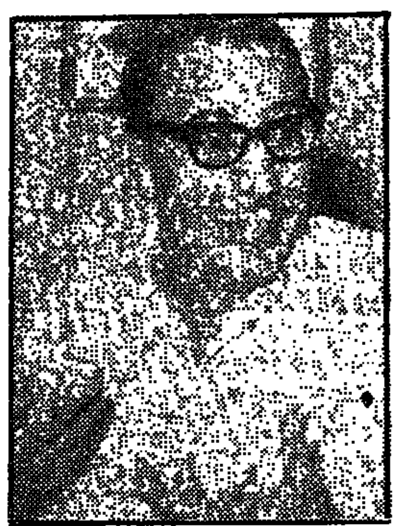
رئيس قطاع السينما يبلغ سن الاحالة للمعاش

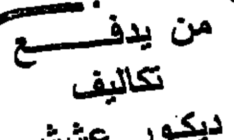
يبلغ الدكتور محيى الدين عبد اللطيف رئيس هيئة القطاع العام للسينما والصوتيات سن الاحالة للمعاش فى نهاية هذا الشهر .. من المنتظر ان يجدد له وزير الثقافة سنة اخرى .

المهندس والدا لعفاف شعيب

يمثل نجم الكوميديا فؤاد المهندس دور والد عفاف شعيب فى الفيلم الجديد (عنبر الموت) المأخوذ عن قصة للدكتور يوسف ادريس تدور احداثها حول الاشعاع النووى . الفيلم يخرجه اشرف فهمى ويشترك فى البطولة عادل ادهم ومحمود ياسمين .







من يدفع تكاليف ديكور عشش الصفيح

اكد جمال امين رئيس مجلس ادارة شركة مصر للاستديوهات والمعامل ان تكاليف اعادة بناء وتصوير ديكور (عشش الصفيح) الذى سرقت نسخته من المعامل .. سيتحمل ثمنها من تدينه تحقيقات النيابة

سعد وهبه .. يرفع جنحة ضد تحية كاريوكا

رفع سعد الدين وهبه رئيس اتحاد النقابات الفنية دعوى جنحة مباشرة امام محكمة عابدين ضد تحية كاريوكا واخرين .. يتهمهم فيها بالبلاغ الكاذب والاساءة الى سمعته الادبية والفنية

كينج

□ عن (مارتن لوثر كينج) الزعيم الامريكى الاسود رائد ثورة المساواة ورفض التمييز العنصرى بين البيض والسود قدمت القناة الثانية المسلسل الامريكى (كينج) الذى كتبه واخرجه ابجى مان وقام ببطولته بول وينفيلد فى دور الزعيم مارتن لوثر وسيسلى بيتون بطلة فيلم (مارفا كولينز) فى دور زوجته

ولعل هذا المسلسل نموذج جيد صالح للدراسة والفهم ثم الاستفادة منه فعدد حلقاته خمس فقط ، لكنها مشحونة بالاحداث والافكار والتواريخ ايضا ولكن بغير اسراف يفقد المشاهد متعة المتابعة او يقترب بالحلقات من التسجيلية .

ومع ان العمل يؤرخ لحياة زعيم حصل على جائزة نوبل للسلام فى وقت كان يسير فيه على الاشواك الا ان المسلسل لم يتبن دعوته وفكره فقط وانما قدم صورة شاملة له بداية من صباه كطالب جامعى ابن قس ثم زواجه وتحوله الى الكفاح ضد التمييز العنصرى بعد حادثة الاتوبيس الشهيرة فى مدينة (ناشفيل) حيث رفضت سيدة سوداء ترك مقعدها لابيض فقبض عليها .

ثم تسلسلت الاحداث خطوة خطوة مع حركة الرجل الذى اصبح زعيما لنرى كيف تطور هو وتطورت حركته وتطور كل شىء حوله البيض والسود ، الحكومة والبوليس وحتى المخابرات المركزية ورئيسها الاشهر ادجار هوفر الذى سعى الى تدمير صورة الزعيم وحياته .

وبرغم التدفق الشديد للاحداث والايقاع السريع الا ان التوازن لم يختل بين حركة الجميع تجاه الموضوع المحورى وهو مارتن لوثر او (كينج) الذى اصبح شخصية شعبية طاغيه على السطح وفى الاعماق رجل بسيط يسعى الى مساعدة قومه .

ولعل اختيار الممثل بداية ، كان من اهم عناصر توفيق المسلسل فمن المستحيل ان ينجح مسلسل يقدم قصة زعيم بدون اختيار ممتاز وليس جيدا لمن يقوم بالدور . ولقد كان بول وينفيلد على هذا المستوى من الاختيار ، لكن الاختيارات الاخرى ايضا لم تكن اقل امتيازا مثل دور (ادجار هوفر) الذى استمر دقائق بالاضافة الى تلك القدرات التكنيكية والانتاجية التى تسمح باعادة تصوير المسيرات والمظاهرات والمصادمات فتبدو وكأنها حدثت توا ، تماما كما ترد الينا فى نشرات الاخبار .

اما افضل ما قدمه المسلسل حقيقة ، فهو تلك الصورة الموضوعية لزعيم اسود باقل نسبه ممكنه من الاغراض .

ماجدة موريس

بريطانيا تحتفل بالعيد الثمانين لأوليفية

يحتفل المسرحيون البريطانيون والعالميون بالعيد الثمانين لميلاد عملاق المسرح البريطانى .. سير لورنس اوليفييه والذى يعد ابرز من قدم اعمال شكسبير على المسرح وفى السينما . ممثلا ومخرجا .

وقد ولد سير لورنس فى احدى ضواحى لندن عام ١٩٠٧ وادى وهو فى التاسعة من عمره دور بروتس فى مسرحية شكسبير « يوليوس قيصر » فى حفل مدرسى .. وكانت البداية الحقيقية لاوليفييه حين دعاه سير جون جيلجود الذى كان مشهورا باداء واخراج مسرحيات شكسبير ليشاركه اداء دور « روميو » على خشبة مسرح الاولد فيك . واعترف بعدها سير جيلجود بان اداء لورنس اوليفييه لدور روميو افضل من ادائه هو للدور .

وفى عام ١٩٣٩ اختاره المخرج الامريكى وليم ويللر ليلعب الدور الاول فى فيلم « مرتفعات ودرنج » ثم اختاره هتشكوك بطلا لفيلم « ريبكا » وكان اشهر افلامه « ليدى هاملتون » مع فيفيان لى للمخرج الكسندر كوردا .

وفى ١٩٤٤ عين سير لورنس اوليفييه مديرا لمسرح الاولد فيك .. وقدم عليه مسرحية « عطيل » برؤيه عصرية .

واهتم لورنس اوليفييه بالسينما واعمال شكسبير .. فقدم منها ممثلا ومخرجا للسينما « هنرى الخامس » وحصل به على جوائز الاوسكار للانتاج والاخراج والتمثيل ثم .. هاملت وحصل به على جائزة الاسد الذهبى من فينيا وايضا اوسكار احسن ممثل عام ١٩٤٨ ثم « ريتشارد الثالث » ... كما اخرج لارلين موزو « الامير والراقصة » .

وفى عام ١٩٦٧ اصبح سير لورنس مديرا لاهم مسارح بريطانيا .. « المسرح القومى » ورغم نجاحه فى السينما قال اننى اجد نفسى فى المسرح واحس بها اكثر من احساسى بها فى السينما ..

اخر اعمال لورنس اوليفييه فى السينما كانت فى فيلم ثورة على السفينة بونتى الذى اعاد اخراجه عام ١٩٨٤ روجر دونا لسون .. وفيلم فاجز .. لتونى بالمر .

دور السينما بالقاهرة

● هليوبوليس	٥٨٠٦٤٧	● ديانا	٩٢٤٧٢٧
لعبة الكبار		السادة الرجال — معالى زايد، محمود عبدالعزيز	
● الفونتانا	٢٥٢١١٤٥	● ميامى	٧٤٥٦٥٦
البيه البواب — صفقة الشيطان		البيه البواب — احمدزكى، صفية العمرى	
● الحمراء	٢٥٨٢٨٦٦	● لينو	٩٣٤٢٨٤
قاهر الموت		ويبقى الحب	
● روكسى	٢٥٨٠٣٣٤	● كايرو بالاس	٧٤٥٣٥٠
السادة الرجال — معالى زايد، محمود عبدالعزيز		بئر الخيانة	
● نورماندى الصيفى	٢٥٨٠٢٥٤	● بيجال	٩٢٨٥٩٤
ثلاثة رجال فى الجحيم — دعونى انتقم		بنات حارتنا	
● حديقة نورماندى	٢٥٨٠٢٥٤	● فاتن حمامة	٨٤٩٧٦٧
باتريناج - حديقة اطفال — تنس طاولة		العملاق	
● الاندلس براس البر		● حديقة النصر	٩١٤٣٩١
البيه البواب — لعبة الشيطان		السفاح الغامض — الوحل	
● اوبرا بسوهاج		● سفنكس	٤٦٤٠١٧
خليل بعد التعديل		المراة الحديدية — البركان المدمر	
● مصر ببورسعيد		● الاهرام	٨٥٢٨٤٢
البيه البواب — الرجل الشيطان		العصابة — قاهر التنين الجبار	
		● رادوبيس	٨٥٢٦٥٤
		روض الفرج — الهروب من الموت	

دور السينما بالاسكندرية

● امير	٤٩٢٧٦٩٣	● ستراند	٤٩٢٢٣٢٢
١٠٠ بندقية وامراة		النظرة الاخيرة — بوسى، يوسف شعبان	
● ريو	٤٩٢٩٠٣٦	● فريال	٤٩٢٩١١٤
بئر الخيانة — هدى رمزى، نور الشريف		ويبقى الحب — سهير رمزى، فريد شوقى	
● راديو	٤٩٣٠٢٨٢	● ريو الصيفى	
السادة الرجال — معالى زايد، محمود عبدالعزيز		بنات حارتنا — الهام شاهين، احمد بدير — الهلفوت — الهام شاهين، عادل امام	
● ريالتو	٤٩٢٤٦٩٤		
المراة الحديدية — نجلاء فتحى، يوسف شعبان			

أين تذهب هذا المساء

حدث في المطار .. يقدمه حسن الرشيدي

حدثت بعض المفاجآت كما توقعت واشرت من قبل في تعيين مديري مناطق واقاليم مؤسسة مصر للطيران في الخارج وانتهت التكهنات وحسم مجلس ادارة المؤسسة برئاسة المهندس محمد فهيم ريان الموقف وتقرر تعيين عصمت عبدالعزيز رئيس القطاع التجاري مديرا لمنطقة اوروبا ومقره لندن وهو المنصب الذي لم يختلف فيه اثنان على ترشيح عصمت عبدالعزيز لتوليه ..

لا ريب ان عصمت عبدالعزيز بذل قصارى جهده ونهض بالقطاع التجاري في السنوات الاخيرة .. ولعب دورا عظيما في تنشيط حركة الركاب على الطائرات المصرية .

واذا كان عصمت عبدالعزيز المعروف بنشاطه الدائب ودبلوماسيته الهادئة وعقليته التجارية قد حقق نجاحا كبيرا خلال عمله كرئيس للقطاع التجاري كما يؤكد الجميع دون استثناء الا اننا نأمل ان يعطي المزيد من اجل النهوض بالمؤسسة الوطنية في عمله الجديد كمدير للمؤسسة في منطقة اوروبا .

وفي الوقت نفسه نتمنى النجاح لرئيس القطاع التجاري الجديد ممدوح عبدالقادر الذي كان يعمل كمدير اقليمي للمؤسسة في لندن وهو مشهود له بالكفاءة ليس فقط من خلال عمله في لندن ولكن عرفه العاملون بمصر للطيران مديرا عاما ناجحا للمحطات لفترة طويلة .

وقد شملت قرارات مجلس الادارة مفاجأة اخرى وهي تعيين جمال الدسوقي مدير عام المبيعات للمؤسسة مديرا عاما للخط رقم ١ - سيناء للطيران - وهذا المنصب تولاه من قبل ..

د. عصمت عبدالعزيز - محمد فهيم ريان

اما عبدالرحمن الدالي مدير عام سيناء للطيران فقد تم تعيينه مديرا لمنطقة افريقيا ومقره القاهرة وله تاريخه المشرف الطويل في المجال التجاري ..

اما منطقة الشرق الأقصى فقد عين محفوظ ونيس مديرا لها ومقره طوكيو .

وقد اكد لي المهندس ريان من قبل ان هذا المنصب سيشغله اقدم مدير في اقاليم الشرق الاقصى .. وحدث ذلك بالفعل .. وتضمنت القرارات تعيين عبدالمنعم عثمان مديرا المنطقة امريكا وكندا ومقره نيويورك .

اما موقع مدير عام مبيعات المؤسسة فقد تقرر تعيين احمد عز العرب مدير اقليمي روما لشغله .. وتعيين مجدي ميخائيل مديرا اقليميا بروما ..

وقد قرر المجلس تعيين حسن المفتي مديرا لمنطقة الشرق الاوسط ومقره جده وعادل عبدالله لبومباي .

برقيات عاجلة :

الى محمود عثمان رئيس قرية البضائع .. لم نسمع عن اي شكوى من المدرسين او الحجاج هذا العام بخصوص نقل او تخليص طرودهم القادمة من الخارج .



الزمالك :

● ● بعد وحيد كامل وبدر حامد وجمال عبدالحميد وزكريا ناصف .. الدور على الكابتن صالح !!

البعثة المصرية :

● ● وانتم في اللاذقية .. اهتموا بالحصول على الميداليات بقدر اهتمامكم بشراء قمر الدين !!

الاهلي :

● ● الهدفان يمكن تعويضهما .. الذي لا يعوض الاخلاق !!

باركر :

● ● احيانا اشعر اثناء المباريات ان الذي يستحق التغيير بصراحة هو انت !!

مجدي عبدالغني :

● ● منتخب الملاكمة استبعد من البحر المتوسط لضعف المستوى .. يا ترى باسبورك جاهز ؟!

نادي الاتحاد :

● ● غريبة .. عبدالله على حسن لم يرفع دعوى على نادي المريخ !!

انور سلامة :

● ● الادب فضلوه عن العلم .. اسف عن اللعب !!

محمود معروف

الأسبوع الرياضي
ناصف سليم

زكريا ناصف يرد على شائعات الأهلي
المسئولون أبرياء من كل ما يقال عني

أثار موضوع انتقال زكريا ناصف للزمالك ردود فعل متباينة فمن دهشة واستنكار أحيانا من جماهير الاهلي الى ترحيب واستقبال لم يسبق له مثيل من جماهير الزمالك .

جلال محمود

ولان زكريا ناصف ليس لاعبا عاديا بل هو قوة كبيرة فعالة لهجوم اى فريق لذا فان الملابسات والظروف التي احاطت بانتقاله من الاهلي للزمالك هي التي شدت الانتباه واطلقت الكثير من الشائعات والغموض

حسابات قديمة

ومن ضمن هذه الشائعات ان عدم قيد زكريا في الاهلي قد تم لتصفية حسابات قديمة باعتباره احد اللاعبين الذين وقفوا مع مدربهم محمود الجوهري عندما اختلف مع ناديه منذ عامين ويؤكد ذلك ما تم بالنسبة لخالد جادالله ومحمد حشيش وما صرح به طارق سليم مدير الفريق بانه قد كلف بتنظيف الفريق ولم يشفع لزكريا صغر سنه واندفاع الشباب وراء مدربهم المحبوب بحكم العاطفة الجياشة

وشائعة اخرى تقول ان سلوك زكريا خارج الملعب تحيط به الشبهات مما يؤثر على لياقته في المباريات ولكن هذه الشائعة لاتبرر عدم قيده حيث رأينا من قبل أن الاهلي يقيد محمد عباس لمدة ثلاث سنوات متتالية دون ان يلعب مباراة واحدة بل انه كان قد ترك الكرة واتجه الى حرفة اخرى اودت به الى عواقب وخيمة

ثم كانت شائعة الاصابة التي لحقت بزكريا قال عنها المسئولون بالاهلي انها تعوقه عن اللعب وان كان رأى الاطباء الذين رجع اليهم نادي الزمالك يؤكد ان هذه الاصابة لن توقف انطلاق زكريا وعودته للملاعب بل انه اشترك بالفعل في بعض مباريات الموسم الماضي وحضر فترة الاعداد للموسم الحالي .ولعب مع الاهلي بعض المباريات الودية .

ماذا يقول زكريا ؟

● ● قال لي زكريا أنه شعر بالتأثر الشديد عندما أخطره المسئولون في النادي الاهلي بأنه لن يقيد ضمن الفريق ابتداء من هذا الموسم وكاد يشعر باليأس والاحباط ودخل في مرحلة عدم الاتزان ولم ينقذه من هذه الدوامة سوى اتصال محمود سعد به فاستعاد ثقته بنفسه واحتاج لاسبوع اخر ليجمع فيه شتات افكاره .ويتخذ قراره النهائي .بالانضمام للزمالك وكانت المفاجأة التي لم يتوقعها هي استقبال لاعبي الزمالك له بترحاب كبير اما جماهير الزمالك فقد استقبلته استقبالا رائعا يعجز عن وصفه .

ويقول زكريا بالنسبة لقرار عدم قيده في الاهلي انه يحترم هذا القرار ويرى ان المسئولين في الاهلي لابد وان يكونوا قد اتخذوا القرار السليم من وجهة نظرهم كما انه يشك في صحة التصريحات التي تنسب الى هؤلاء المسئولين فيما يخصه لانه يعلم ان النادي الاهلي تعود على عدم تجريح لاعبيه واذا كان عليه ان يرد على هذه التصريحات خاصة تلك التي تتعلق بسلوكه واصابته فلا يجد ردا لديه سوى الملعب لانه لاعب كرة وهو يرجو من الله ان يوفقه ويساعده في تحقيق طموحاته التي لم تكتمل بعد مثلما وفق جمال عبدالحميد الذي مر بنفس ظروفه وشق طريقه الى قلوب جماهير الزمالك وحفر مكانا له في الفريق القومي ، وقد عاهد زكريا نفسه على الاخلاص للفانلة التي يرتديها وان كان يأمل من الجماهير أن تصبر عليه لانه يحتاج الى بعض الوقت للتكيف والتأقلم مع زملائه في الملعب ومع الخطط والطرق التي يلعب بها الزمالك

● ● ربما ان المستقبل بيد الله فما على اللاعب سوى الاجتهاد والاخلاص

● زكريا ناصف ●

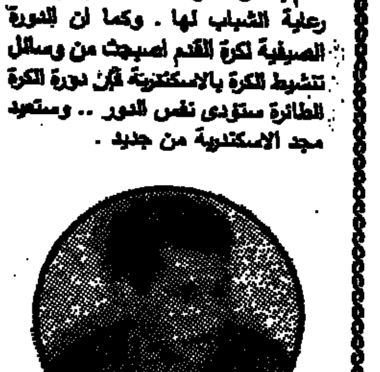
ولقد ضحى زكريا بمستحقاته في صندوق لاعبي الاهلي التي تتراوح بين ٢٠ الى ٣٠ الف جنيه مما يعني انه لايريد ان يعتزل وعمره ٢٦ عاما ويعني ان لديه الاصرار والعزيمة للعودة الى فورمته وخطورته وهذا يحتاج الى عون زملائه وجماهيره ..

الاسكندرية تستعيد مجدها الرياضي عن طريق دورتها السنوية للطائرة

الاسكندرية - فتحي سيد احمد

الاسكندرية تحاول ان تستعيد مجدها الرياضي في الكرة الطائرة عن طريق دورتها السنوية .. التي تقام للعام الثالث .. وتختتم مساء اليوم بلقاء على البطولة بين منتخب الاسكندرية ومنتخب مصر للناشئين العائد من البحرين .. تسبق هذه المباراة لقاء بين منتخب بورسعيد ومنتخب الكويت على المركزين الثالث والرابع .. ومعروف ان منتخب الكويت يستعد في الاسكندرية للدورة العربية للشباب التي تقام في الجزائر خلال هذا الشهر .. ومصر اعتذرت عنها .

ويؤكد عبداللطيف الشامي رئيس المنطقة ان هذه الدورة تنمو عاما بعد عام بفضل معاونة اتحاد اللعبة واجهزة رعاية الشباب لها . وكما ان الدورة الصيفية لكرة القدم اصبحت من وسائل تنشيط الكرة بالاسكندرية فان دورة الكرة الطائرة ستؤدي نفس الدور .. وستعيد مجد الاسكندرية من جديد .



عبد اللطيف الشامي

الحكم الجامبي لم يكن سيئا

زادت انفعالات ضد التحكيم الافريقي .. والحكام الافارقة مع سيل المكالمات التليفونية التي انهالت علينا من ابيدجان تبرر هزيمة الاهلي من افريكا سبورت بطل ساحل العاج .. وتحمل كل الهزيمة على سوء التحكيم .. وتصف الحكم الجامبي بانه فتوة .. هدد لاعبي الاهلي مطواة قرن غزال .. وتوعدهم بالشطب والايقاف لمجرد الاعتراض على احتساب الهدف الثاني في مرمى الاهلي بعد تردده في البداية لاحتساب فاول على شوبير حارس المرمى ؟! .. ولو ان هذا الهدف خطأ اساسي من شوبير لانه لو خرج مبكرا .. لاستطاع ان يبعد الكرة لوسط الملعب او لضربة ركنية بسهولة !

وشاهدت الفيلم التليفزيوني للمباراة في اليوم الثاني .. وانتظرت كثيرا .. دقيقة بدقيقة لا دون اخطاء الحكم الجامبي « الفظيعة » !! والوقت يمر .. دون ان ادون شيئا .. فقد كان الحكم جيدا معظم فترات المباراة الا من بعض المجاملات .. لصاحب الارض .. وان الاهلي لم يلعب للفوز .. بل لعب بخطة دفاعية محضة .. ولم تضع منه الا بعض الفرص القليلة .. وكاد ان يحقق ما يصبو اليه في الخروج متعادلا او الهزيمة بهدف واحد لا اكثر حتى يمكن التعويض في القاهرة بسهولة

حقيقة .. يستطيع الاهلي ان يعوض هذه الهزيمة في القاهرة .. واعتقادي ان الاهلي يمكن ان يفوز باربعة اهداف نظيفة في ستاد القاهرة .. فافريكا سبورت ليس بالفريق القوي الخطير الذي لا يهزم .فالاهلي هو الاحسن لعب بخطة هجومية ونفذ لاعبوه ما يطلب منهم ولو عرف مهاجموه طريق المرمى لسجلوا عددا وافرا من الاهداف لكن الذي اتعجب له .. هذه الاتهامات العنيفة ضد الحكم .. والتهجم من لاعبي الاهلي عليه عقب المباراة بدون مبرر .. والمشهود لهم دائما بالاخلاق الحميدة !!

فاروق يوسف

الاتحاد السكندري .. يمر بظروف صعبة

غدا يلعب الاتحاد مع الزمالك بالاسكندرية .. وهي المباراة الثانية للاتحاد بعد ان انهزم في اول مباراة من المريخ في بورسعيد بهدف وبعد ان عبر ازمة عنيفة مع مدربه الاجنبي تاديتش لم يكن لها اى تأثير على الفريق في مباراته مع المريخ .. فالمسئولون المرافقون للفريق في بورسعيد اكدوا ان الاتحاد لعب مباراة كبيرة وارتدت له كرتان من العارضة ومنع جسم ماهر قاسم لاعب الاتحاد كرة محمد عمر من دخول مرمى المريخ واصيب مرمى الاتحاد بهدف واحد من فاول على مسافة ثلاثين ياردة أخطأه محمد فتحي فاكتفى بالنظر الى الكرة وهي تعبر خط المرمى .

ولقد قابل الاتحاد ظروفا سيئة حيث عاد خميس حسن أخطر المهاجمين الى الاسكندرية من بورسعيد يوم المباراة لتشييع جنازة والدته واصيب سمير فوزي بشبه ارتجاج فاستبدل .. وحرم الفريق من اشراك أحد اشباله الصاعدين تحت ٢٠ سنه ناصر عبدالله بعد ان تبين انه حاصل على انذارين في نهاية الموسم في مسابقة ٢٠ سنه ولايحق له اللعب الا بعد استنفاد العقوبة في نفس المسابقة التي لم تبدأ بعد .. بالاضافة الى اصابة محمد عمر واضطراره باللعب جناحا ايمن .

وقد تعجب من عدم تأثير كل هذه الاحداث على روح الفريق في اول مباراة رسمية .. وتأتي الاجابة بأن الازمة أساسها التسابق على خدمة النادي بأساليب مختلفة يود كل صاحب اسلوب ان يكون اسلوبه هو المتبع المنفذ .. ولذلك يصطدم اصحاب الاساليب ويتراشق المسئولين على اختلاف درجاتهم بالالفاظ البذيئة

لا يأس فى الأهلى .. ولا اطمئنان فى الزمالك

أهدافنا تضيع بالجملة فى القاهرة وأبيدجان

غيرت رأيى مرتين فى مباراة أفريكا سبور والاهلى فى ابيدجان .. كنت قد بنيت رأيى الاول على ماكتبه الزملاء المرافقون لبعثة الاهلى .. ومع احترامى وتقديرى لارائهم التى اتفقوا أو اختلفوا فيها .. فأننى أخالفهم الرأى .. !

ثم غيرت رأيى مرة أخرى .. حين رأيت الشوط الاول من المباراة فى التليفزيون .. وأيقنت ان الاهلى لو حالفه التوفيق لخرج مسجلا على الاقل فى مرمى افريكا سبور .. فالاهلى وهو يدافع وليس له غير مهاجمين اثنين .. وصل إلى مرمى افريكا سبور .. فماذا لو لم يلعب ٤ - ٤ - ٢ مثلا !

وفى الشوط الثانى من المباراة نفسها .. تجسدت أخطاء الاهلى أكثر .. فاستيقى طاهر ابو زيد بعض الوقت وهو مصاب من الشوط الاول .. وأخطأ أحمد شوبير فى الهدف الاول لان كرة الرأس كانت ضعيفة .. ولم أجد أفريكا سبور فريقا خطيرا كما وصفه النقاد .. ولاهو خشن يضرب ويعتدى .. بل هو فريق وجد من يتعاطف معه .. وهو الحكم ..

وخطأ الحكم المجسد .. هو فى عدم احتساب اعاقة احمد شوبير وهو فى الهواء خطأ .. أما شبهة التسلل فغير موجودة لان اللاعبين مرتكبى الخطأ تحركا بعد ركل الكرة عالية من الجناح الايمن .. ولم يراقبهما احد .. وكتفا معا لاحمد شوبير المعلق فى الهواء .. فأين كان خط ظهر الاهلى ! وعند حصر عدد الفرص السهلة لاحراز اهداف وجدتها فى صالح الاهلى برغم انه مدافع .. وليست فى صالح الفريق صاحب الارض وهو مهاجم ! لذلك بنيت رأيا على اساس ومشاهدة يقول :

فرصة الاهلى كبيرة إذا لعب مباراة جيدة فى القاهرة فالهدفان اللذان دخلا مرماه .. سواء من خطأ فريقنا أو من خطأ الحكم .. يصعب تكرارهما مع فريق متيقظ متحفز أمام جمهوره .

وما على الاهلى إلا ان يرفع درجة الاستعداد ، ويعلن شعار : لا يأس !

ولكن مطوما .. ان الاهلى والزمالك بدأ الموسم بمباراتين كبيرتين دون تدرج مع المستوى .. وأعتقد ان بعض مباريات الدورى .. كافيتان بسد ثغرات الفريق !

وعلى الزمالك

●● وإذا كان على الاهلى ان يرفع شعار : لا يأس .. وفرصتنا قائمة ، فإن شعار الزمالك يجب ان يكون : لا اطمئنان .. وكل شىء جائز !

حقيقة كان واجب الزمالك ان يفوز على كوتوكو بأكثر من هدفين وان فرصته كانت تحت اقدام لاعبيه ، لكنه مع هذا لعب مباراة كبيرة ، وحقق مكاسب أخرى .. بعيدة عن الانتصار :

●● أولا : كسب الزمالك عادل المأمور .. كان عادل قد ضاع من الزمالك .. وكان اشراكه فى أول مباراة للزمالك فى دور الثمانية ومع كوتوكو بالذات .. مغامرة بعد طول غياب .. أو طول ضياع !

لكن الزمالك أعنى جهازه الفنى صنع جيدا .. فهو صاحب خبرة ، وهو فى حاجة إلى ثقة .. ويصرف النظر عن كفاءة البدلاء أو عدم كفاءتهم .. فقد كان القرار سليما .. ولا ننسى هنا إنه تعرض لكرة اقوى من التى دخلت مرمى شوبير كهدف أول فى

مع أحداث الاسبوع
ناصف سليم

بداية الشوط الثانى .. ولكن خبرة المأمور دفعته إلى الخروج من مرماه وحول الكرة بعيدا عن اقدام المهاجمين .

وكانت فرص كوتوكو خطيرة .. بالرغم من انه فى غير أرضه ولابد ان تكون أخطر فى ملعبه ، ومن هنا وجب رفع شعار لا اطمئنان ..

●● وكانت هناك نقطة .. ثار حولها جدل .. واختلفت فيها الاراء .. تلك هى قيام باركر بتغيير جمال عبد الحميد وأيمن يونس ليشترك مكانهما صلاح الطيب وأحمد سالم .. ونسبوا هبوط مستوى المباراة ورجاحة كفة كوتوكو إلى هذا التغيير .. ورأيى : ان الزمالك نام قبل التغيير .. وليس بعده نتيجة الشعور السائد بالاطمئنان عند كل تقدم يحرزه فريق مصرى ..

وربما كان باركر يتوقع ان شابين فى مقتبل العمر أقدر على تغطية الملعب خلفا وأماما من اثنين احرزا الهدفين .. واطمأنا على ذلك .. وكسبا رضا الجماهير !

ثم ان المدرب لم يكن على حق إذ قال : انه يريد الاطمئنان على تشكيله امام الاتحاد السكندرى .. وهى المباراة التى يغيب عنها جمال عبد الحميد وأيمن يونس غدا بالاسكندرية فالمفروض انه يلعب ليحقق أكبر كسب فى نفس اليوم « أولا » .. ثم يفكر فى الغد !

ولست مع الذين قالوا : ماذا لو أصيب حارس المرمى أو اشتدت اصابة خالد جلال بعد هذا التغيير !! فإن كلمة « لو » لاتدخل فى التحليل الفنى .. وإلا لقلنا ماذا لو ان احمد سالم سجل من فرصة سنحت له فخرج الفريق فائزا بثلاثة اهداف !

ورأيى أن المدرب هو صاحب المسئولية وحده .. وكما نحاصره بالهجوم إذا فشل ، يجب ان يتلقى التهنئة إذا انتصر .. وأظنه قد انتصر ! والا فيه رأيى تأنى !!

مع الجزيرة

●● وفى نادى الجزيرة .. كان هناك أكثر من حدث .. لم تلتفت اليه الصحف .. لقد انتهوا من تغطية مسطحات كبيرة بالنارتان .. منها مضمار لالعاب القوى .. وملعبان للكرة الطائرة ..

منشآت رياضية بمليون جنيه فى الجزيرة !
والبحث جار عن الموهوب الذى يلعب !

وقال لى المستشار حسن السادة :

انتقل الجزيرة إلى سنة الفين ! قلت : ابدا .. فالملعب المغطى هو الذى ينقل الجزيرة إلى سنة الفين ! وقال المستشار برهان سعيد رئيس النادى :

لقد عدلنا عن انشاء صالة مغطاة .. حتى لانقضى على المساحات الخضراء .. وشكلنا لجنة هندسية عليا لبحث امكانية تغطية الملعب الرئيسى المكشوف .. وهذا ممكن بعد دراسة اساسات المدرجات .. وقد اشرت عليه بزيارة لميونخ ، ليروا كيف تغطى الملاعب المكشوفة بطريقة الخيام دون مسلحات قال :

الجزيرة مستعدة .. لقد صرفت هذا العام مليون جنيه فى منشآت رياضية وغير رياضية جديدة !

برهان سعيد

قلت : ياخسارة .. منشآت .. بلا ابطال !

قال : البطولات قادمة .. لم نرض ان يكون ترتيبنا الخامس فى دورى كرة السلة فأرسلنا بفريقنا للتدريب فى أمريكا تحت قيادة المدرب القدير القديم محمد حبيب .

قلت : وهل تضمن الاول ؟!

ان الخطوة الاولى .. هى اختيار الخامة .. اللعبة الاولى فى تكوين أى فريق يسعى للبطولة .. وطالما هناك حظر على ابناء مصر للعب بالجزيرة إلا اذا كانوا من ابناء الاعضاء .. وهل اضمن وجود مواهب كثيرة بين ابناء الاعضاء !

ان بعض الاعضاء يهتمون بمقبرة الكلاب أكثر من اهتمامهم بالملعب .. ويقدسون الكلاب بعد وفاتها بدليل ماتقرأ من عبارة الترحم على اللافتات أكثر مما يقدسون البطولة !

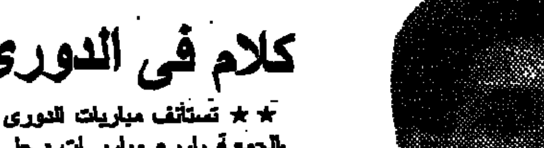
●● ونهض المستشار برهان سعيد مرافعا :

مستحيل ان يظل بعض الناس يتصور ان مقبرة الكلاب قد حازت مساحة كبيرة « لم ينف وجود المقبرة طبعا » .. ومستحيل ان نحرم ناشئا موهوبا من اللعب للجزيرة .. وظل يسرد لى بعشرات الملاعب الجديدة للاسكواش والتنس .. وكل ماهو ترفيهى وصحى للاعضاء !

أحمد شوبير

لكنه فى النهاية وضعنى امام أمل كبير .. وأنا اعتقد ان كل مجلس ادارة لناد كبير يقدم جهده وامواله فى سبيل منشآت جديدة .. فانه يعمل لمستقبل النادى أكثر مما يعمل لحاضره ..

وكل مجلس ادارة يقدم جهده فى خدمة البوفيه والمطعم وراحة الاعضاء .. فانه يعمل للحاضر .. وللانتخابات .. ويكفينى مؤقتا ان يكون مجلس ادارة الجزيرة من الصنف الاول .. ولابد ان تسفر حركة المنشآت مع التحرر من بعض القيود عن بطولات للجزيرة وممثلين لمصر .. على المستوى القومى !



كلام فى الدورى

★ ★ تستأنف مباريات الدورى غدا الجمعة باربع مباريات : حلوان والمريخ - المصرى والاسماعيلى - المحلة - غزل دمياط .. الاتحاد مع الزمالك ..

ويوم الاحد : الاهلى مع الاولمبى ، وتأجلت مباراة الترسانة والمقاولون الى يوم ١٥ اكتوبر ..

وهناك ارتباط وثيق بين نتائج الاسبوع الماضى ومباريات هذا الاسبوع خاصة بالنسبة للفرق المجروحة ..

لن يكون المصرى سهلا بارضه امام الاسماعيلى بعد ان هزم الاوليمبى المصرى ٢/صفر ، ولن يكون الاتحاد السكندرى كما كان امام المريخ .. ينهزم بسهولة ١/صفر .. والمحلة انهزمت من الاسماعيلى ٢/صفر وتريد التعويض من غزل دمياط .. ونسيج حلوان مع المريخ موقعة .. لها اثارها فى نهاية الموسم .. ونتائج اليوم تحل مشاكل او تخلق مشاكل جديدة ..

عادل المأمور

شباب الزمالك غدا امام الاتحاد

فريق الزمالك غدا معظمه من الشباب .. عادل المأمور - خالد جلال ونبيل محمود وهشام ابراهيم وبدر حامد - محمد حلمى وحمادة عبد اللطيف ومجدى طلبة - أحمد سالم وطارق يحيى ورضا عبد العال .

يغيب عن الزمالك للايقاف : أحمد رمزى واسماعيل يوسف وهشام يكن وعفت نصار وايمن يونس وجمال عبد الحميد .

كرم حاتمى
وسيارات مرسيدس وفى الختام قالوا : فشلنا
كان الله فى عون الاتحاد "الفاشل"
كسب بطولتين .. وهتف له العرب والأفارقة

مع كرة السلة

●● لا ادرى من الوم حين اقرأ تصريحا على لسان السيد مهدى رئيس الاتحاد العربى لكرة السلة فى صحيفة خليجية ، وهو يقول : فشلت مصر فى تنظيم الدورة العربية لكرة السلة ! هل الوم اتحاد كرة السلة .. لانه كان كحاكم الطائى فى تعامله مع الاخرين .. ولو كانوا من اشد اعدائه !

لقد انزل اتحاد كرة السلة كل ضيوفه من لاعبين واداريين فى فنادق من ٥ نجوم .. وأركبهم سيارات مرسيدس بالجملة ، حتى ظننت انها ليست بطولة فى كرة السلة وانما هو مؤتمر لوزراء الخارجية العرب !

كانت الفرحة بعد التخفيض بـ ٨٠ جنيها للشخصين و ٦٠ جنيها للشخص الواحد .. وكلهم يبغى لنفسه حجرة منفردة !

وجمهور مصر الذى تجشم العناء من العباسية كل يوم إلى الكلية الحربية ليشجع اللعبة الافضل ، وإذا شجع فريق مصر فى أرضه شجعه باناشيد قومية على استحياء وأرعف الهتاف بتحية العرب !

هل هناك شعب أكرم من مصر ، حين لم يجد فريق فلسطين لاعبات ، فأمده بلاعبات مصريات من الزقازيق يكن عقب البطولة لانهن لم يرتدين فانلة مصر ! ولم يحملن علمها !

ماذا كان يمكن لمصر ان تقدم .. فى بطولة نسائية ليست رسمية ومع هذا يريد فريق الجزائر ان يعتبر نفسه بطلا بلا بطولة !

مع الإتحاد الفاشل

●● لك الله ايها الادارى الفاشل .. فى الاتحاد الفاشل المسمى « اتحاد الكرة الطائرة » نظم الدورة العربية فى فنادق ٣ نجوم .. سعر الغرفة مزدوجة ١٨ جنيها ، واستأجر لاعمال الدورة سيارة واحدة .. ومضى الاتحاد العربى فى كل مكان يهتف من الاعماق : نجحت مصر فى تنظيم الدورة العربية ! ثم هتف الافارقة نفس الهتاف حيث كانت الضيافة على نفس المنوال .. وفاز الاتحاد الفاشل ببطولتين عربية وأفريقية .. وحقق دخلا من الصالة الصعبة غطى به كل مصكراته لخمس فرق قومية .. لكنه برغم أن رئيسه طبيب كبير عجز عن حل مشاكل العقد النفسية عند بعض الناس .. لانه أستاذ طب « الفاثيولجى » فى الشرق الاوسط .. وليس أحمد عكاشه الطبيب النفسى المعروف !

• كلمات
إحصائية ظالمة للشعب المصرى

●● بالرغم من ان الاحصاء والاستقراء والتحليل وسائل هامة من وسائل العمل بالاسلوب العلمى فإننى حتى اللحظة غير مصدق تماما للاحصائية التى تقول ان الانسان المصرى لا يعمل الا ٢٧ دقيقة كل ٢٤ ساعة ولابد لكى تصدق هذه الاحصائية ان تكون قد اجريت على عدد من موظفى الدولة «التنابلة» فى مواطن الـزج بالمواطنين فى وظائف غير مناسبة عن طريق القوى العاملة !

●● وقد طافت بخاطرى هذه الفكرة حين استيقظت مبكرا .. على اصوات دق حوافر المواشى فى الطريق الزراعى «للمسقلت» وحديث المارة من الفلاحين الذين يتوجهون الى حقولهم مع شقشقة الفجر وتبيان الخيط الابيض من الخيط الاسود ..

وكنت فى زيارة مفاجئة غير سارة للقرية فى شمال الدلتا ونهضت قبيل الفجر لاجلس فى شرفة تطل على الطريق فاذا الزحف البشرى يستمر من داخل القرية حتى اصبحت الشمس على مسافة رمح كما تقول كتب الفقه !

هؤلاء الفلاحون كعادتهم ماز الوا يجرون المواشى معهم من الحقل الى المنزل وبالعكس فلماذا لم يشمل التطور القروى ان تبقى المواشى مجمعة فى مكان خارج القرية حفاظا على نظافة شوارع القرية وخاصة وقد اختفت بعد ثورة ٢٣ يوليو العصابات المسلحة التى كانت تقطع الطريق وتسرق المواشى بقوة السلاح !

ولماذا يصر هذا الفلاح الصغير على ان يحمل حماره كل صباح «نقلة» سباخ من القرية إلى الحقل فلا تجدى مع استمرار هذه الظاهرة حملة تنظيف الشوارع التى يقوم بها شباب النادى احيانا .. وقد آن لهذه العادة أن تختفى بعد كثرة عربات التريسكل ونصف النقل ولو ان المواشى بقيت خارج القرية تحت الحراسة الموحدة لاختفى البعوض وغيره من القرية واختفت ظاهرة نقل السباخ بالقطاعى !!

ولم يكن الفلاحون وحدهم هم الذين استيقظوا فى الفجر فبعدهم بقليل جحافل من العمال متوجهون الى مصانع دمياط وحشد من الموظفين فى الطريق الى الدواوين واحسست ان حركة غير عادية قد دبت فى ربوع القرية بعد سكون .. وقلت فى نفسى كم نظلم شعبنا حين نتهمه بعدم الانتاج !

انا لا انكر ان هناك من اصحاب المكاسب الكبيرة .. والدخول الطفيلية كثيرين مازالوا يغطون فى نومهم حتى الظهر .. لكنهم ليسوا القاعدة !

وقد اشاروا على بهم فى الليل : هؤلاء الذين يدخنون الحشيش او الذين يشربون البيرة فى الطريق هم الذين افسدوا حياة الريف وهم الذين يربحون بكل اسف ؟!

حسين الالفى — أحمد الجويلى

- من اى شىء يربحون !

- من تجارة السكة «بفتح السين وتشديد الكاف» وما معنى السكة ؟!

قالوا : يذهبون الى بورسعيد .. ويشترون البضائع فى غير جملة .. فطاقم الملاعق او السكاكين مثلا يشترونه قطعا قطعا ولا حساب عليه فى الجمارك او هناك اتفاقات سرية !! ثم يتم تجميعه ويباع فى الاسواق باسعار مرتفعة فيربح بنسبة ٤٠٠٪ ودخل الواحد منهم ولو كان طالبا صغيرا يصل من ٥٠ الى ١٠٠ جنيه يوميا .. لهذا سهروا الليل وربح تجار الحشيش وناموا النهار الا فى ايام الاسواق .. اسواق شربين ومنية النصر ودكرنس وفارسكور .. والزرقا .

ويحاول شباب النادى ان يقاوم هذه الظاهرة ولكن التيار اقوى .. ولم يعد شباب النادى متفرغا لمشروعاته فقد شغله رئيس المدينة وهو رجل دفعوا به الى الحكم المحلى دون خبرة سابقة فى العمل الشعبى وأفقه لايتسع لمشاكل الشباب !

هل تذكرون - مثلا - خبرا صغيرا نشرناه هنا عن انشاء صالة مغطاه لمركز شباب ميت الخولى عبدالله .. وكانت له آثاره فى كل المدن والقرى المجاورة التى حاولت ان تفعل مثلما فعلوا بالجهود الذاتية !

هذه الصالة التى تم حفر اساسها على اساس قواعد خرسانية واعمدة معينة يصر رئيس المدينة وموطنه مركز الزرقا .. على ان تكون الصالة المغطاة عبارة عن جملة غرف .. والحكمة .. من هذا معروفة وهى ان يستفاد بها فيما بعد فى فصول دراسية تلحق بالمدرسة المجاورة .. مع ان الهدف من الصالة كما رأى حسين الالفى يوم زار مركز الشباب ان تكون فى خدمة كل المدارس المجاورة !

ولكنه عناد .. ان لم يكن دافعه الحقد .. فمبعثه الجهل .. ولن نستمر فى الصراخ ليسمعنا الدكتور احمد الجويلى محافظ دمياط .. فقد قيل انه الذى عينه وتبناه ..

ن . س .

• المخبر الرياضى •

★ ★ رحل عن دنيانا .. هذا الاسبوع اكفا الاداريين الذين عرفتهم مصر بالاخلاص والامانة ، وحسن الخلق .. اللواء محمود حمدى الذى عمل ٢٥ سنة اداريا فى الكرة الطائرة ورئيسا لمنطقة القاهرة ووكيلا للاتحاد منذ عام ١٩٧١ حتى صدور قرار الـ٨ سنوات ..

★ ★ ★

★ ★ سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة ناشد الاهلى فى حفل تكريم ابطاله الممثلين لمصر فى بطولة افريقيا ان يعيد اللعبات التى الغاها الاهلى كالجمباز ورفع الاثقال والمصارعة ..

★ ★ ★

★ ★ المهندس حسن عامر رئيس نادى الزمالك .. قال فى جلسة خاصة انه (زهقان) من العمل الرياضى .. ولولا مصلحة عليا للنادى .. ما بقى فيه ساعة واحدة .. اخلاق الناس تغيرت !

★ ★ ★

★ ★ منذ اعتزل ابو رجيلة الكرة ، لم تحمله الجماهير الا هذا الاسبوع .. وكان بسبب فوز المريخ على الاتحاد السكندرى .. فهل يستمر التكريم ..



زكى عثمان — احمد زكى عبدالهادى

أخبار بورسعيد

بورسعيد - محمد رفاعى

● قرر مجلس ادارة النادى المصرى تعيين مسعد نور مساعدا فنيا لمدحت فقوسة المدير الفنى للفريق الاول ، بمبلغ الف جنيه شهريا ..

● منحت ادارة المصرى كل لاعب بالفريق الاول مبلغ مابين الفين وخمسمائة جنيه حلا لمشاكلهم قبيل بدء الموسم .. بينما تقاضى كل من عادل عبدالمنعم وابنو وجمال جوده مبلغ ٤ الاف جنيه ..!!

● انقطع سيد عيد ظهير أيسر المصرى عن تدريبات فريقه احتجاجا على سوء معاملة ادارة المصرى للاعبيها والتفرقة بينهم فى المعاملة !!

● طلب عادل عبدالمنعم (كابتن فريق المصرى) من مدحت فقوسة المدير الفنى بمعاقبة السيد عيد وإيقافه ، عندما طالب الاخير بالمساواة فى تعامل الادارة لجميع اللاعبين ..

محمود حمدى

باركر تخلف فاطلقوا الشائعة

●● تخلف باركر مدرب الزمالك عن تدريب يوم الثلاثاء .. فانطلقت شائعة تقول : انه غاضب لان الزمالك لم يستجب له حين طلب قيد علاء عبد العال المشطوب .. ثم تبين انه على حد قوله : «كان تعبان» يكفى هذا التصريح من جانبه !!

★ ★ ★

★ ★ عندما قام عمر النور بتصفية لاعبى المدرسة الكروية تحت ٨ سنوات .. اكتشفت ان الذين ابعدهم ابناء الاعضاء .. وقامت ضجة .. نرجو ان ينجو من اثارها البعيدة !

★ ★ ★

★ ★ فريق كرة السلة بالزمالك .. سيقوم برحلة الى بلغاريا يستعد فيها للدورى الجديد لمدة ١٢ يوما تبدأ فى ٢٥ سبتمبر .. والمعاملة بالمثل !

★ ★ ★

★ ★ قبل ان يغادر زكى عثمان القاهرة .. تم الصلح بينه وبين احمد مصطفى مدير الكرة بالزمالك .. كانا قد اختلفا بسبب منير حسن صبهر زكى .. احمد مصطفى يقول : زكى اخى الاكبر .. وله منى كل التقدير والاحترام ..

★ ★ ★

★ ★ شوهد اهتمام اعضاء الاهلى باحمد زكى عبدالهادى اخيرا بعد سحب امانة الصندوق منه .. يعتقد اعضاء الاهلى ان ظلما وقع عليه من ناديه .. فالتفوا حوله يعوضونه .. ويكرمونه !

مجرد ملاحظة
مطلوب من الدكتور عبدالأحد "فض الاشتباك" بين لجنة التسعة وجمعية المدربين !!

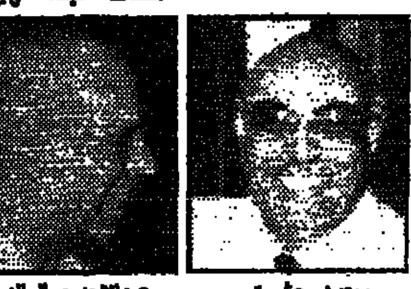
سعد الرياضيون بصدور قانون المهن الرياضية وان جاءت بعض مواده غامضة تحتاج الى تغيير كما ان هناك ثغرات ناقشتها مع الدكتور كمال درويش احد المرشحين لمنصب النقيب مع مجموعة من الرياضيين واتفقنا على ان البداية طيبة والثغرات لابد من تلافيها مستقبلا مع مايظهر من سلبيات من خلال التطبيق !!

★ ولكن ما ان بدأ التنفيذ حتى وجدنا بعض المعوقات تقف امام اعضاء جمعية المدربين المشهرة بالقانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ فلجنة (التسعة) التى شكلها الدكتور عبدالاحد جمال الدين تعدت اختصاصاتها ورفضت قبول استمارات أكثر من ٨ الاف مدرب واعادت طلباتهم قبل قفل باب الانضمام الى النقابة بيومين وطالبت بالتصديق عليها من اتحاد اللعبة المختص رغم ان عضو جمعية المدربين لايمكن ان ينضم اليها الا بعد استيفاء استمارته وموقعا عليها ومختومة بخاتم الاتحاد المختص .. ولم تعترف اللجنة (التساعية) باختام مديريات الشباب والمناطق والجمعية والمجلس الاعلى وغيرها حتى وصل عدد الاختام على كل استمارة ما يزيد على ١١ ختما .. تصوروا !! وبين (يوم وليلة) نريد ختم الاستمارات من الاتحادات !!

★ وارسلت جمعية المدربين تتظلم ببرقيات الى رئيس الجمهورية ورئيسى مجلس الشعب والشورى والدكتور امين الحزب الوطنى وتم الاتفاق على ان يلتقى مجلس ادارة الجمعية برئاسة محمد الجندى والدكتور امين الحزب الوطنى وتم الاتفاق على ان يلتئم مجلس ادارة الجمعية برئاسة محمد الجندى والدكتور نبيل العلقامى وكيل جمعية المدربين مع مصطفى عزو رئيس اللجنة (التساعية) ولكنه لم يحضر الاجتماع وحرر مجلس ادارة الجمعية محضرا واثبات حالة بالواقعة مع (الامن) فى المجلس الاعلى للشباب والرياضة ليرفقوه مع قضيتهم التى رفعوها امام المحكمة !!

★ نحن لانريد ان نتهم احدا بمحاولة ابعاد المدربين عن انتخابات الجمعية العمومية للنقابة خاصة وسعيد حشمت وكمال درويش كلاهما مرشح للرئاسة ولكل منهما جهده وخبرته وتاريخه .. ولكننا نأمل ان يتدخل الدكتور عبدالاحد جمال الدين وهو لاشك قادر بفهمه وحنكته على ان يحتوى هذا الصراع الدائر بين لجنة التسعة وجمعية المدربين وكفانا (دوشة ووجع دماغ) وصراعات على الكراسى الزائلة .. فلا شىء يؤلم اكثر من ان يتحول الرياضيون من اشرف ميدان .. الى ساحة القضاء .. ومن المؤسف ان تكون (ولادة) اول نقابة للمهن الرياضية .. فى المحاكم !!

احمد عبدالمهيمن



سعيد حشمت — عبدالاحد جمال الدين

الغاء الدورة العربية لشباب الطائرة

●● وصلت إلى فريق الكويت بالاسكندرية وهو يستعد لدورة الشباب العربية بالجزائر برقية تفيد الغاء بطولة الشباب لان عدد المشتركين فيها ثلاثة فقط : الكويت والجزائر والسعودية

والغاء دورة الانسات

●●● واعتذرت مصر عن عدم المشاركة فى دورة منتخبات الانسات بالعراق ابتداء من ٢٠ أكتوبر لعدم اشتراك عدد مناسب فيها لم يشترك غير العراق والاردن .. وطلبت مصر تنظيم هذه البطولة فى ديسمبر .

رسائل العدد الأسبوعي

الوحش .. وراء فوزنا فى نيروبى

اكتشف خبيرنا الكروى القدير محمد عبده صالح الوحش موهبة نجم الترسانة محمد رمضان فضمه الى الفريق القومى .. وجاءت دورة الالعاب الافريقية الاخيرة لبتألق محمد رمضان ويكون احد اسباب الفوز بها .. ويقطف الخبير الاجنبى مستر سميث الثمار على الجاهز !!

سيد جامع الشيوى
مدرس بكوم امبو

مخرب القذافى

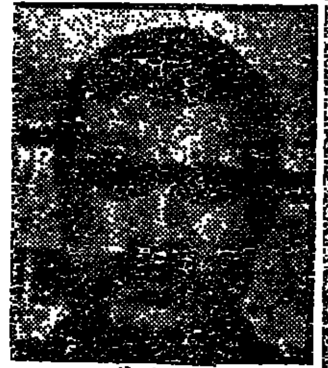
اصبح الاسم الواقعى لعقيد ليبيا هو : مخرب القذافى !

شوقى صلاح عامر
كفر شكر - قليوبية

المهاجمون

عجيب ان يكون الذين يهاجمون القطاع العام ثم انفسهم الذين يدافعون عن خسائر القطاع الخاص وتجار العملة !

محمد عبدالعال محمد
الفروسات - دقهلية


ثابت البطل

لا تحاسبوا ثابت البطل

حرام ان نحاسب ثابت البطل على مباراة وهو الذى ذاد ببسالة عن مرمى مصر عشرات المباريات من قبل .

ايهاب عبداللطيف عطية
طلخا

وداعا .. للوفاء

استغنى الاهلى عن الوفاء عندما استغنى عن نجومه : حشيش وخالد جادالله وزكريا ناصف !

ايمن محمد الصبحى
دسوق

خلفاء رشوان

تحية لبطل مصر وافريقيا فى الجودو .. محمد رشوان وسؤال الى اتحاد اللعبة هل اعددتم خلفاء له ؟

محمد صفوت طوالة
دسوق

رسالة للمعارضة بالانجليزى

فى برنامج «على مسرح الحياة» الذى تقدمه اذاعة لندن قال مقدم البرنامج انه لم يزر مصر منذ فترة طويلة وحين زارها مؤخرا لاحظ تطورا كبيرا جدا فى كل شىء الى الافضل وان مصر تقدمت كثيرا فى عهد مبارك .

ارجو ان اقول لاحزاب المعارضة .. ان مقدم البرنامج هذا ليس مصريا ولا عضوا فى الحزب الوطنى !

محمد سعد صبرة
القاهرة

الهرم الجديد

مترو الانفاق شهادة لعصر مبارك .. وللانسان المصرى .. انه هرم جديد يضاف الى اهرامات مصر .

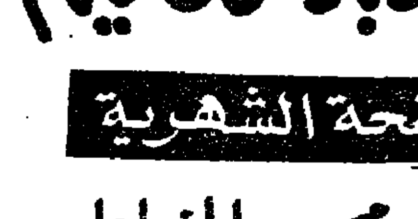
راقية صلاح خلف
دكرنس

صرخات فى الهواء

هل يهتم المسئولون بما تنشره فى هذا الباب من اراء وافكار .. ام انها بالنسبة لهم مجرد صرخات فى الهواء ؟

عزة قطب على حسن
ابوطبل - كفر الشيخ

● ● المحرر : قد تكون فى البداية صرخات فى الهواء ولكن عندما تتكرر وتتوالى فلابد ان تصل الى اسماع المسئولين .



نادى أدباء الأقاليم
الصفحة الشهرية
يقدمها : محسن الخياط

للنادى كلمة
الأدب .. يامحافظ الجيزة ؟

وصلتنى هذه الرسالة من أبناء محافظة البحيرة وهى موجهة الى محافظ البحيرة ونحن نقدمها بدون تعليق فى انتظار الرد

تقول الرسالة : حسنات السيد/ لبيب زمزم محافظ البحيرة كثيرة ولا شك .. لكننا منذ وفد سيادته الى المحافظة لم نره يشارك فى اية مناسبة أدبية ولم يمد العون للحركة الادبية قط .. بل إننا نشك فى أنه يعرف اسم اديب أو فنان من ابناء دمنهور .

ولقد رأى أخيرا ان تحتفل البحيرة بذكرى فقيدى الادب توفيق الحكيم وعلى الجارم .. لكنه لم يساند الثقافة الجماهيرية تنفيذ هذه الاحتفالات بشكل مرضى .

ونحن لانطمع من المحافظ سوى أن يرعى الانشطة خاصة الانشطة الثقافية .. فالثقافة غذاء والعقل الذى لا يستغنى عنه أى مجتمع .. كما أن الحركة الادبية التى يمثلها توفيق الحكيم وعلى الجارم لها امتداد وتواصل مع الاجيال الحالية التى يمثلها أدباء البحيرة الذين هم فى حاجة الى الرعاية والمساندة من أجل ان يزدهر الفكر والحركة الادبية تحت رعايته .

ادباء محافظة البحيرة عنهم : سعيد فايد

شعر

التقيت به منذ سنوات بعيدة .. ثم انقطعت عنى اخباره .. وفجأة أقابله فى مهرجان المنيا عائدا من المهجر بعد أن حصل على الدكتوراه فى الأدب المقارن .. ولد - منذ أن عرفناه - شاعرا يلفت إليه الأنظار .. سافر وعاد وقد نضجت تجربته واتسع مدى وعيه بالواقع والحياة والناس .. واتسع معها أفق مفرداته وأفق قاموسه اللغوى الذى يشكل تجربته امتعنا فى المنيا بقصيدته «لماذا الرحيل» صدر له عن الهيئة العامة للكتاب عام ١٩٧٩ ديوان «السفر فى النهار يظمىء» وضمن سلسلة الابداع العربى عام ١٩٨٣ ديوان «الوقوف على حد السكين» .. انه الشاعر الواعد صاحب التجارب الشديدة الحداثة التى تضعه فى مقدمة شعراء جيله محمد أبودومة .



زينب

شعر : محمد أبودومة

إذا دق بابك ياصاحبى مرة
واحد من رعايا يهود التيه
هنا - دون سابق وعد - يريد
مصاهرتك ..
بماذا تجيب .. ؟
تفكر ولاتندفع ..
تفكر ..
فحتقك تحت لسانك يقبع
أتصفق فى وجهه الباب - ياواسع الباب -
كيف وأنت فتحته ... ... !!؟
أتتركه واقفا بعد أن أرهقته الطوابق .. ،
وهو الذى لايسدد وقته ؟
أتكذبه باسما ثم تنكر زينب أختك ؟
تدعى - مثلا - أنها خطبت لابن عم طواه
التغرب فى فلوات الزمان المجرثم ،
كى يجمع المهر ثم يباغتها بالبشارة ،
لكنه لم يعد ..
.. فظلت تهس .. ،
إلى أن أتاها وباء فتك .. ،
أقمتم لها مأتما ذائع الصيت ،
لحدا جليل المحيا .. ولكن جثتها
بالمساء اختفت !!؟
تشكل تقطيبة .. لتغلف إعصار كذبك ؟
كن فطنا ،
واعيا بالحروف التى تستبيط بحلقك .. !
كن ..
هو أخبر منك بما قد تواری بصدرك ..
المدبر .. هو ..
والمسيج فكرك ..
هو السقف والأنف .. ،
يحفظ عن ظهر قلب مواليد بيتك .. ،
يعرف أين ينام أبوك ،
وفى أى وقت يغافلكم كى يحدث أمك
لنيه .. ، عناوين زواركم ..
وأسماء جيرانكم ..
ويملك قائمة بالذى تحتويه الغرف ،
سجاجيدكم والثياب التى بالأجل ،
بقول الموائد ،
زيت المعونات
ملح الطعام المشع ،
وسعر الدقيق المكلف ،
يعرف .. ويعرف .. ويعرف .. ،
لذا دق بابك ياصاحبى سائلا يد زينب
تفكر ولاتندفع ..
أى مهر .. ،
بأى صنوف التعامل يدفع
قلبه ملكه
وله بنكه
وهو يضمن للأهل والبيت ،
ان الجميع سيشبع ..
- بماذا إذن تتقى ورطتك ؟
.. تصرخ .. تحتج بالعم ، بالخال ،
رؤوس العشيرة .. لوم الفروع ،
رواة المسالب .. ،
حيلة فقدت طعمها
أنست تعلم أن الجميع إليه سعوا
خلسة .. خلسة ساوروه
جالسهم كلهم ..
واخرهم ،
أب زينب
- فأين مفرك ؟
.. تقول بأن العقيدة تمنع !!
يغيرها عند شيخ ..
يوثقها بالشهود ..
يذيلها بالنسور .. الصقور التى تشتهيها ..
فإن تم عقد القران .. ،
رجع
- أترفع مظلمة للقضاة ،
تشكك فيما وقع .. !؟
إرفع .. !!
من ياصاحبى سوف يقرأ ،
أو .. من سيسمع .. ؟
تفكر ولاتندفع .. ،
تعود إلى دمك الرعشة المستكينة ،
تستل سكينة ،
ثم تدفنها فى فمه ؟؟
تدس شروط التغاضى لك ،
الصمت فى لقمتك
تروح كمن راح قبلك
نذرف - نحن الأحبة - بعض الأناشيد ،
حول اعتراض تمجى
ونبكيك وقتا
وتنساك ،
حتى يهل عريس جديد على باب زينب ،
يدرى بأن العقيدة تمنع ..
- فماذا يكون .. ؟
أترفض .. !؟
هذا الذى يبتغيه ،
هى السقطة المشتهاة ليعلن :
أنك تطعن بالظهر كل بنود
التوقع
... ...
تحيرت .. ياصاحبى ..
تحيرت .. ،
أدرى
فاتت بأى الاجابات نحت ..
بأى الاجابات لم ..
يظل يدق .. يدق إلى أن توافق زينب
ولكن زينب
هل .. هل تغرز زينب .. ؟؟

حول مؤتمر الأدباء ..
.. وتأتى الرياح بما لاتشتهى السفن

حينما اجتمعت امانة المؤتمر على طول ثمانية أشهر كانت تود ان تقدم مؤتمرا مثاليا فى كل شىء .. بحيث يتلافى جميع سلبيات المؤتمرين السابقين .. ولكن الريح تاتى دائما بما لا تشتهى السفن .

فقد كان مقررا للمؤتمر ان ينعقد لخمسة ايام فى سوهاج ولكن ميعاد انعقاده اتفق مع عيد سوهاج القومى والانتخابات فاتجهت الانظار الى محافظات اخرى تستضيف المؤتمر • وبادرت محافظتنا مطروح وجنوب سيناء بالموافقة على استضافة المؤتمر - ورات الامانة العام ان ينعقد المؤتمر فى جنوب سيناء الارض المحررة حديثا بحيث يكون اول حدث ثقافى يقام بها بعد التحرير .. واتفقت المحافظة مع د . شعراوى الامين العام للمؤتمر على تأجيله الى ٣ سبتمبر - اى بعد انتهاء شهور المصيف - ووافقت الامانة لاعتبارات خاصة بالاقامة والا عاشة التى يتعذر توفيرها فى شهور الصيف .

وقبل ميعاد المؤتمر بايام فوجئنا بان محافظة جنوب سيناء تعتذر عن استضافة المؤتمر .. فهى تخشى على نفسها من مائتى مثقف «من ذوى الالسنة الطويلة» فاثرت ان تستر عوراتها حتى لا تتناولها السنة المثقفين الطويلة بالنقد .

وقبل انعقاد المؤتمر بيومين فوجئنا بدعوة طارئة للامانة العامة .. فيها علمنا باعتذار سيناء عن استقبال اخوة شهدائها .. وكان فى نية معظم اعضاء الامانة اتخاذ قرار بتاجيل المؤتمر .. ولكن الامين العام كان قد سبق واتصل بمحافظ الجيزة لاستضافة المؤتمر الذى قبل مشكورا .. وأخذ الامر الواقع يفرض نفسه فانتقل المؤتمر من شواطئنا فى شرم الشيخ الى شاطئ كفر «طهرمس» . وشاطىء كفر طهرمس قناة صغيرة عطنه بطولها .. تملا المنطقة بالناموس المسلح .

وكان مقدرا للادباء ان يبيتوا فى معسكر الكشافة الواقع على شاطىء «طهرمس» لولا ان الله سلم بأن وافق الامين العام بان يستمر مبيت الادباء فى فندق شهر زاد .. وتبعثرت اوراق المؤتمر وتبعثر معها حلم الامانة العامة فى مؤتمر افضل من سابقيه .. فالاجتماع فى قاعة سيد درويش والغداء فى نادى الصيد والجلسات فى معسكر الكشافة بطهرمس والمبيت فى شهر زاد .. وعلى المؤتمر ان ينهى اعماله فى يومين وعلى الادباء ان يحزموا امتعتهم ويحملونها معهم الى الجلسة الختامية .

ورغم كل ذلك ، فقد تمكن المؤتمرون المحاصرون بكل عناصر الفشل ، وبوعى منهم ، تمكنوا من انقاذ ما يمكن انقاذه فانعقدت الجلسات وحميت المناقشات واتخذت التوصيات التى تستكمل ما فقدوه فى المؤتمرين السابقين .. ودرءوا عن انفسهم خطرا ما يتهددهم من مقترحات دخيلة .

وقبل ان نصل الى أهم التوصيات فإننا يجب أن نذكر ان د . هيكل وزير الثقافة قد أصدر قراره بان تصبح سلسلة «اشراقات» نصف شهرية وان تصدر سلسلة أخرى موازية تستوعب انتاج ادباء مصر فى الاقاليم . وان محافظ الجيزة قبل ان تقدم المحافظة جائزة سنوية للانتاج التميز للادباء الشبان على ان تسعى الامانة العامة لان يحذو حذوه المحافظون بالمحافظات الاخرى .

اما التوصيات فإن من اهمها :

★ المطالبة بتحويل جهاز الثقافة الجماهيرية الى هيئة عامة ذات كيان مستقل .

★ تخصيص احدى جوائز الدولة التشجيعية لشعر العامية المصرية وتمثيل شعراء العامية فى لجنة الشعر بالمجلس الاعلى للثقافة .

★ تحويل المجلات الفصلية الى مجلات شهرية .

★ رفض تطبيع العلاقات مع اسرائيل وإدانه كل المثقفين الذين يتعاملون معها .

★ العمل على نشر وطبع المسرحيات التى تجيزها الثقافية الجماهيرية .

★ تحويل اشهار الجمعيات الادبية من وزارة الشئون الى وزارة الثقافة

وقد قام المؤتمر بتكريم عدد من ادباء مصر فى الاقاليم هم :

من الادباء الراحلين : زكى عمر وسليمان مجاهد ورده

ومن الاعلاميين : محمد صدقى و هدى العجيمى

ومن الادباء : عبد الله السيد «طنطا» ، قاسم مسعد عليوه «بورسعيد» ، يس الفيل «البحيرة»

والى لقاء مع ادباء مصر فى مؤتمرهم الرابع بدمياط عام ١٩٨٨ .

محطات .. فى طريق المؤتمر

★ بالرغم من انعقاد المؤتمر فى الجيزة .. فإنه لم يتم دعوة ادباء القاهرة رسميا للمشاركة !

★ بعض مديريات الثقافة رفضت ترشيحات الامانة العامة ومنعت بعض الادباء المرشحين من الحضور .

★ لم تحضر سميحة غالب عضو الامانة العامة المؤتمر ويقال انها لم تكلف المسئولين عن برامجها بالتليفزيون لتسجيل وقائع المؤتمر .

★ لم تشكل فى الحفلة الختامية لجنة لمتابعة التوصيات من الامانة ومن اعضاء المؤتمر .

مؤتمر لأديبنا فى الجيزة

أختتم المؤتمر الثالث لادباء مصر فى الاقاليم اعماله يوم السبت الماضى ، وأعلنت توصياته واقتراحاته للنهوض بالحركة الادبية المصرية ، ولكن ماذا يقول شعراء وأدباء مصر فى الاقاليم :

قالوا .. عن المؤتمر

● **عبد الستار سليم - سوهاج**

المؤتمر فاشل وعقد بدون حماس ، وأعيب على الاجهزة الاعلامية عدم اهتمامهما بنا وعلى المنظمين ضياع الوقت فى التنقل وكذلك رداءة المكان المخصص للاجتماعات ، وكل شىء نوقش فى المهرجان مكرر وأصبح مملا وأرجو تسمية مؤتمرنا مؤتمر ادباء مصر وتسمون ادباء القاهرة بأدباء مصر وتسمون ادباء القاهرة بأدباء العاصمة .

● **القرش عباس دندراوى - مدرس مساعد باداب المنيا**

ليس بالمؤتمر أية ايجابيات شكلا ومضمونا ، فقد تم اقصاء الادباء فى منفى كفر طهرمس ومعاملتهم معاملة سيئة للغاية ، وبخصوص لجنة الشعر فقد سادها الفوضى فى مناقشاتها «ولم تناقش شيئا» وذلك بفضل الادارة غير الحكيمة للجنة لقد ضاعت ثلاثة ايام من عمرى بلا فائدة .

● **مجدى الحمزاوى - طنطا**

هذا المؤتمر لا يمثل كل ادباء مصر ودليلى أقامة بعض الادباء بالمعسكر لعدم توجيه الدعوة اليهم وكذلك وجهت الدعوة لاخرين لم نسمع عنهم شخصيا أو ادبيا لقد عاملونا معاملة مواطنين من الدرجة الثالثة مما ادى الى كثرة الاشتباكات بين الادباء وحارسيهم من موظفى الثقافة الجماهيرية ، واقترح ان تنظم دورات لموظفى العلاقات العامة الموجودين على وجه السرعة أو تغييرهم لانهم اساءوا لوزارة الثقافة والحمد لله لقد فشل المؤتمر لمحاولته أقحام امور ليس لها علاقة بالادب ولا الفن .

● **العقيد نبيل خالد - المنصورة**

لن أتكلم عن المؤتمر ولكن اقترح ان تأتى الموضوعات من المحافظات وكذلك طرح أسماء الدراسات التى ستناقش قبل المؤتمر بفترة حتى يتسنى لنا مناقشتها بجدية بالغة .

● **سمير درويش - بنها**

أعتقد انه مؤتمر لتأديب ادباء الاقاليم فاماكن الاستضافة غير صحية «معسكر الكشافة» وكذلك معاملة الموظفين السيئة ومحاولة تأديبنا علاوة على ضيق الوقت الذى اختصر البرنامج بدليل الخروج عليه من أول يوم بالغاء الامسية الشعرية والتوصيات السابقة لم ينفذ بعضها والمناقشات فى داخل بعض اللجان كانت همجية .

● **عزت الطبرى - نجع حمادى**

ان مؤتمرات ادباء الاقاليم تنحدر من الجيد الى الاسوأ وقد كان المؤتمر غاية فى السوء هذا العام ، فقد تغافل المسئولون فى الامسية الشعرية عن الوقوف حدادا على الشاعر سليمان مجاهد وردة مثله مثل زكى عمر ولا أعرف سببا لذلك رغم اننى طلبت ذلك من المسئولين ولكنهم تجاهلوا الطلب وكذلك اعطاء الفرصة للشعراء غير الجيدين لالقاء شعرهم لعلاقاتهم الشخصية مع منظم الامسية .

● **المنجى سرحان - سوهاج**

لقد أكد ادباء مصر فى الاقاليم تأثيرهم ووجودهم الايجابى فى الساحة الادبية ولكن لى أن اتساءل عن تجاهل وسائل الاعلام وخاصة التليفزيون وبعض الاذاعات واقول لكل الادباء ان حركة الادباء فى الأقاليم هى الوجه الحقيقى لحركة الادب فى مصر بجميع فنونه وهناك بعض الشعراء والادباء المعروفين الذين رفضوا تقييم المهرجان وذلك لعدم احراج القائمين عليه .

«يسرى السيد»

ردود فى كلمات

● سلوى احمد عبدالحليم : اكتبى قصتك بخط واضح فانا البس نظارة سميكة جدا ولست على استعداد لان البس اخرى اكثر سمكا !

● عبدالستار عمر : قصة فى غاية السذاجة .

● عبدالحى محمد السيد .. أسوان : تعلم اصول اللغة اولا ..

● محمد محمود محمد خليل دمياط : كان من الممكن لقصتك «الورقة» ان تكون شيئا لو اتقنت لغتك واحكمت بناء الحدث .

● جاد احمد العجمى - رشيد : اكتب رسائلك بخط واضح حتى يمكن قراءته .

● عبدالناصر محمد عبدالمنعم الاسكندرية : ليس كل ما هو مسجوع شعرا .. السجع صفة نثرية قديمة .

● اشرف مصطفى مصطفى - بورسعيد : الشعر له قواعد واصول .. ومن هذه القواعد ان يكون للشعر جرس موسيقى .. فاذا افتقده اصبح اشبه بالنثر .

● عبدالله محمود احمد حامد - قنا : اتقن لغتك العربية قبل ان تخط حرفا . هل معقول قولك لا يكترثون الناس .. او لو سأل يضحكون الناس عليه ؟؟

● محمد السيد محمد اسماعيل - بلبيس : لديك حس موسيقى يسمح بان تتطور لغتك الشعرية اذا ما خضت تجارب واقعية .

محمود أمين العالم فى ندوة النادى اليوم ..

اليوم تقام فى السادسة مساء ندوة النادى بنقابة الصحفيين يشرف على الندوة الاستاذ محمود أمين العالم ود . يسرى العزب ومحمد جبريل ومحسن الخياط .

مهرجان بالشرقية اليوم لشعراء العامية

تنظم جمعية «رع» الادبية الفنية اليوم بنادى أطباء الزقازيق الشرقية بعيدها القومى وعيد الفلاح .

يشارك فى المهرجان شعراء من الشرقية ودمياط والبحيرة والدقهلية والاسماعيلية .

صحح لغتك

خطأ أن تقول هذا السوار قيّم ، والصواب نفيس ، أو ذو قيمة عالية أو غالى القيمة ، لان القيّم فى اللغة هو المستقيم ومنه قوله تعالى «فيها كتب قيّمة» أى : مستقيمة تبين الحق من الباطل .. ومعنى قوله تعالى «وذلك دين القيّمة» أى : دين الملّة المستقيمة والقيّم هو السيد ، وسائس الأمر ، وقيّم المرأة زوجها ، وأمر قيّم .. يعنى مستقيم ، وخلق قيّم أى حسن .

هذا ولم يرد فى أمهات المعاجم العربية أن كلمة «قيّم» تعنى النفيس .

عثمان عبدالله

مسابقه ادبية فى سندوب باسم سليمان مجاهد ورده

اقام اتحاد الكتاب (فرع المنصورة) حفل تأبين للشاعر سليمان مجاهد ورده بسندوب .. بالتعاون مع مركز الشباب .. القى كلمة عن الحركة الادبية بالمنصورة الاديب عماد الدين عيسى وتحدث عن الشاعر الفقيد الاديب وجيه عبدالهادى والقى الشعراء عبدالهادى النجار وعوض قشطة وعبدالحميد الحديدى قصائد فى رثاء الفقيد .

وفى نهاية الحفل قرر مدير مركز شباب سندوب طبع بعض اعمال سليمان وردة على نفقة المركز كما اقترح الحاضرون اقامة مسابقة سنوية فى الشعر باسم الشاعر الفقيد

الدين يقول لك

الشيخ احمد حسن مسلم

الزواج بمطلقة العم جائز شرعا

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالازهر الشريف .

□ يسأل على محمد عبد الرحمن من امبابة قائلا : هل يجوز للشخص ان يتزوج من مطلقة عمه ، او المتوفى عنها وكذلك زوجة خاله فى الحالتين ؟!

□ □ يقول الشيخ مسلم : له ان يتزوج من زوجة عمه التى مات عنها او التى طلقها طلاقا بائنا وانتهت عدتها كذلك له ان يتزوج من زوجة خاله التى مات عنها او التى طلقت طلاقا بائنا وخرجت من العدة لان كل واحدة منهما ليست من المحرمات التى نصت عليها الآية القرآنية الكريمة فى قوله تعالى : [حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت وامهاتكم اللاتى ارضعنكم واخواتكم من الرضاعة وامهات نسائكم وربائبكم اللاتى فى حجوركم من نسائكم اللاتى دخلتم بهن فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم وحلائل ابنائكم الذين من اصلابكم وان تجمعوا بين الاختين] والله أعلم .

طيور الزينة وتربيتها

□ يسأل محمد محمد فؤاد من ناهيا ببولاق الدكرور قائلا : هل وجود طيور الزينة فى المنزل حرام ؟

□ □ يقول الشيخ مسلم : طيور الزينة من العصافير وغيرها التى توجد فى بعض المنازل اذا اقترن وجودها باعطاءها ما تحتاج اليه من الغذاء والماء ، وامتنع عبث الاطفال الصغار بها وتركت تأخذ حريتها فى القفص الذى تعيش فيه وان كان ضيقا فلا شيىء فى اقتنائها ، لما فى النظر اليها من العبرة والموعظة الحسنة والتفكير فى قدرة الله الصانع الخالق جل جلاله وعز سلطانه .

وإن كان المستحسن عدم التضييق على امثال هذه الطيور وجعلها تسبح فى اجوائها تلتقط ارزاقها بالفطرة التى فطرها الله عليها وقد ضرب بها المثل فى حديث نبوى شريف من حيث كفالة الله سبحانه وتعالى للارزاق حيث يقول النبى الكريم صلى الله عليه وسلم : (لو توكلتم على الله حق التوكل لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتعود بطانا) والله أعلم .

تظغيط الطيور

□ يسأل محمد مصباح ادريس من البحيرة قائلا : تنتشر فى الريف ظاهرة تظغيط الطيور .. فهل هى جائزة شرعا ؟

□ □ يقول الشيخ مسلم : الواقع ان إطعام الطيور بهذه الكيفية التى عبر عنها بهذا التعبير لاشىء فيه اذا كان مقترنا بالحكمة واعطاء الطير الكم الذى يحتاج اليه من الطعام من غير مضايقة ومن غير ادخال كم من هذا الطعام يضر بالطائر .. فاذا تبين ان الهدف التسمين للبيع والشراء وانه يلحق ضررا بهذه الدواجن لانه على غير طبيعتها وبغير طاقتها فلا يجوز بسبب الضرر حيث أن الاسلام يأمر بالرفق والاحسان حتى مع الحيوان فالنبى صلى الله عليه وسلم يقول : (فى كل كبد رطبة اجر) ويقول صلى الله عليه وسلم : (ان الله عز وجل عذب امرأة فى هرة حبستها فلاهى اطعمتها - اى بماينا سبها - وما تحتاج اليه - ولا هى تركتها تاكل من خشاش الارض .. والله اعلم .

التسمية على المذبوح

□ يسأل عبد النبى محمد عبد الفتاح من ايتاى البارود قائلا : ألاحظ ان بعض الجزارين لايذكرون اسم الله عند الذبح .. فهل أكل المذبوح فى هذه الحالة جائز شرعا ؟!

□ □ يقول الشيخ مسلم التسمية مطلوبة شرعا عند ذبح اى حيوان اثناء فى ذبحه وفى القرآن الكريم يقول الله عز وجل : [ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه وإنه لفسق] وصيغة التسمية : (باسم الله ، الله أكبر) .

اما اذا كان ذكر الله ملحوظا فى القلب عند الذبح ولكن لعلة معينة لم يتحرك اللسان فان استحضار ذكر الله عز وجل على القلب يقوم مقام التلفظ باللسان وان كان المطلوب ان يكون الذابح للذبيحة يقظا مستحضرا لذكر الله بالقلب واللسان معا .. والله اعلم .

البقاء لله
فقيد آل حسان الباشا
بعرب الحصوه بجزيرة بلى قليوبية
المستشار حامد احمد حسان الباشا

شيعت اول امس جنازة المرحوم المستشار حامد حسان الباشا رئيس محكمة الاستئناف نجل المرحوم الحاج احمد حسان الباشا عمدة قبلية بلى بجزيرة بلى قليوبية ووالد كل من محمد وهبه بالاعدادى وشقيق كل من المرحوم محمد انور حسان مدير علم بنك التسليف بالقليوبية ومحمود حسان مدير عام وعضو مجلس ادارة بالشركة العربية للتجارة الخارجية سابقا والمهندس عبد الخالق مدير بهيئة المعارض والمهندس حسان احمد حسان وحرم اللواء رشاد البقرى وابن عم كل من الحاج فتحى جمعه حسان عمدة عرب الحصوه والحاج عبد الرحمن جمعه بالمعاش والحاج احمد جمعه حسان شيخ البلد وحماد جمعه حسان بوزارة العدل وفوزان جمعه حسان بشركة اطلس والمهندس احمد حسان مزراعة شبين القناطر والسيد حسان مفتش تموين بالقليوبية واحمد محمود حسان مزارع والمهندس حامد محمود حسان بالسلع الغذائية ومروان محمود حسان بشركة النصر للمرافق والتركيبات والاستاذ حامد سليمان ناظر مدرسة عرب الحصوه واحمد سليمان ببنك التسليف بالقليوبية. محمد الاصيل حسان امين الحزب الوطنى وحسان محمود بشرطة السياحة وعم وخال كل من الدكتور محمود حسان والدكتور يسرى حسان بعلوم الازهر وثروت حسان بمعهد التبين واحمد فيصل مدير بنك المعاملات الاسلامية الوطنى بالشرقية ومحمد عبد الرحمن حسان بنك مصر شبين القناطر ومهندس محمد احمد جمعه بالسعودية ومحمد عبد المنعم شديد بجريدة الجمهورية وفيصل سلامه الغنيرى بشركة الازياء الحديثة وقريب ونسيب عائلات كل من شديد والغنيرى وعيد والوكيل والفقى والشرفا ومعروف بالقليوبية والبقرى بالمنوفية والاشقر بدمنهور

تلغرافيا شبين القناطر عرب الحصوه قليوبية

اسرة مكتب مرور ميدان الجمهورية بالاسكندرية

تنعى ببالغ الحزن المرحوم الملازم اول احمد خاطر للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

مدرسة الحمام الثانوية تشاطر الاستاذ احمد البعلاوى وكيل المديرية بالحمام فى وفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسره الصبر والسلوان

فقيد عائلتى شلبى والخياط

شيعت امس الاول بالمحمودية جنازة حرم الحاج مصطفى شلبى المدير المالى السابق بتعليم البحيرة ووالدة الدكتور احمد بالسعودية والمهندس محسن باليمن والدكتور اشرف برمد دمنهور والمحاسب اكرم وتمياء بكلية التربية والمحاسبه فاتن حرم المهندس لطفى الخياط وشقيقة محسن الخياط بالجمهورية والدكتور اسماعيل بالدلنجات والعميد طبيب صلاح الخياط بالقوات البحرية وحرم شقيق الحاج عبد المعطى شلبى وابنة عم اللواء على الخياط وحمدى وحسن ويسرى واخوته وحرم نور وجمال الخياط وحرم رشاد ابو سليمان وحرم عم مصطفى شلبى وعصام وفتح الله وعاطف وشلبى وسعيد وطلعت وممدوح وقريبة ونسيبة عائلات خليل وابو سليمان ويونس وطرمان وكمال وعوارة وسعفان وطباته والخولى والعتال وجوده ونوح والركايبى والدخس وعبد الله وحودة وعمر والشيكى وربيع وحمزة وسيف النصر والعزاء تلغرافيا المحمودية بحيرة .

مار جرجس بميت دمسيس

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ صلاح عسكر والاستاذ صلاح شعبان احزانهما

عزاء لآل شلبى والخياط

محمد ابو العنين والاسرة بالمحمودية يشاطرون الحاج مصطفى شلبى وانجاله والاستاذ محسن الخياط واخوته الاحزان لمصابهم الاليم للفقيده الرحمة الرضوان

جمعية التربية الزراعية بدمياط

تنعى الزميل الاستاذ البدرى محمد المنسى الموجه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة الستانية الاعدادية بنين

اسرة المدرسة تواسى الزميل عبده عيسى لوفاة والده وللاسرة العزاء

نقابة المعلمين بمركز دمياط

تنعى والد الزميل عبده عيسى المدرس بالستانية الاعدادية بنين وتنعى والدة الزميل مصطفى عزالدين العابدى المدرس بالحانية المشتركة

اسرة الزماله

بمدرسة بشبيش الاعداديه الثانوية تشاطر الزميل على حماد الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

مدرسة العريان الابتدائية بدمنهور

تشاطر الاستاذ محمود عماره الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

شباب كروسكو

ينعون بعميق الحزن والاسى فقيد الشباب السيد/عبدالله هاشم عزالدين

المعلمون المشتركة بميت غمر

تواسى الاستاذه احسان عبد الرحمن لوفاة والدتها للمتوفيه الرحمة وللاسره العزاء

مدرسة الفتح ببورسعيد

تشاطر الزميلتين منيرة زخارى وعطيات ميهوب لوفاة والدة الاولى وحماة الثانية

اللجنة النقابية للعاملين بقطاع كهرباء المنوفية

تنعى ببالغ الحزن والاسى زوج المهندسة فهيمة شحاته عبدالخالق العميد فاروق الدهشام للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

مدرسة المعصره الاعداديه

سامى جاويش ناظر المدرسة يشاطر الاستاذ حامد جمعه وكيل المدرسة الاحزان

اسرة المدرسة تواسى الاستاذ حامد جمعه وكيل المدرسة للفقيده الرحمة

احمد العريان والحسينى عبد العزيز بالمدرسة يشاطران الاستاذ حامد جمعه الاحزان

الشئون الاجتماعية بميت غمر

تشاطر الزميل عبد الحميد الشريف الاحزان لوفاة زوجته وللفقيدة الرحمة

اسرة مدرسة
ميت يعيش الاعداديه

تشاطر الزميل الاستاذ فتحى السيد عبد الفتاح الحبس وكيل المدرسة الاحزان لوفاة المرحومه والدته للفقيدة الرحمة وللاسره خالص العزاء

هندسة كهرباء ديرب نجم

رئيس الهندسة واقسام الايرادات والشئون الفنية والادارية والصيانة يشاطرون الزملاء عبد الله نصر والسيد نصر الاحزان لوفاة والدهم وعم الزميل صلاح نصر للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

محكمة بلقاس الجزئية

تشاطر الاستاذ مختار شويقه الاحزان لوفاة صهره للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

شركة مضارب دمياط وبلقاس

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون يشاطرون الزميل الشربينى المنجى الشربينى الاحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمة والمغفرة وللاسره صادق العزاء

نقابة المعلمين بمنيا القمح

تنعى بمزيد الحزن الزميل الاستاذ عبد المنعم عبد الله على مدرس الرياضيات بمدرسة منيا القمح الصناعية للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

دمنهور الثانوية العسكرية

اسرة المدرسة تنعى بمزيد الحزن والاسى الزميل ابراهيم الرشيدى مدرس التربية الفنية للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

نقابة المعلمين ببندر دمنهور

تشاطر الزميلين صلاح شوتى المدرس بعبد المعطى المسيرى لوفاة والده وناديه الهنداوى المدرسة بعبد المعطى المسيرى لوفاة زوجها للفقيدين الرحمة

مدرسة بنات محب الابتدائية تشاطر السيده هناء مسعد الاحزان بذكرى الاربعين لوفاة المرحوم والدها

مدرسة قراقص الاعداديه

تشاطر الزميلين مجدى زهير وحسن دعلوبه الاحزان لوفاة والديهما

نقابة المعلمين ببندر دمنهور

تشاطر الزميلتين كريمه البنا ناظرة مدرسة التربية الفكرية لوفاة والدتها ومحاسن نعيم المدرسه بالتربية الفكرية لوفاة والدها للفقيدين الرحمة وللاسرتين العزاء

مدرستا النيل الابتدائية
١ ، ٢ بدنجواى

تنعى ببالغ الحزن الزميل محمد لبيب هوى للفقيد الرحمة والرضوان

الجمعية التعاونية للبترول بالسويس

اسرة النقل البحرى بالسويس تشاطر بمزيد من الحزن والاسى .

الزميل على سعيد على
لوفاة والده وتشاطر السيد الزميل
عادل عبد الرحمن اسماعيل
لوفاة والده للفقيدين الرحمة ولاسرهم الصبر والعزاء

اعلانات صغيرة

مزادات

شركة مصر للبترول

■ بمستودع الشركة بالمكس بالاسكندرية
■ الاحد ٩/٢٧ - ١٠ ص ■
بيع بالمزاد العلنى ■
■ ١٨ سيارة ماركات ■
نصر سابرون النيا H داتسون اسكاوت برلية . فلفسكان فولكس فورد شفروليه
■ ١٠٩ ط صفيح خام ■
■ ٣٥ طن صاج مسحاريج
■ ١٥٠٠ م مواسير ٢ بخار
■ ٥٠٧٥ برميل صاج ٢١٠ لتر
■ ٩٥٧ اطار كاوتش مقاسات
وبطاريات وحديد وق.غ وجراكن بلاستيك ودنجانات وعلب وثلاجة وملابس وخلافه

والاستعلامات ٧٤٤٩٣١ / ٧٦٧٥١٤
مؤسسة القاهرة (شكرى ميخائيل)
الخبيران عزت مصطفى وشكرى وهبه

شركة مصر شبين الكوم للغزل والنسيج

جلسة الاحد ١٣ سبتمبر ١١ ص البيع والمعاينة بالشركة بشبين الكوم ٨٥ ماكينة تمشيط ٨٠٠ طن زهر ٢٠٠ طن لاجزاء ماكينات زهر وحديد ٣ طن نحاس ، ٧ كراكات
بطاريات وسوست وادوات كهربائية خشب كسر وشجر وسلك بال قطع غيار وسيور جلد وجديدة تسليح
اتحاد الخبراء المثمنين
سيد وسعيد وسيد الحبشى

مزاد علنى هام

تعلن شركة النصر للغزل والنسيج والصباغة بالمحلة الكبرى

عن بيع للقطاع العام والخاص
١ - ٤٠٠ طن عوادم (اطوال سداء - اسطبه - زنانير - غزل - هبوة - قصاصات - القطنة) - كرتون خوش - مواسير - كابلات - قطع غيار سيارات - بلاستيك - براميل انواع ومجانه - اطارات كاوتش الات كاتبة وحاسبة - رولمان بلى - خردة معدنية .
٢ - ماكينات خياطه وعراوى - ونش شوكه - قطع غيار ماكينات وسيارات وخلافه جديده - اسلاك بوبياج - ادوات كهرباء - ديزل صباغة - مسلفتر - عدد والات وسيور كاوتش - كابلات جديدة - مواتير ومولدات كهربائية - كيماويات .
٣ - سيارات نقل ليفا بالموتور بيدفورد - لودج ½ نقل واصناف اخرى عديدة وذلك يوم الاربعاء الموافق ٨٧/٩/٢٣ الساعة ١١ صباحا بمقر الشركة بالمحلة الكبرى والمعاينة يوم الجلسة والاستعلام

مكتب الخبير المثمن

حسن محمد كراوية

ت : ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

مناقصات

رئاسة مركز المنصورة
اعـلان

تعلن بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن طرح عملية استكمال مدرسة سلامون الصناعية
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٨٧/٩/٢٠ وتطلب كراسة الشروط نظير مبلغ ٢٥ جنيه من الادارة المالية عقود
ويشترط سداد تأمين ابتدائى ١٪ من جملة العطاء

شركة النصر للغزل والنسيج والصباغة بالمحلة الكبرى
اعلان بيع عوادم مراحل غزل ١٠٠٪ قطن مزاد رقم (٨٧/٢) تصدير

تعلن الشركة عن طرح الكميات التالية ١٢٠ طن اسطبه/١ - ١٠٠٪ قطن فى مزادها المنعقد الساعة الحادية عشر صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٩/١٩ بمقر هيئة القطاع العام للغزل والنسيج والملابس ٤٠ شارع صفيه زغلول - الاسكندرية علما بان البضاعة جاهزة وحاضرة ويمكن معاينتها معاينة تامة نافية للجهالة بمصنع الشركة بمدينة كفر الشيخ بحيث لايجوز للمشترى الاعتراض على البضاعة بعد التعاقد والمعاينة طوال ايام الاسبوع فى مواعيد العمل الرسمية عدا ايام الجمع والاجازات الرسمية تسحب كراسة الشروط من الادارة العامة للتصدير بمقر الشركة بالمحلة الكبرى

محافظة أسيوط

تعلن الوحدة المحلية لمجلس مدينة ومركز اسيوط عن تاجير بوفية حديقة الفردوس الكائنة بحى الحمراء باسيوط فى المزاد العلنى وذلك لمدة خمس سنوات تبدأ من تاريخ التعاقد .

وعلى من يرغب الدخول فى المزاد معاينة موقع التأجير والاطلاع على شروط المزاد بادارة العقود والمشتريات بالمجلس بمجمع المصالح الحكومية باسيوط الدور الثالث فى مواعيد العمل الرسمية والحضور فى تمام الساعة ١١ الحادية عشر صباحا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٩/٢٦ حيث تحدد هذا الموعد لاجراء المزاد بالمكان المذكور على ان يكون معه تأمين ابتدائى قدره ١٠٠٠ الف جنيها تدفع قبل الدخول فى المزاد يكمل الى ٣٠٪ من اجمالى التعاقد لمدة خمس سنوات ولن يسمح لاحد بدخول المزاد قبل سداد التأمين الابتدائى كما لن يسمح لاحد بدخول المزاد بدون تقديم البطاقة الضريبية للجنة المزاد لاثبات بياناتها بالجلسة .

والراسى عليه المزاد احضار الادوات التالية بمعرفته وعلى حسابه (عدد ٧٠ منضدة بالاغطية المناسبة - ٧٠ شمسية - ٣٠٠ مقعدا فايبرجلاس - بوتاجاز كبير ٤ شعلة بمشتملاته - عدد ٢ ديب فريزر - ٢ خلاط - ١ ثلاجة ١٠ قدم) وذلك بالاضافة الى جميع مستلزمات البوفيه ويشترط تقديم عينه من تلك الادوات للقسم الزراعى بالمجلس لمعاينتها واعتمادها قبل الشراء

ويخضع المزاد لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية وستظل الجلسة منعقدة حتى الساعة الثانية من نفس يوم المزاد
٨٧/٥٣٠

أشخاص مفقودون

عبد المنعم محمود على متغيب منذ ٨٧/٩/٥ فاقد الذاكرة يرتدى جلباب لبنى اسفله بيجامة بنى من يعثر عليه يتصل ٨٢٢١٤٤ ، ٧٥٣٦٤٧ العنوان ٥ شارع يونس همام المتفرع من شارع الشيخ الاجهورى حدائق القبة .

مناقصات

هيئة الاوقاف المصرية

تشهر الهيئة فى مناقصة عامة عن عملية التطهيرات الآلية بين شركات القطاع العام والخاص بزراعات المنتزة منطقة الاسكندرية والمحدد لها جلسة يوم ١٩٨٧/١٠/٦ الساعة الثانية عشر ظهرا على ان يسدد تأمين ابتدائى قدرة ٢٪ يكمل الى ٥٪ فى حالة الرسو واى عطاء مشروط بشروط لن يلتفت اليه وذلك بمقر المنطقة بالمنشية بالاسكندرية ويمكن الاطلاع على الشروط والمواصفات بمقر المنطقة



شقة مساحتها ٣٠٠ م

مفروشة باثاث ايطالى
وديكورات وجميع الكماليات بعقار اسكاى سنتر على البحر ويمكن ان تأخذها شركة مقاولات وتقوم ببناء مسلحات عمارة بثمنها فى ارض ملكى الإتصال من الساعة ٩ص حتى الساعة ٣ ½ .

ت : ٧١٧٢٣٥ - ٣٤٨٣٠٧٩

سيارة مرسيدس ١٤١٦ موديل ٨٣ سيارة بدفورد ثلاجة موديل ٨٢ ت : ٧١٧٢٣٥ - ٣٤٨٣٠٧٩ عادة يوم الجمعة .

اجتماعات إضافية

شركة مصر للحرير الصناعى

تعلن عن فتح باب الترشيح للانتخابات ممثلى العاملين بمجلس ادارة الشركة وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٩٨٧/٩/١٢ الى يوم الجمعة ١٩٨٧/٩/١٨ الساعة الخامسة مساءا فعلى السادة العاملين الراغبين فى ترشيح انفسهم ممن تتوافر فيهم الشروط المعلن عنها بالشركة التقدم بطلبات الترشيح خلال الفترة المحددة وذلك بعد استيفاء البيانات والمستندات طبقا لاحكام القانون رقم ٧٣ لسنة ١٩٧٣ وتسليمها للسيد/المهندس رئيس مجلس ادارة الشركة .

تعديل شركات

بموجب عقد تعديل عرفى بتاريخ ١٩٨٧/٦/٤ تم زيادة راس المال شركة وينجر تورز للسياحة الى ٨٠٠٠٠٠ جنيه وباقى بنود العقد الاصلى المسجل برقم ٦٠ لسنة ١٩٨٤ بمحكمة المنصورة الابتدائية كما هى

دراسات عليا

جامعة الاسكندرية

كلية العلوم
الدراسات العليا

يعلن قسم الكيمياء الحيوية بكلية العلوم جامعة الاسكندرية عن قبول دفعة جديدة من طلاب الدراسات العليا للدراسة الخاصة بدبلوم الكيمياء الحيوية للعام الجامعى ١٩٨٨/٨٧ من الحاصلين على بكالوريوس العلوم فى الكيمياء الحيوية او بكالوريوس العلوم فى الكيمياء

وعلى الراغبين التوجه بطلباتهم لادارة الدراسات العليا لسحب الاستمارات اعتبارا من تاريخ النشر الى ١٩٨٧/٩/١٥ ولن يلتفت الى الطلبات التى ستقدم قبل او بعد الميعاد المحدد
٨٧/٥٤٩

مناقصات

الشركة المصرية للصناعات الميكانيكية الدقيقة
سابى
مسطرد - امام كوبرى المعاهده

تعلن الشركة لموردى القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصات العامه الاتية :

رقم ٨٨/٨٧/٦ لتوريد رولمان بلى جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/٩/٢٩ وقيمة الكراسة ١٠ جنيه عشرة جنيهات

رقم ٨٨/٨٧/٧ لتوريد سيور كاوتشوك جلسة الخميس ١٩٨٧/١٠/١ وقيمة الكراسة ١٠ جنيه عشرة جنيهات.

رقم ٨٨/٨٧/٨ لتوريد مسامير وصواميل وورد وتيله حديد جلسة الاحد ١٩٨٧/١٠/٤ وقيمة الكراسة ٢٠ جنيها عشرون جنيها

رقم ٨٨/٨٧/٩ لتوريد ادوات ومستلزمات كهربائية جلسة الاربعاء ١٩٨٧/١٠/٧ وقيمة الكراسة ٢٠ جنيها عشرون جنيها

تقبل العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المحاسب رئيس القطاع التجارى فى موعد غايته الساعة ١٢ ظهرا لتواريخ المحددة قرين كل مناقصة وهو موعد جلسة فض المظاريف وبالعنوان عاليه على ان يكتب على المظروف رقم المناقصة وتاريخ الجلسة .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب مبيعات الشركة ٤١ شارع قصر النيل - القاهرة مقابل سداد القيمة الموضحة قرين كل مناقصة

لن يلتفت للعطاءات التى ترد بعد هذا الموعد او الغير مصحوبة بالتامين الابتدائى المحدد بالكراسة .

تكوين شركات

يعلن مكتب حسين فهمى المحاسب تكوين شركة تضامن بين صبرى يوسف سليمان وسمير يوسف سليمان لتجارة السيارات ومقرها ٩٤ شارع ترعة الجبل حدائق القبة وراسمالها ١٠٠٠٠ جنيه والتوقيع والادارة للطرفين وسجلت برقم ١٩٨٧/٢٠١٧ شركات محكمة شمال القاهرة

اجتماعات إضافية

شركة مضارب كفر الشيخ
بدسوق

تعلن عن فتح باب الترشيح لاختيار ممثلى العاملين بمجلس الادارة لمدة اسبوع من صباح السبت ١٩٨٧/٩/١٢ حتى الساعة الخامسة مساء الجمعة ١٩٨٧/٩/١٨ وتقدم طلبات الترشيح باسم السيد المهندس رئيس مجلس الادارة للجنة المكلفه بذلك بمقر ادارة الشركة بدسوق على النموذج المعد لذلك مرفقا به المستندات اللازمة وفقا لاحكام القانون والقرارات الوزارية المنفذه له .

شركة النصر للكيماويات الدوائية
ابو زعبل البلد - قليوبية

تنفيذا لاحكام القانون رقم ٧٣ لسنة ١٩٧٣ وتعليمات وزارة القوى العاملة تعلن الشركة عن :

فتح باب الترشيح لانتخاب خمسة من ممثلى العاملين فى مجلس الادارة

وذلك لمدة اسبوع من الساعة الثامنه صباح السبت ١٩٨٧/٩/١٢ فعلى من يرغب الترشيح ان يتقدم بطلبه باسم السيد الدكتور رئيس مجلس الادارة على النموذج المعد لذلك باليد او بخطاب موصى عليه بعلم الوصول على عنوان الشركة خلال المدة المشار اليها مستوفيا البيانات والمستندات الدالة على توافر الشروط المطلوبة قانونا

مناقصات

وزارة الثقافة

الشئون المالية
ادارة العقود والمشتريات
مناقصة عامة

تعلن وزارة الثقافة عن طرح عملية توريد ادوات كتابية لعام ٨٨/٨٧ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات مبنى الوزارة بامبابة بالكيت كات بموجب طلب مدموغ وتوريد مبلغ ٥ جنيه ثمن الكراسة وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ٨٧/١٠/١٢ على ان يقدم العطاء فى مظروف مغلق مصحوب بالتامين اللازم وقدره ٢٪ ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بالتامين المطلوب بالمستندات الازمة

٨٧/٥٤٤

وزارة الثقافة

الشئون المالية
ادارة العقود والمشتريات
مناقصة عامة

تعلن وزارة الثقافة الامانة العامة بميدان الكيت كات بامبابة عن رغبتها فى اجراء اعمال الدهانات والترميمات اللازمة لبعض مبانيها طبقا للمقايسة السنوية للعام الحالى ٨٨/٨٧

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات والكميات من مبنى الوزارة بالعنوان المذكور بموجب طلب مدموغ وتوريد مبلغ ٥ جنيه قيمة الكراسة على ان يكون الطلب فى مظروف مغلق مصحوبا بتأمين قدره ١٪ من قيمة العرض ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بالتامين المطلوب علما بانه سيتم فتح المظاريف بجلسة الساعة ١٢ ظهر يوم الاثنين الموافق ٨٧/١٠/٥

٨٧/٥٥٣

حى غرب الجيزة

يعلن حى غرب الجيزة عن مناقصة عامة لشراء معدات وادوات تجهيز مركز الصيانة وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٩/٢٩ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالحى على طلب مدموغ نظير سداد مبلغ عشرين جنيها ثمنا للنسخة الواحدة . ويجب ارفاق صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى مع سداد تأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بدون تامين ابتدائى
٨٧/٥٥٤

الوحدة المحلية لمركز ومدينة المحله الكبرى

تعلن عن طرح عملية انشاء خط مياه عزبة عماد الدين بقرية دخميس فى مناقصة عامه وعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة التقدم بعطائه لادارة العقود والمشتريات الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٠/١٢ مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن ١٪ يكمل الى ٥٪ تأمين نهائى عند الرسو مع تقديم سابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة المقاولين وتطلب نسخة الشروط والمواصفات من نفس الادارة مقابل سداد مبلغ ١٠ جنيه بخلاف دمغة الطلب واجرة البريد
٨٧/٥٥٧

تنويه

نشر بتاريخ ١٩٨٧/٩/٨ الاعلان الخاص بكهرباء الريف بالشرقية ان جلسة ٨/١٣ ١٢ ظ بالقنايات ٢١٠ طن خشب كسر بكر تاريخ الجلسة خطأ وصحتها ٩/١٣ ولذ لزم التنويه

مناقصات

حى غرب الجيزة

يعلن حى غرب الجيزة عن اجراء مناقصة عامة لتنفيذ الاعمال الاتية :
١ - انشاء دور اول علوى بالمركز الطبى بنزلة السمان جلسة ١٩٨٧/٩/٢٦
٢ - انشاء مركز تدريب بطريق كفر طهرمس جلسة ١٩٨٧/٩/٢٨

هذا وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا حسب التاريخ الموضح امام كل عملية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالحى على طلب مدموغ باسم السيد رئيس الحى نظير سداد مبلغ ٣٠ ثلاثون جنيها ثمنا للنسخة الواحدة عن كل عملية مع سداد تأمين ابتدائى ١٪ وارفاق شهادة بسابقة الاعمال فى نفس المجال وصورة مجددة من سجل مقاولى القطاع الخاص والبطاقة الضريبية ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بدون تأمين ابتدائى او بعد انتهاء جلسة فض المظاريف

٨٧/٥٤٣

شركة النصر لصناعة الاقلام ومنتجات الجرافيت امتداد شارع رمسيس مدينة نصر الجبل الاحمر
ت : ٦٠٣٨٣١ - ٦٠٣٨٧٣

لجنة المشتريات الخارجية
تعلن اللجنة عن طرح المناقصات العامة الاتية

٨٨/٨٧/١	لاستيراد جرافيت طبيعى
٨٨/٨٧/٢	لاستيراد اسورقو استيكة
٨٨/٨٧/٣	لاستيراد PVA&PVAC GLUE
جلسة ظهر يوم ١٩٨٧/١٠/٤	
٨٨/٨٧/٤	لاستيراد ازرق هيلوجين
٨٨/٨٧/٥	لاستيراد اخضر كروم
٨٨/٨٧/٦	لاستيراد احمر تولودين
٨٨/٨٧/٧	لاستيراد اخضر فيرسال
جلسة ظهر يوم ١٩٨٧/١٠/٥	
٨٨/٨٧/٨	لاستيراد ورق كربون خام ازرق
٨٨/٨٧/٩	لاستيراد ورق كربون خام اسود
٨٨/٨٧/١٠	لاستيراد ورق كربون خام وان تايم
٨٨/٨٧/١١	لاستيراد ورق اساسى لانتاج الورق المكربن داتيا
جلسة ظهر يوم ١٩٨٧/١٠/٦	
٨٨/٨٧/١٢	لاستيراد شمع كارنوبا
٨٨/٨٧/١٣	لاستيراد شمع مونتانا
٨٨/٨٧/١٤	لاستيراد فيكتوريا بيوريلو
٨٨/٨٧/١٥	لاستيراد مثيل فيوليت بيز
٨٨/٨٧/١٦	لاستيراد كاربون بلاك
جلسة ظهر يوم ١٩٨٧/١٠/٧	

تطلب الشروط العامة والمواصفات الفنية من الادارة التجارية بمقر الشركة يوميا عدا الجمعة والسبت مقابل سداد عشرين جنيها عن كل نسخة .

تقدم العطاءات باسم السيد المحاسب مقرر لجنة المشتريات الخارجية عن طريق الوكلاء التجاريين المعتمدين .

تقدم العطاءات داخل مظروفين مغلقين
أ - المظروف الاول فنى يفتح فى ظهر اليوم الموضح قرين كل مناقصة ويحتوى على المواصفات الفنية والنشرات الخاصة بالاصناف المقدمة وخطاب ضمان ابتدائى بواقع ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وصورة البطاقة الضريبية وصورة الاستمارة ١٤ - س وكلاء مع تقديم الاصل للاطلاع عليه فى الجلسة .
ب - المظروف الثانى سعرى يفتح فى الموعد الذى سيتم اخطار مقدمى العطاءات عنه لحضور جلسة فض المظاريف ويحتوى على الاسعار فوب و سى اند اف

للشركة الحق فى قبول او رفض او تجزئة اى عطاء دون ابداء الاسباب لن يلتفت لاى عطاء غير مستوف لشروط المناقصة

مناقصات

لجنة المشتريات الخارجية لشركة اسكندرية للحلويات والشكولاته

٣٧٣ قنال المحمودية - الحضرة - اسكندرية
تعلن عن

طرح واعادة طرح المناقصات العامة الاتى بيانها استيراد بضاعة حاضرة مستلزمات انتاج غذائى ومعدات :

مناقصة رقم ٨٧/٣٢ لكمية ٢٥ طن صمغ عربى بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٠
مناقصة رقم ٨٧/٣٣ لكمية ٥٠ طن بندق قلب بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١١
مناقصة رقم ٨٧/٣٤ لكمية ٤٠٠ طن لبن بودرة كامل الدسم بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٢
مناقصة رقم ٨٧/٣٥ لكمية ١٠٠ طن زيوت نباتية مهدرجه بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٣
مناقصة رقم ٨٧/٣٦ لكمية ٥ طن البومين بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٤
مناقصة رقم ٨٧/٣٧ لكمية ٢٥ طن ليستين بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٥
مناقصة رقم ٨٧/٣٨ لكمية ١٠ طن ملح ليمون لامائى بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٧
مناقصة رقم ٨٧/٣٩ لكمية ٥ طن ريسوس بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٨
مناقصة رقم ٨٧/٤٠ لكمية ٨ طن ورق تغليف بسكويت بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٩
مناقصة رقم ٨٧/٤١ ماكينة تعبئة وتغليف فروطة ايزيس ١٩٨٧/١٠/٢٠

الساعة ١٢ ظهرا بسعر النسخة ١٥ جم ماعدا مناقصة رقم ٨٧/٤١ سعر النسخة ٢٥ جم

تطلب المواصفات والشروط من الادارة المالية بالعنوان عالية او من مركز تسويق القاهرة ١٤ شارع سراى الازبكية القاهرة

على الشركة تقديم مايثبت وكالتها عن المورد بتقديم نموذج ١٤ وعلى المندوب الذى يحضر فض المظاريف تقديم مايثبت وفاضحة عن الوكيل يجب تقديم خطابات الضمان المطلوبة من خلال احد البنوك المصرفية الموجودة داخل ج.م.ع

لن يلتفت الى العرض المقدم بدون كتالوجات او بدون عينة فى حالة طلبها لن يلتفت الى المظروف المقدم به اكثر من عرض واحد تقديم الاسعار على اساس فوب سى . اند . اف مع تحديد قيمة النولون على حدة وفى حالة . لتقديم السعر سى . اند . اف يحدد ميناء الشحن وطريقة التعبئة وبرنامج الشحن

أحكام قضائية

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بالسويس بجلسة ١٩٨٧/٣/٢٥ على جودة سيد احمد فى القضية ٢٩٦ بتغريمه مائة جنيه والنشر لانه فى ١٩٨٥/١٢/١٢ بدائرة فيصل غش اغذية

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة المحلة الكبرى

تعلن عن طرح عملية انشاء ٣ عمارات سكنية نموذج ٧ معدل فى مناقصة عامه وعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة التقدم بعطائه لادارة العقود والمشتريات الساعة ١٢ ظهرا يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٠/١٠ مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ يكمل الى ٥٪ تأمين نهائى عند الرسو مع تقديم سابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة المقاولين . وتطلب نسخة الشروط والمواصفات من نفس الادارة مقابل سداد مبلغ ١٣٠ جنيه بخلاف دمغة الطلب واجرة البريد
٨٧/٥٢٤

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان للعاملين بالمديرية المالية
وشعبة الجهاز المركزى للمحاسبات ببور سعيد

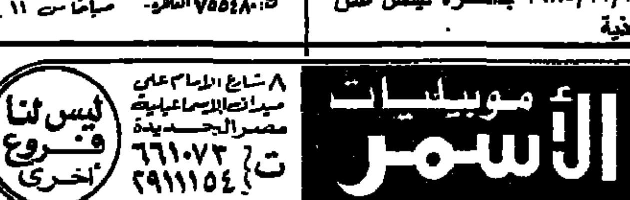
تعلن عن طرح مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص لانشاء عدد ٥٢ وحده سكنية بخلاف المحلات التجارية بمنطقة تقسيم التعاونيات ببور فؤاد اشراف المكتب الهندسى للتصنيع المعمارى مهندس محمود ناجى مقلد .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الجمعية بمبنى جناح المحافظة الجديد بالدور التاسع نظير مبلغ ١٥٠ جنيه (مائة وخمسون جنيها) للنسخة الواحدة

وتحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٠/١٢ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الجمعية موعدا لفتح المظاريف ويرفق بكل عطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ (واحد فى المائة) من اجمالى قيمة العطاء وسابقة اعمال وصورة من البطاقة الضريبية وصورة بطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص .
رئيس الجمعية
محمد جلال محمد على

معاهد





مراكز خدمة



هـذه المعـارضـة ..!

الجمهورية

بقلم محسن محمد

اعلن حزب التجمع انه يعارض انتخاب الرئيس محمد حسنى مبارك لفترة رئاسة ثانية .

وقال أمين عام الحزب ان التجمع عارض سياسات الرئيس منذ ست سنوات ، سواء كانت داخلية أو عربية أو دولية وان لديه بدائل لها .

وهكذا حدد الحزب سياسته وهى ان كل او اغلب ماقام به الرئيس خلال فترة رئاسته الاولى لايرضى عنه التجمع فى كل الميادين الداخلية والخارجية !

وقبل ذلك اعلن حزب الوفد انه يمتنع عن التصويت حتى يبين الرئيس برنامجه الانتخابى ثم يقرر الحزب سياسته على اساس البرنامج .

وواضح من ذلك ان الوفد يعارض ولكنه لايعلن ذلك صراحة بل يؤجل القرار .

ومن راى الرئيس ان برنامجه الجديد هو استمرار لسياسته التى بداها منذ توليه فى أكتوبر عام ١٩٨١ وانه يريد استكمال عمله الذى شهد الناس ، وحزب الوفد ، مقدماته وبدايته .

ويرى المتحدثون باسم الرئيس ان خطبه التى يلقيها فى مناسبات مختلفة تقدم برنامجه فى كل الشئون ، كما انه سيعلن برنامجه الشامل قبل الاستفتاء مباشرة باعتبار انه مرشح وحيد من مجلس الشعب ولكنه يريد أكبر عدد من الناخبين فى الاستفتاء . ومن هنا فانه سيتوجه مباشرة للشعب صاحب الكلمة الاولى والاخيرة فى التصويت .

ومن الطبيعى انه كان يمكن افساد خطة الوفد فى تاجيل قراره لو ان البرنامج الانتخابى قد اعلن ليضطر الوفد للافصاح عن سياسته بطريقة مباشرة .

وعلى اية حالة فان سياسة الاحزاب المصرية قد اصبحت واضحة للشعب بالنسبة لموقفها – اى الاحزاب – من الرئيس مبارك .

ان اقصى اليسار ، أى التجمع ، ليس معه .

واقصى اليمين ، أى الوفد ، ليس معه ايضا .

ولندع موضوع مدى تمثيل الحزبين لاقصى اليمين ، أو اقصى اليسار مادامت هذه هى الاحزاب القائمة على الساحة السياسية المصرية . ولم يسمح بقيام احزاب اخرى اكثر انحرافا نحو اليسار من التجمع واكثر تطرفا واتجاها نحو اليمين من الوفد !

ومن هنا أصبح واضحا ان الوسط هو الطريق الوحيد امام الرئيس مبارك فى سياسته ، أى ان عليه ان يقف مع الوسط باعتبار ان هذا هو التيار المؤيد له والواقف معه وحوله .

ومن حق هذا التيار ان تعلن له بدقة ووضوح خط سياسة الدولة فى فترة الرئاسة الثانية ، فى كل الامور ، وان تناقش هذه السياسة فى كل تفصيلاتها لتبدا خطة عمل لايهدأ بمجرد انتهاء الاستفتاء فى ٥ اكتوبر القادم .

ولابد من حشد تيار الوسط والالتحام به ، لاداخل الحزب الوطنى الديمقراطى فحسب بل خارج نطاق هذا الحزب ايضا .

وهناك رءوس موضوعات لابد من طرح خطة العمل بشأنها امام الناخبين وهى : الانفتاح ومجانية التعليم وتشغيل الخريجين وسياسة الدولة بالنسبة للقطاع العام وتمليك الاراضى الزراعية الجديدة ووسائل حل ازمة الاسكان .

وتبقى بعد ذلك نقطة اساسية وهى الاهم من حيث الشكل ومن حيث البداية .

لم تكن هناك معارضة معلنة منذ قيام الثورة بل منذ بدايتها الاولى .

طرد الملك فاروق ، اتزل ورحل فى ٢٦ يوليه ١٩٥٢ ، وفى شهر اغسطس ١٩٥٢ طلب إلى الاحزاب تطهير نفسها . ولم يعجب التطهير قادة الثورة .

ولم تجد انتخابات برلمانية بل اوقف العمل بالدستور ، وحلت الاحزاب . وعندما جرت أول انتخابات فى عهد الثورة كانت هناك دوائر مغلقة لاهل الثقة .

ولم يكن مسموحا بالمعارضة ، فقد اعتبرت المعارضة نوعا من الخيانة حتى بالهمس داخل البيوت . وكان من حق نواب الشعب ، حتى اهل الثقة الاستفسار والسؤال عن بعض الموضوعات ، غير السياسية .

وكان انتقاد وزير او اى مسئول يعنى انتقاد جمال عبد الناصر شخصيا .

وكان يقال ان هذا النقد لأى مسئول محاولة لاحراج الرئيس والتهجم عليه .. إلى اخر مارأينا :

وفى البداية انشا السادات ، بعد فترة من توليه ، المنابر . ووقع بنفسه مع رجاله طلب قيام حزب معارض . وكان الهدف قيام معارضة حكومية ، او بعبارة اكثر صراحة .. معارضة مستأنسة ذليلة .

وتطورت المنابر إلى احزاب ، وتتابعت الازمات ، ووقعت اتفاقيات كامب دافيد .. واراد السادات ان ترحل قوات اسرائيل اولا ثم تناقش كل الامور الداخلية بعد ذلك . ولكن المعارضين ارادوا الترتيب العكسى . وفقد انور السادات اعصابه والقى بقيادات المعارضة ، من كل الاتجاهات فى السجن أو المعتقل .

الان ظهرت المعارضة سافرة .

وهى معارضة لاتتجه إلى وزراء الرئيس ورجاله بل تتجه اليه ، وإلى سياسته وإلى انتخابه .

وهى معارضة تصدر صحفًا حرة من كل رقابة ومن كل توجيه يختار محرروها بواسطة الاحزاب ، لابواسطة الرئاسة أو وزارة الاعلام او مجلس الشورى او الحزب الوطنى الديمقراطى .

وهى معارضة ليست حكومية ، وليست ذليلة ولامستضعفة .

والاهم من هذا كله شعور المعارضة واحساسها بالامان ، وانه لن تكون هناك ردة عن الديمقراطية رغم قوانين الطوارىء واجراءاتها .

وفى مارس عام ١٩٥٤ اعلن عن حرية الصحافة فصدق البعض ذلك ، ولما تكلموا وضعوا فى السجون .. ومن يومها تعلموا الدرس والتزموا الصمت الطويل الرهيب الجميل .

ان هذه المعارضة التى تعلن صوتها ورايها فى انتخابات الرئاسة هى الدليل الواضح على ان مصر لن تحكم بارهاب مجموعات خارجة على القانون ولا بارهاب الحكومة ..

وهذه المعارضة باعلاناتها وقراراتها ، ايا مايكون الرأى فى هذه القرارات ، انما تدعو كل اصحاب الاراء المتطرفة ، مهما كانت ، إلى اعلان ارائهم بطريقة شرعية وعن طريق القنوات الشرعية ، لا بالرصاص أو المدافع أو الاقتحام بهذه الدولة او تلك بدلا من الاتجاه للخلايا السرية والجماعات الارهابية والناجين من الجنة او النار .

وهذا كله دعوة لمزيد من الاستقرار وايمانا بأن صاحب الرأى لن ينكل به .

وهذا كله تسانده وتؤيده سيادة القانون وعدالة القضاء .

قـــرأت

تتقاذفك القطارات والمحطات فتقرأ اسم «محطة الحزن النظيف» وتجدها جنيف وتتذكر أنك لم تأكل منذ يومين ! تدخل الى مطعم المحطة وأنت تحمل حقيبتك المحشوة بالأوراق والغصات .

ما الذى قذف بى الى مطعم محطة جنيف ومتعهده البولونى (الأبيض) ؟..

يتحدث عن بلده وشوقه اليه ، ويروى لى حكاية حياته وأنا «اهرب» للجرسون طلبى ، ثم يسألنى :

– وأنت ، من اين ؟..

قلت له : من لبنان ..

صرخ بحرقة : لبنان ؟ ذلك البلد الجميل الذى دمرتموه بأيديكم .

وصار يقرعنى بشدة ويلومنى ، ويعاتبنى بل ويصرخ فى وجهى كأنى أنا التى أحرقت بيروت وطرابلس والدامور وصيدا وصور و .. و .. و ..

قلت له : أنا لم أفعل شيئا . ماذنبى ؟

قال : انت المذنبة ، امثالك هم المذنبون . أنتم الذين لم تفعلوا شيئا . مذنبون لأنكم لم تفعلوا شيئا .. ولم تقولوا شيئا .. وسرقوا حنجرتكم وتكلموا بأسمكم وأنتم تستنكرون بصمت .. الجريمة التى لاتغتفر هى أن لا يفعل المرء شيئا وهو يتأمل جريمة اغتيال وطنه .

غادرت المطعم وقد عجزت عن ابتلاع طعامى . وكلماته معا .

غاده السمان
الحوادث

العادات والتقاليد لا تورث فلكل عصر عاداته وتقاليده وللبشر الحق فى كل زمان .. ان يصنعوا حياتهم بأنفسهم .. لا أن يخضعوا للأموات وأزمنتهم ..

صالح الشايجى
القبس

ما من عبقرى إلا ويعلم أنه أحمق .. وما من عظيم إلا ويشعر أنه تافه على أن بعضهم لا يحسون اطلاقا بتفاهتهم وأولئك هم التافهون حقا .

نعيمة العقيلى
جريدة «الوطن»

زادت مرتبات أولياء الأمور ٢٠٪ فرفعت الجامعات رسوم التقدم للمدن الجامعية من جنيه الى ٦ جنيهات ، وقيمة التحويل من خمسين جنيها الى منتى جنيه ، والبقية تأتى !!

شرقاوى أبو بكر شرقاوى
حقوق القاهرة

نشرت احدى الصحف اليومية مقالا تمدح فيه «مايكل سميث» وفريقنا القومى ، وفى اليوم نفسه نشرت صحيفة أخرى يومية أيضا مقالا تطالب فيه بانهاء عقد «سميث» وان الفريق القومى يلعب بطريقة «حلق حوش» .. اين الحقيقة ؟؟

أشرف فوزى دياب
السرو – فارسكور

نرجو برنامج «نادى السينما» عرض الفيلم المصرى «البداية» بمناسبة حصوله على الجائزة الذهبية الأولى فى مهرجان «فيفاى» بسويسرا .

م . هانى أحمد صيام
الشركة العامة للبترول

غريب أن هناك آلافا من الشباب بدون أى عمل ، ثم نرى عمالا من كوريا الجنوبية يبنون لنا فنادقنا ، وعماراتنا ، ومصانعنا !!

هانى عبد المنعم أبو حسين
المحمودية – بحيرة

كلمـة ونصـف

★ ما تفعله اللجنة يعتبر انجازا اذا فعلته زوجتك قيل أنه مضايقات .

★ لا تظن أنك تحسن الى الفقير .. بمنحه نصيحة .

★ الثراء لا يعوض انسانا شخصيته فقيرة .

★ كل الكلمات التى لا معنى لها فى اللغة تقال فى اللجان .

★ البعض يشكون فى قدراتهم وليس عندهم شك فى أهميتهم .

★ نحن نحب من يواجهنا مباشرة ... ويمدحنا .

★ أفضل عمل تقوم به لجنة اذا كانت مؤلفة من عضو واحد .

★ يستمع اليك ساعات اذا تكلمت .. عنه .

★ الآنانية : راجع تعريف الغرور .

★ أن تكون مؤدبا مع رؤسائك هذا واجب . مع زملائك فهذه مجاملة ومع مرءوسيك يعتبر نبلا .

★ أجمل ما فى الديموقراطية أن المخطىء والمعترض لهما أيضا الحقوق نفسها .